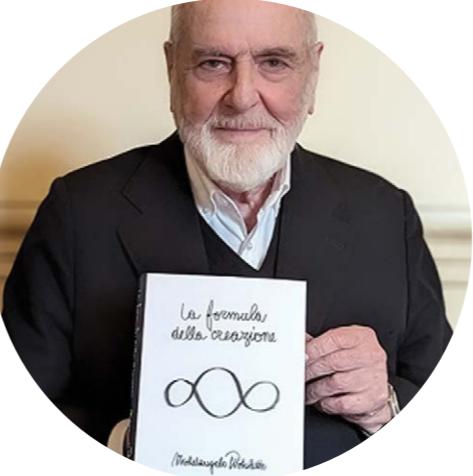




FONDAZIONE
PISTOLETTO
CITTADELLARTE
BIELLA

RAPPORTO ANNUALE 2023





(...)

Lo specchio dice la verità perché non può mentire. I passi che sono seguiti nel mio percorso (...) hanno condotto alla definizione di una formula nella quale arte e scienza convergono: la Formula della Creazione.

La formula consiste nel disegno di una linea che incrociandosi due volte forma tre cerchi. I due cerchi esterni rappresentano tutti gli elementi diversi e opposti che, unendosi nel cerchio centrale, danno vita all'universo e al suo continuo espandersi.

(...)

Con questo segno sono giunto a connettere la creazione naturale, che sta all'origine del nostro universo, con la creazione artificiale che ha origine nella mente della specie umana. Si potrebbe dire che sia il simbolo dell'assoluto, ma l'assoluto, come la verità, di per sé non esiste. La relatività in questo segno assume il concetto di assoluto, in quanto tutto è relativo poiché non esiste un'unità "fissa", ma una continua combinazione di unità diverse. Questa, dunque, è la formula della relazione, che, non avendo possibilità di paragone è assoluta. Riconosciuto l'identità fra la creazione naturale e la creazione artificiale, da questo momento sappiamo che la creazione artificiale entra nell'universo naturale, così come la creazione naturale entra nell'universo artificiale. Anche artificio e natura sono due elementi che, uniti, confermano la formula. La chiamiamo dunque Formula della Creazione, che possiamo anche chiamare Formula della Vita, in quanto noi consideriamo la vita nella sua interezza, che ci comprende sia come corpi fisici che come esseri mentali e cogitanti.

In questa formula io credo.

Essa assume oggi una funzione fondamentale per il prosieguo dell'esistenza umana sul pianeta.

Michelangelo Pistoletto

da La formula della creazione, 2022



Con lo sguardo verso il 2030, le grandi sfide del presente si impongono davanti ai nostri occhi con una forza inedita. Il cambiamento climatico e la sostenibilità ambientale, l'esercizio pieno della democrazia, la progettazione per realizzare il principio di equità nelle diverse sfere dell'attività sociale, rinnovano in ciascuno di noi una domanda fondamentale: come esseri umani, qual è la nostra posizione nel mondo e che cosa intendiamo lasciare dopo di noi?

Gli artisti, con il loro modo speciale di leggere relazioni e scenari, ci mostrano visioni futuribili; alcuni di loro ci indicano anche la strada per realizzare una trasformazione positiva.

Cittadellarte, la grande opera-mondo di Michelangelo Pistoletto, realizza il Terzo Paradiso sulla nostra Terra, lasciando una traccia della propria esistenza che è condivisibile e percorribile da chiunque voglia attivarsi per generare un cambiamento positivo e durevole.

La congerie di progetti promossi dai diversi Uffizi di Cittadellarte, la grande varietà di istituzioni e persone coinvolte in tutto il mondo, i temi che di volta in volta vengono affrontati con creatività e spirito di condivisione propri del fare dell'arte, costituiscono un modello di lavoro aperto e scalabile che semina sulle nuove generazioni una nuova consapevolezza dell'abitare il mondo.

I giovani hanno bisogno dell'attivismo che si realizza a Cittadellarte.

Sono loro i veri beneficiari di questo processo di costruzione di 'comunità di pratica' che Cittadellarte sollecita e promuove per creare, un giorno, un vero mondo di pace e di prosperità per le persone e per il nostro pianeta.

Giuliana Setari Carusi

Presidente
Fondazione Pistoletto Cittadellarte



Il 2023 è stato un anno di grandi appuntamenti per Cittadellarte. Dai tavoli internazionali della COP 28 di Dubai, del Congresso mid-term dell'Agenda 2030 al Palazzo di Vetro a New York e della Conferenza UNESCO sull'Educazione a Parigi, Cittadellarte e il mito del Terzo Paradiso hanno viaggiato in tutto il mondo raccontando le potenzialità di un nuovo attivismo per la sostenibilità globale.

Un attivismo che diventa artivismo, poiché si accende solo grazie alla visione e alla ricerca dell'arte portata in tutti i contesti del fare umano e sociale. Quella visione che Michelangelo Pistoletto ha sviluppato negli anni '90 e che oggi si è consolidata non solo in un centro fisico – la Cittadellarte a Biella – ed educativo – l'Accademia UnidEE – ma anche in una solida rete internazionale che, come un sistema neurale, costruisce "sinapsicamente" comunità di pratica per concertare un cambiamento condiviso usando il modus della demopraxia, cioè realizzare la democrazia a partire dal fare e non dal rappresentare.

Seguendo questo modus in tutti gli Uffizi di Cittadellarte, abbiamo messo a fuoco obiettivi di impatto in tre aree strategiche, portando a sistema la pluralità e la varietà dei nostri stakeholder con la progettazione e la produzione di dispositivi che incorporano il valore trasformativo a cui ambiamo. Ne sono esempio i progetti dell'Ufficio Moda, che entra nelle fabbriche tessili per facilitare nuovi processi di innovazione sostenibile, oppure l'incentivo sulla filiera agroalimentare per produrre maggiore benessere e inclusione sociale, oppure ancora, lo straordinario lavoro concertato con tutto il nostro territorio per allacciare la produzione, la politica e la società civile biellesi agli SDGs o il processo che ha portato al cambiamento della Costituzione del Cantone di Ginevra per inserire il diritto al cibo.

Ma la strada per arrivare al 2030 – e ancor più alla realizzazione del Terzo Paradiso sul nostro unico pianeta – è ancora lunga e molte sono le sfide che dobbiamo superare. Sapere come fare, è il primo passo. Sapere di farlo insieme, è la partenza giusta.

Paolo Naldini

Direttore Generale
Fondazione Pistoletto Cittadellarte



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michelangelo Pistoletto
Fondatore e Direttore Artistico
Giuliana Setari Carusi
Presidente
Maria Pioppi
Vice Presidente
Giorgio Barla
Andrea Ciucina
Giuseppe La Masa
Marco Magnifico
Simone Mainardi
Andrea Montanari
Emanuele Montibeller
Paolo Naldini
Direttore Generale
Armona Olivero Pistoletto
Cristina Pistoletto

COLLEGIO DEGLI ARTIVATORI

Chiara Belliti
Emanuele Bottigella
Michele Cerruti But
Alessandro Lacirasella
Maria Pioppi
Paolo Naldini
Olga Pirazzi
Armona Olivero Pistoletto
Ruggero Poi
Juan Sandoval
Saverio Teruzzi

PRINCIPALI SOSTENITORI E PARTNER ISTITUZIONALI

UNECE – United Nations Economic Commission for Europe
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Regione Piemonte
Provincia di Biella
Città di Biella
Fondazione Compagnia di San Paolo
Fondazione CRT
Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
Fondazione Zegna
Croce Rossa Italiana
illycaffè Spa
Fondazione Blellezza
Camera Nazionale della Moda Italiana



8

1. FONDAZIONE PISTOLETTO CITTADELLARTE

- 1.1 La Fondazione
- 1.2 Visione e Missione di Cittadellarte
- 1.3 Gli Uffizi e la Catena del Valore
- 1.4 Gli Stakeholder

25

2. LE ATTIVITÀ DEL 2023 PER AREA STRATEGICA

- 2.1 Un anno di trasformazione in tre aree strategiche
- 2.2 Learning & Education
- 2.3 Empower Heritage
- 2.4 Engage Art

34

3. LE PERSONE

- 3.1 L'organizzazione
- 3.2 La nostra rete
- 3.3 L'agenda delle attività

49

4. IL BILANCIO

- 4.1 Bilancio di esercizio 2023 e Nota finanziaria

Fondazione Pistoletto Cittadellarte

1.1 La Fondazione

Fondazione Pistoletto Cittadellarte onlus è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale, fondata da Michelangelo Pistoletto nel 1998 a Biella (Italia), dove ha sede tutt'oggi.

Riconosciuta dalla Regione Piemonte e con essa convenzionata, Cittadellarte è un **innovativo modello di gestione e fruizione del complesso architettonico** di archeologia industriale che ha influenzato fortemente il riassetto urbanistico della città di Biella dagli anni '90, contribuendo a dare vita a un **polo urbano dedicato alla cultura**, tutelato dal Ministero dei Beni Culturali.

Con il Manifesto "Progetto Arte" del 1994, Michelangelo Pistoletto dichiara che è tempo per l'artista di prendere su di sé la responsabilità di porre in comunicazione l'arte con ogni altra attività umana: dall'economia alla politica, dalla scienza alla religione, dall'educazione al comportamento. Tutte le istanze del tessuto sociale.

Facendo proprio questo manifesto, Cittadellarte si è costituita come un centro di produzione contemporanea e progettazione aperta ad artisti, imprenditori, innovatori sociali, scienziati, amministratori e politici di tutto il mondo, riuniti dal comune impegno di **sviluppare pratiche di rigenerazione della società in ogni suo ambito**. Nascono così i diversi *Uffizi* di Cittadellarte: Arte, Politica, Architettura, Nutrimento, Moda, Didattica, Educazione, Terzo Paradiso.

Cittadellarte opera in collaborazione e in rete con migliaia di soggetti pubblici e privati a livello globale, come le **Nazioni Unite, l'Unione Europea, Università italiane e straniere, artisti socialmente impegnati, imprese ed enti del Terzo Settore, cittadini**.

In un'attualità segnata da squilibri sociali e politici, Fondazione Pistoletto Cittadellarte **continua a ispirare e contribuisce a un cambiamento responsabile del nostro pianeta** in ogni settore, ponendo l'arte al centro di ogni attività e interazione umana.



Michelangelo Pistoletto, *Rebirth*, 2015 Palazzo delle Nazioni a Ginevra



45.000
visitatori
e passaggi
annui

30.000 mq di
archeologia
industriale
tutelati dal
Ministero dei
Beni Culturali

**35 imprese e
organizzazioni
non-profit**
insediate,
incubate,
accelerate,
costituite
da Cittadellarte

Rete di oltre
2.000
artisti
socialmente
impegnati
(alunni
UNIDEE
dal 2000)

Oltre
5.000
persone
hanno
seguito corsi
di formazione
a Cittadellarte
(dal 2000)

251
ambasciatori
del Terzo
Paradiso
in tutti e
5 i continenti
e oltre **20 Paesi**
del mondo (dal 2012)

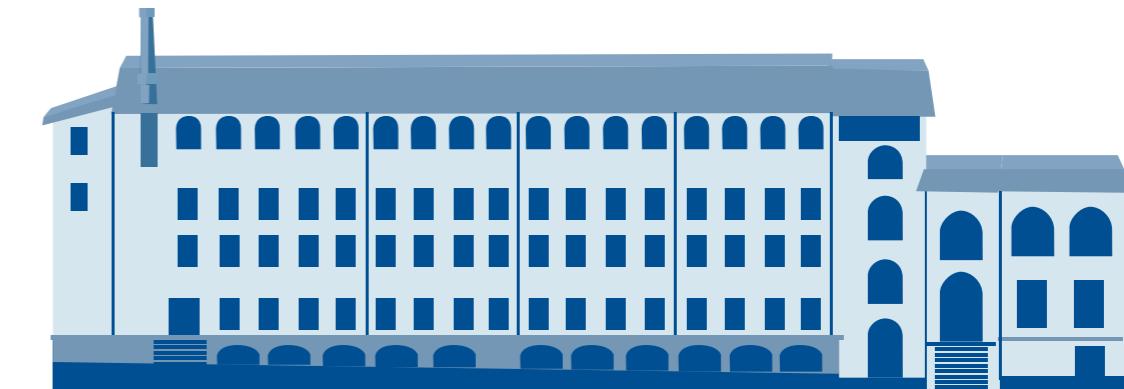
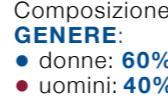
TIPOLOGIA DI VISITATORI:

Composizione per
ETÀ:
● <18: 35%
● 18 - 40: 25%
● 40 - 65: 30%
● 65 - oltre: 10%



Composizione per
PROVENIENZA:
● nord Italia: 40%
● resto Italia: 15%
● Europa: 30%
● altro: 15%

Composizione per
GENERE:
● donne: 60%
● uomini: 40%



- Uffizi di Cittadellarte
- Collezioni permanenti: tra le più importanti collezioni d'Arte Povera e di Michelangelo Pistoletto al mondo
- Let Eat Bi: filiera agroalimentare ed economia solidale, più di 25 associazioni aderenti
- Better Places HYDRO: associazione di promozione sociale, musica, teatro, performance
- Love Difference: associazione di promozione socio-culturale dedicata all'interculturalità
- Al Bistrot le Arti, Coffee and Restaurant
- GASB – Gruppo di Acquisto Solidale Biella
- Scuola Parentale Media “Big Picture Learning” (sede legale)
- HUB con servizi di foresteria
- Coworking

1.2 Visione e Missione di Cittadellarte

Visione

La civiltà umana si produce nell'equilibrio dinamico tra tecnica e natura.

La modernità ha portato l'uomo e la società a enormi progressi, ma anche a un potenziamento dello squilibrio su tutti i piani.

In risposta agli squilibri, gli umani producono equilibrio laddove creano e rigenerano costantemente ciò che prima non c'era attraverso la formula trinamica, cioè nella connessione di due o più fenomeni già esistenti, opposti e diversi.

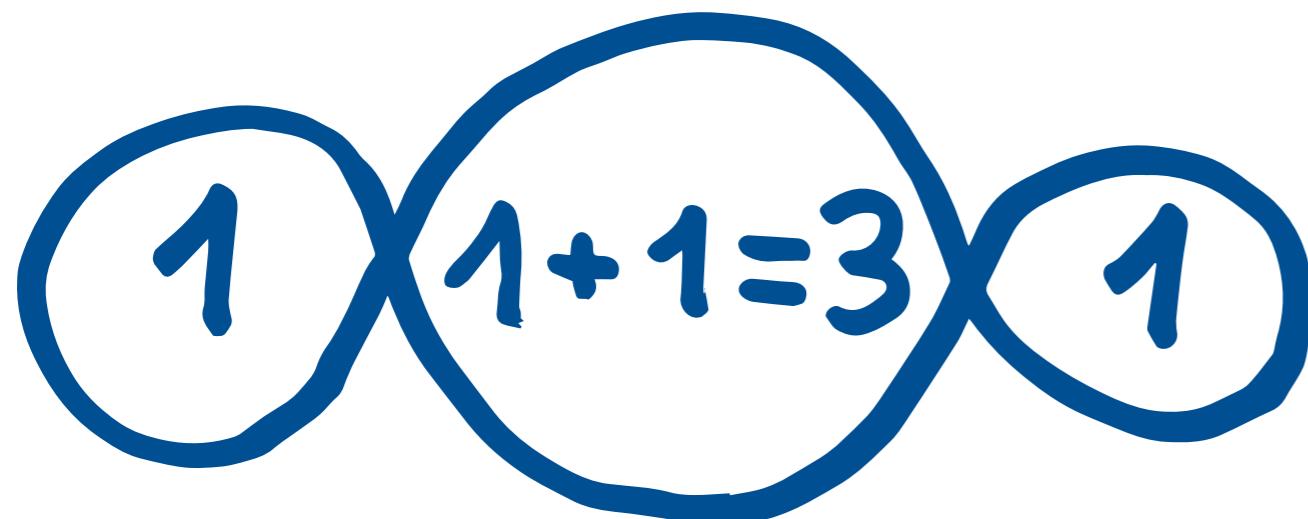
Se il processo della creazione trinamica si reitera continuamente nel mondo naturale apportandovi e mantenendovi equilibrio, nella vita sociale degli umani, ciascun individuo ha la capacità di attivarlo attraverso l'arte. Operando interconnessi gli uni agli altri all'interno delle organizzazioni che formano l'intera società, gli umani possono ATTRAVERSO L'ARTE in tutte le sue forme espressive e linguaggi, applicare la creazione trinamica e dare forma a società equilibrate e dinamiche, fondate sull'attivazione diretta dei gruppi di individui nell'impegno su questioni di politica pubblica e comune.

Questo processo declina la trasformazione sistematica dalla base della democrazia allo sviluppo della Demopraxia.

Missione

La missione di Fondazione Pistoletto Cittadellarte è ispirare e produrre una trasformazione della società in senso responsabile portando equilibrio al posto degli squilibri attraverso l'ingaggio dell'arte al centro di ogni settore di attività umana e tra l'uno e l'altro.

Alla sfida dello squilibrio, Cittadellarte propone una nuova sintesi per l'uomo e per la società, in grado di superare la condizione attuale di tradimento del progresso e di realizzare l'ideale della Democrazia attraverso lo sviluppo della Demopraxia: il governo della società attraverso l'ingaggio dell'arte e della formula trinamica in ogni organizzazione pratica di ogni settore di attività umana.



1.3 Gli Uffizi e la Catena del Valore

Fondazione Pistoletto Cittadellarte è una *piattaforma di cambiamento*¹ a servizio delle comunità globali, che utilizza la pratica artistica per attivare e condurre processi di trasformazione sociale in contesti anche molto diversi tra loro.

Nel 2015, per i 70 anni delle Nazioni Unite, il Palais des Nations di Ginevra scelse l'opera del Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto come simbolo di affermazione della necessità di una partecipazione attiva delle persone per raggiungere gli obiettivi di sostenibilità.

Nel 2023, le Nazioni Unite scelgono nuovamente l'opera del Terzo Paradiso per l'Assemblea Generale riunita al Palazzo di Vetro a New York, in occasione del Mid-Term dell'Agenda 2030.

Il posizionamento di Cittadellarte nella socially-engaged art e la sua pluridecennale ricerca nei sistemi di generazione della trasformazione sociale in ambiti come l'arte, l'educazione, l'architettura, la moda, l'agroalimentare, la portano a partecipare ai tavoli di lavoro delle Nazioni Unite, di Governi e sistemi del Terzo Settore in diversi Paesi in tutto il mondo, per la definizione delle linee guida di progettazione per la sostenibilità.

Attraverso la sua attività centrale – la ricerca e lo sviluppo di pratiche artistiche per la trasformazione sociale – Cittadellarte promuove progetti in diversi ambiti della crescita sostenibile, operando anche nel suo territorio di riferimento come centro pivotale per lo sviluppo territoriale.



Fig. 1 Fondazione Pistoletto Cittadellarte: catena del valore

Cittadellarte costituisce, quindi, un modello innovativo di creazione di valore per una fondazione d'artista che, a partire dal segno e dal processo artistico, propone nuovi metodi di partecipazione culturale attiva che producono impatti sociali, ambientali e culturali positivi sui territori in cui agisce.



1. Definizione di Carola Carazzone, Vicepresidente PHILEA e Segretario Generale ASSIFERO.

Ne è un esempio la rete degli ambasciatori del Terzo Paradiso, nata nel 2012 con un invito di Michelangelo Pistoletto alla partecipazione attiva, oggi riconosciuta dalle Nazioni Unite.

A dicembre 2023 la rete ha raggiunto 251 persone in 52 Paesi del mondo: un movimento globale che propone un vivaio di iniziative e progettualità che, giorno dopo giorno, trasformano il nostro modo di vivere verso un mondo più sostenibile.

Al fine di realizzare la sua missione globale, Cittadellarte:

- costituisce una scuola, centro di studio, ricerca, sperimentazione e trasmissione dei metodi di concepire e attuare questo ingaggio dell'arte in tutte le pratiche di tutte le comunità di ogni settore che costituiscono il tessuto sociale;
- sviluppa e realizza programmi (Uffizi) che portano l'arte all'interno dei e tra i diversi settori di fondamentale attività umana operando sia nel territorio della propria sede, sia fondando e sviluppando un network di organizzazioni che assumono il Terzo Paradiso e l'arte della Demopraxia come fondamento e obiettivo della loro attività nei loro territori;
- conserva, rigenera, sviluppa, mantiene e apre alla fruizione e gestione condivisa il complesso di archeologia industriale di Cittadellarte come sede del Mito del Terzo Paradiso, dell'Arte della Demopraxia e dell'opera di Pistoletto, estendendone la portata al territorio biellese, Città Creativa Unesco, e Città Arcipelago.



GLI INDICATORI DI CITTADELLARTE PER LA TRASFORMAZIONE SOCIALE

Gli impatti che Cittadellarte produce nei diversi contesti sociali si definiscono come risposta alla sfida degli squilibri sociali. Il progresso della civiltà umana ha portato l'uomo e la società a un potenziamento dello squilibrio, su tutti i piani, opponendo progressivamente la tecnica alla natura. Questo progresso genera squilibrio laddove costituisce un regresso. Alla sfida dello squilibrio sociale, Cittadellarte propone una nuova sintesi per l'uomo e per la società, in grado di superare la condizione attuale di tradimento del progresso e di realizzare l'ideale della Democrazia. Per portarla a compimento, Cittadellarte opera per un cambiamento sistematico della società che definisce Demopraxia, ovvero un modello di realizzazione della Democrazia che fonda il governo del reale sull'agire degli uomini e delle donne nelle forme di organizzazione della contemporaneità.

Soggetti

Le azioni di Cittadellarte, ovvero progetti, mostre, eventi o cantieri, hanno come destinatario la società, nelle sue diverse forme associative e organizzative, di tutti i campi e di tutte le definizioni territoriali. Ciascuna azione è sempre una costellazione, ovvero un insieme di pratiche condivise che individuano attori e relazioni e che sono in grado di generare collettivamente nuove forme della convivenza.

Attributi

Il carattere delle azioni di Cittadellarte è quello dell'apertura, della rappresentanza, della trasformazione e della sintesi. Sono sempre azioni aperte, che mirano alla collaborazione e che sono performative, ovvero realizzano ciò che esprimono. Sono azioni che rappresentano un modello, esse stesse modellizzabili, trasferibili e scalabili. Sono azioni trasformative, che agiscono sul reale cambiandone le condizioni di squilibrio, in una forma

proattiva, enzimatica o catalitica. Sono azioni sintetiche, che puntano a combinare gli opposti, a non negare le differenze, a conciliare in nuove definizioni idee differenti.

Driver

L'obiettivo delle costellazioni di Cittadellarte è generare negli individui e nelle organizzazioni la Consapevolezza, produrre Conoscenza, attivare Co-Responsabilità e stimolare alla Creazione, percorso attraverso cui è possibile raggiungere il cambiamento sistematico a cui tende.

I driver della realizzazione della Democrazia, ovvero della Demopraxia, sono così definiti:

Consapevolezza – CONSCIOUSNESS

- interiorizzazione della conoscenza/delle esperienze
- attivazione della coscienza di una differente visione: di sé e del proprio potenziale, del rapporto tra sé e il mondo

Conoscenza - KNOWLEDGE

- processo di diffusione, acquisizione e condivisione di informazione e di pensiero (contenuti) e di chiavi di lettura per interpretare la realtà (competenze)
- processo di attivazione di processi di ricerca

(Co) Responsabilità – (CO) RESPONSABILITY

- assunzione e diffusione di una posizione di autonomia di pensiero e quindi di responsabilità di azione e attivazione rispetto alla sfida
- azione e attivazione in modo organizzato per un bene condiviso

Creazione - (CRE) ACTION

- portare nel reale qualcosa che prima non c'era
- attivare/moltiplicare potenzialità individuali attraverso strumenti collettivi
- operare sintesi tra elementi differenti

COME MANGEREMO?

Ufficio NUTRIMENTO

25 produttori agro ecologici in rete

Piattaforma innovativa per l'intermediazione solidale di terre coltivabili e programma di welfare generativo



La ricerca di Cittadellarte nella filiera agroalimentare e nell'economia solidale è governata dal progetto Let EAT Bi - il Terzo Paradiso in terra biellese e dal suo spin-off Terre Abban-Donate, un portale di intermediazione gratuita per l'uso sostenibile della terra inculta del territorio. Attraverso i suoi progetti, l'Ufficio Nutrimento persegue obiettivi di inclusione sociale e tutela dell'ambiente.

In collaborazione con altre organizzazioni del Terzo Settore, ha facilitato la creazione di orti urbani coltivati a permacultura, che favoriscono l'inclusione sociale di fasce deboli della popolazione, stimolano il volontariato e la partecipazione attiva, aumentano la qualità dell'alimentazione.

L'Ufficio è impegnato nel programma di ricerca e divulgazione Accademia Verde e realizza convegni in collaborazione

con Foodopia e Slow Food e altre realtà significative del territorio.

Con la creazione della Società Bi-Biochar srl, Let Eat Bi sviluppa inoltre un progetto sul materiale che porta alla rigenerazione dei terreni fronteggiando il cambiamento climatico in atto.

L'Ufficio progetta azioni di welfare generativo attraverso il programma Let Eat Grow, che mette a sistema alcune realtà attive sul territorio in ambito sociale per creare una filiera agroalimentare: dalla coltivazione dei prodotti agricoli fino alla vendita di trasformati alimentari. L'obiettivo è creare un prodotto, sano e locale, con una storia sociale, coinvolgendo soggetti in situazione di fragilità sociale, psicologica ed economica. Al centro sono poste le capacità di queste persone, stimolate a diventare esse stesse generatrici di buone pratiche di innovazione sociale.

COME VESTIREMO?

Ufficio MODA

Advocacy internazionale
per una moda sostenibile con UNECE

Progetto visivo dei CNMI Sustainable Fashion Awards



Fashion B.E.S.T. Better Ethical Sustainable Think-Tank, creato nel 2009 da Cittadellarte e Michelangelo Pistoletto con Franca Sozzani, è un laboratorio operativo dedicato allo sviluppo della sostenibilità nel settore tessile, dalle materie prime al design, dalla produzione alla formazione. Partecipa alla definizione degli standard di sostenibilità globali per imprese e brand di ogni passaggio della filiera della moda; realizza eventi e iniziative di promozione e advocacy a livello internazionale, in partnership con

le Nazioni Unite (UNECE) e l'Unione Europea e stakeholder come la Camera Nazionale della Moda Italiana. L'Ufficio Moda è un hub di accelerazione di start-up di moda sostenibile promosse anche sulla piattaforma digitale B.E._ST.OK. Il laboratorio di Fashion B.E.S.T. produce collezioni di giovani fashion designer sostenibili, svolge ricerche e organizza seminari ed eventi; realizza filiere di moda sostenibile e circolare per la produzione di capi dedicati al mercato e a partner come Croce Rossa Italiana.



COME IMPAREREMO?

Ufficio AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E FORMAZIONE

Attore della rete di partenariato pubblico-privato 'Community School' per il contrasto alla povertà educativa nel biellese



L'Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione sviluppa la ricerca e coordina le attività incentrate sull'estensione del dispositivo scuola in ogni ambito e spazio di attività, a cominciare dall'apertura nel 2021 della scuola primaria parentale Open School del Terzo Paradiso a Cittadellarte, fino all'ideazione e sviluppo di progetti territoriali fondati sull'idea della comunità educante. La scuola, infatti, è progettata come prototipo di complementarietà educativa che dialoga costantemente con la scuola pubblica attraverso percorsi di

formazione per docenti, laboratori per gli alunni, progetti territoriali che ibridano l'iniziativa privata con quella pubblica. Linea programmatica dell'Ufficio è Learning Arcipelago, una progettazione territoriale sui temi della comunità educante lanciata nel 2017, creando tavoli di lavoro dove i vari "ambienti d'apprendimento" diventano diffusi sul territorio e accessibili, sia per le scuole che per i privati, favorendo una strategia di mobilità sostenibile delle scuole e delle persone che intendono partecipare al progetto.

COME RICERCHEREMO?

Accademia Unidee

Modello innovativo di formazione accademica per la sostenibilità
Approccio interdisciplinare che coniuga esperienza diretta, collaborazione, formazione teorico-critica e pratica



Accademia Unidee è un istituto di alta formazione artistica e di ricerca nei settori delle arti visive e arti applicate, nei media e nelle social humanities contemporanee. Si compone di due corsi triennali, in corso di accreditamento MUR, in Arti visive per la Sostenibilità Sociale e in Moda sostenibile, e di un Master Executive in Design e Arte per la Trasformazione Sociale Responsabile in partnership con POLI.design del Politecnico di Milano.

Accademia Unidee è emanazione delle attività di Fondazione Pistoletto e della sua consolidata storia di produzione, formazione e ricerca sull'arte e sulla cultura come strumenti di trasformazione sociale responsabile e sostenibile.

Al centro della sua proposta di valore, Accademia Unidee colloca idee e pratiche per trasformare la società e creare un mondo più giusto, attraverso la formazione di persone attive e responsabili nei contesti sociali in cui vivono. La visione generale che permea tutti i corsi è il rapporto tra arte e cambiamento sociale, indagato nelle seguenti aree: arte visiva e culture visive, studi culturali e studi sui media, design e design sociale e arti applicate, storie, filosofia della tecnica e filosofie in generale, psicologie, sociologie, antropologie, visualizzazione e rappresentazione del patrimonio culturale e artistico, comunicazione, diritto, economia ed economie.



COME CREEREMO? UNIDEE Residency Programs

Rete globale di 3mila artisti per la trasformazione sociale

Visible Project: Premio internazionale di riferimento per la socially engaged art



Programma di residenze per l'arte e la trasformazione sociale, aperto ad artisti e professionisti di tutto il mondo. Il programma fornisce strumenti di "artivazione" per soggetti che lavorano al confine tra pratiche artistiche, processi di cambiamento sociale e collaborazioni anche con comunità esterne al



mondo dell'arte, intrecciando momenti di ricerca interdisciplinare, scambio di conoscenze e attività pratiche. Sviluppa competenze di ispirazione, motivazione e strumentali per progettare, attivare o potenziare iniziative artistiche basate sul coinvolgimento delle ecologie locali. Il programma articola quattro tipologie di residenza con tempi e obiettivi diversi: moduli settimanali aperti a studenti, professionisti e attivisti, così come alla società civile, tenuti da mentori con il supporto di ospiti; residenze di ricerca per artisti internazionali organizzate con istituzioni partner, create per supportare soprattutto la pratica di artisti del Global South; residenza connettive, ricerche su scala globale della durata di sei mesi, per artisti interessati a esplorare e approfondire i temi della trasformazione sociale responsabile, selezionati su invito; organizzazioni in Residenza, workshop per istituzioni partner con cui si condividono aspetti della visione di Cittadellarte.

Dall'expertise di UNIDEE Residency Programs, nel 2010 nasce Visible Project, una piattaforma in partnership con Fondazione Zegna, per la ricerca, la produzione, e il collegamento di progetti artistici a lungo termine di impegno sociale, lavorando con artisti che si occupano delle urgenze del nostro tempo, come la crisi climatica, la giustizia sociale, i diritti degli indigeni, la violenza di genere e queer.

COME ABITEREMO? Ufficio ARCHITETTURA E URBANISTICA

30mila mq gestiti

20 creativi in co-working



L'Ufficio Architettura e Urbanistica - n.o.v.a. civitas lavora secondo i principi della bioarchitettura, progettando esclusivamente con materiali edili di origine naturale provenienti da filiera chiusa a ciclo chiuso. Ha come obiettivo la realizzazione di un nuovo organismo di vita abitativa che imiti il più possibile gli ecosistemi naturali, quindi che duri nel tempo, che sia sostenibile dal punto di vista economico, ambientale e sociale,

in grado di automantenersi con un basso input di energia. Nel 2018 n.o.v.a. civitas ha aperto nei propri spazi un servizio di co-working di architettura sostenibile, aperto a chiunque lavori in discipline legate a questo tema (architettura, design, urbanistica, ecc.). Oggi conta 20 soggetti imprenditoriali tra web designer, consulenti di marketing, fundraiser, legali, programmatore informatici, esperti di automazione, geologi, fotografi e grafici.



COME CI ATTIVEREMO?

Ufficio TERZO PARADISO

252 ambasciatori in 56 paesi e in tutti e 5 i continenti

Oltre 2.000 progetti di rinascita e più di 5 milioni di persone coinvolte in tutto il mondo



La rete internazionale degli Ambasciatori del Terzo Paradiso, nata nel 2012 su chiamata di Michelangelo Pistoletto e riconosciuta dalle Nazioni Unite, conta a dicembre 2023 ben 252 affiliazioni, denominate "Ambasciate Rebirth Terzo Paradiso", in 56 Paesi del mondo. Nel 2017 il simbolo trinamico del Terzo Paradiso è stato parte integrante della Missione VITA dell'astronauta Paolo Nespoli nei cinque mesi di permanenza in orbita intorno alla Terra sulla IIS International Space Station. L'attività delle ambasciate si svolge attraverso la realizzazione di eventi (oltre 2.000 dal 2012), in convenzione con istituzioni lo-

cali nel mondo della scuola, dell'impresa e del Terzo Settore, per sollecitare e attivare processi di trasformazione sociale sui contesti locali mediante una metodologia demopratica. La nozione di "demopraxia" esprime la declinazione più vicina al sogno individuato e promesso dall'ideale democratico ottenuta sostituendo al termine cratos (governo, potere), il termine praxis, pratica. Ad oggi si quantifica in oltre 5 milioni il numero delle persone raggiunte dal progetto Rebirth in tutto il mondo, tramite il coinvolgimento diretto dell'audience nelle diverse constituencies locali a livello mondiale.

COME PARTECIPEREMO AL NOSTRO TERRITORIO?

Ufficio POLITICA

Un laboratorio di coprogettazione per sviluppare il patto territoriale che ha portato alla nomina di Biella Città Creativa UNESCO

Oltre 120 tra associazioni, imprese e progetti del Biellese per una rigenerazione condivisa nel territorio



L'Ufficio Politica promuove il progetto Biella Città Arcipelago, un laboratorio collaborativo di pianificazione e sviluppo territoriale orientato alla prosperità e alla creatività sostenibili del territorio biellese.

Il progetto, iniziato nel 2019 da Fondazione Pistoletto - Cittadellarte, si apre oggi alle principali organizzazioni pubbliche e private della provincia per realizzare insieme un programma di azioni concrete finalizzato alla rigenerazione del Biellese e diventare un modello di cura condivisa del territorio inteso come bene comune.

Biella Città Arcipelago ha quindi vocazione ad accogliere, integrare, mettere in rete e promuovere attività e pratiche di quei progetti e laboratori già avviati e che vanno nella direzione di rispondere ai bisogni della popolazione in un percorso partecipato e coerente con il territorio.

Amministrazioni, associazioni, fondazioni, imprese, scuole, sindacati sono invitati a partecipare a questo percorso di riflessione condivisa, portando le proprie esperienze e idee.



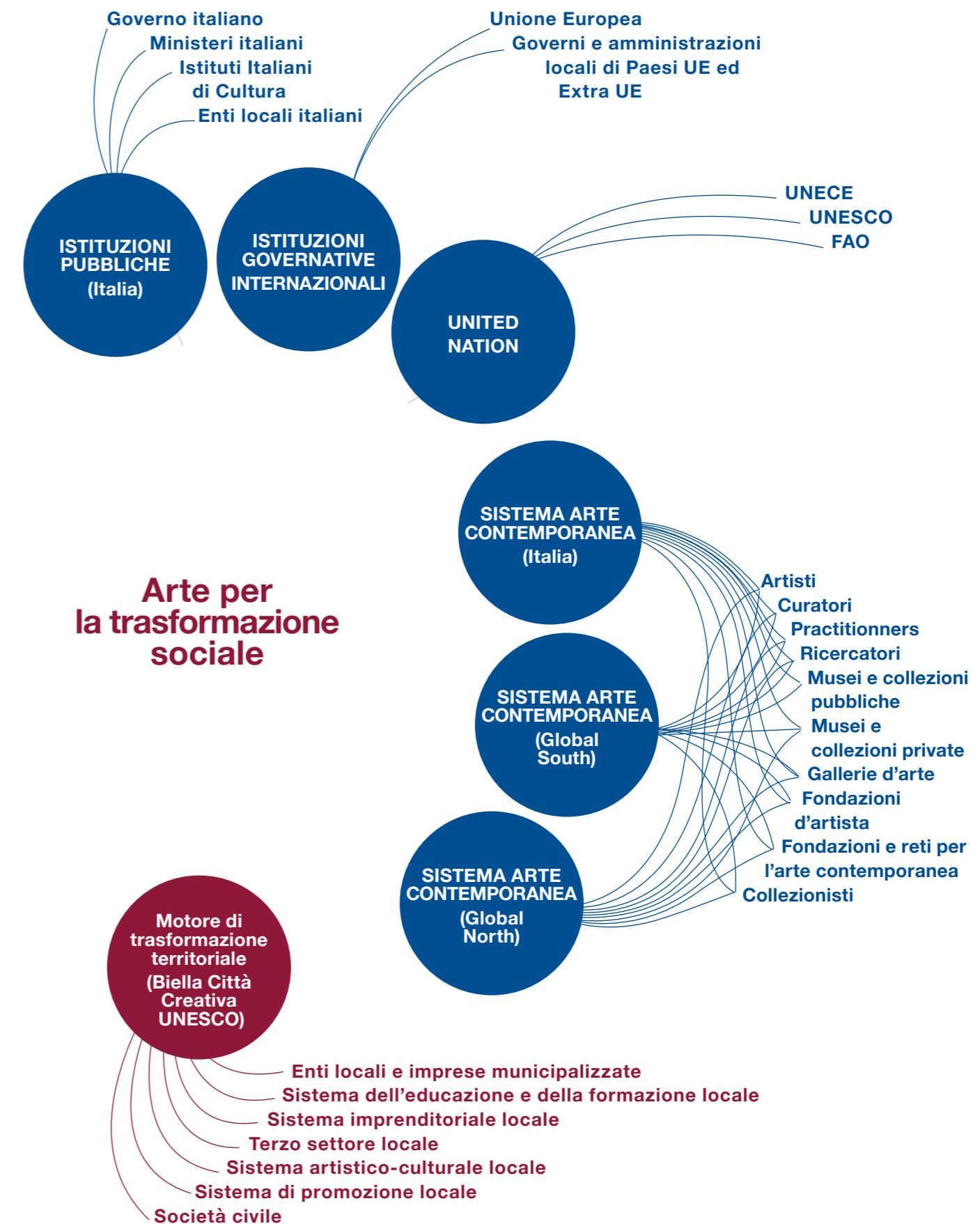
1.4 Gli Stakeholder

A partire dall'attività artistica e creativa del suo fondatore, Fondazione Pistoletto Cittadellarte è parte attiva del sistema internazionale dell'arte contemporanea. Attraverso mostre, incontri e presenze di Michelangelo Pistoletto in tutto mondo, Cittadellarte partecipa alle conversazioni più rilevanti nel panorama del contemporaneo globale².

Con un'intensa attività progettuale, Cittadellarte è in relazione diretta con gli organismi sovranazionali (Nazioni Unite e le sue agenzie, Unione Europea), nazionali di governo (Ministeri) ed Enti locali per portare la pratica artistica per la trasformazione sociale sui tavoli di lavoro dove si definiscono le linee guida e le politiche per la sostenibilità e per il bene comune.

La comunità internazionale di artisti, curatori, ricercatori ed esperti della socially engaged art che interagisce con i diversi Uffizi di Cittadellarte, opera in svariati contesti sociali e territoriali dove interagisce con la pubblica amministrazione, le imprese, il terzo settore e la società civile per il cambiamento.

2. A titolo esemplificativo, Michelangelo Pistoletto ha realizzato mostre personali nei più prestigiosi musei del mondo come, il Musée du Louvre (Parigi e Abu Dhabi), il Castello di Rivoli (Torino), Palazzo Reale (Milano), Minsheng Art Museum (Shanghai), Museo National de Bellas Artes (Buenos Aires), MACRO (Roma). Ha realizzato opere e installazioni site-specific per: il Palais des Nation - ONU (Ginevra) e il Palazzo di Vetro - ONU (New York), il Parco Archeologico di Pompei (Pompeii), le Terme di Caracalla (Roma), il Consiglio dell'Unione Europea (Bruxelles). La biografia completa è consultabile su: www.pistoletto.it





Le attività del 2023 per area strategica

2.1 Un anno di trasformazione in tre aree strategiche

Nel corso del 2023, mentre a Roma si teneva, per la prima volta in Italia, la **CLIMAVORE Assembly** – il programma di ricerca del duo artistico Cooking Sections, premiato dal Visible Project di Cittadellarte e Fondazione Zegna, per immaginare diete rigenerative e nuove infrastrutture alimentari connettendo tra loro spazi artistici, culturali e agricoli nel contesto della crisi climatica globale – a Milano si realizzava il secondo atto del **Fashion for Planet Open Parliament**, una partnership di Cittadellarte con Camera Nazionale della Moda Italiana e la collaborazione di Global Alliance for the Rights of Nature, per riflettere e progettare una moda sostenibile in relazione al progressivo avanzamento di una legislazione fondata sul riconoscimento della personalità giuridica alla natura.

Nello stesso anno, a seguito dei lavori del Cantiere Demopratico sul tema del diritto all'autodeterminazione del cibo, l'ambasciatore del Terzo Paradiso di Ginevra Walter El Nagar e la sua Mater Foundation con Cittadellarte, hanno promosso il **Manifesto del Diritto al Cibo** (Geneva Right to Food Manifesto) e ottenuto, mediante consultazione popolare, l'inserimento del diritto al cibo nella carta costituzionale del Cantone di Ginevra.

Alla **Conferenza delle Nazioni Unite sul Clima COP28** (Dubai, dicembre 2023) Cittadellarte ha portato l'esperienza di Accademia Unidee presentando il suo curriculum interdisciplinare inedito per preparare le nuove generazioni a una trasformazione sociale responsabile attraverso le pratiche dell'arte e del design. Ne è esempio l'attività dell'Ufficio Moda di Cittadellarte, che in questi anni ha costruito con le aziende della filiera tessile del biellese nuovi paradigmi di economia circolare, come l'elaborazione di pigmenti pittorici dagli scarti della tintura o la produzione di tessuti innovativi per ridurre gli impatti negativi del cambiamento climatico.

Alla **42ma Conferenza Generale UNESCO 2023**, la visione ispiratrice del key-note speech per l'incontro "Education for Peace", che ha riunito i ministri dell'educazione dei diversi Paesi, è stata affidata a Michelangelo Pistoletto che, proprio con il suo Terzo Paradiso composto dai tasselli colorati dei 17 obiettivi di sostenibilità, aveva accompagnato nel maggio 2023 i lavori dell'**Assemblea Generale ONU per il Mid-Term dell'Agenda 2030**.

Se le sfide del presente indicano che «abbiamo bisogno di comunità civiche capaci di esprimere rappresentanti di valore, di unire le forze della pace a tutti i livelli del tessuto sociale» come afferma Paolo Naldini, Cittadellarte agisce come un organismo eterogeneo ma compatto, globale e locale, in grado di rispondere con progetti e azioni di partecipazione attiva ai grandi temi dello sviluppo umano e sociale del nostro tempo, partendo dalla forza delle idee dell'arte.

Le tre linee programmatiche – **Learning & Education, Empower Heritage, Art Engagement** – con cui Cittadellarte articola il suo Piano strategico pluriennale includono precise visioni d'impatto che Cittadellarte condivide con tutti gli interlocutori che a vario titolo vi partecipano.

Perseguendo quell'obiettivo di sostenibilità che, in un qualche modo, li contiene tutti: il rafforzamento e la promozione di un grande partenariato globale per lo sviluppo sostenibile. Perché, come conclude Paolo Naldini, «(...) non riusciremo mai a cambiare il mondo se non abbiamo prima cambiato il nostro modo di pensare».



Michelangelo Pistoletto con la ministra Stefania Giannini, Vice Direttrice Generale dell'UNESCO per l'Educazione. Foto: F. Gentile - © UNESCO

ARTE ED EDUCAZIONE PER COSTRUIRE LA PACE PREVENTIVA "High-level Ministerial Dialogue on Education for Peace" 42° UNESCO General Assembly, Parigi 8 novembre 2023

L'8 novembre 2023, a Parigi, Michelangelo Pistoletto ha aperto i lavori della conferenza "High-level Ministerial Dialogue on Education for Peace" della 42ma Conferenza Generale UNESCO, un evento che ha unito una moltitudine di voci in una discussione sull'educazione di qualità, su come possa includere un forte messaggio di pace da veicolare nei Paesi di tutto il mondo.

In conversazione con Stefania Giannini – UNESCO Assistant Director-General for Education – Michelangelo Pistoletto ha toccato tematiche cardine della sua disciplina artistica, motori di un cambiamento sociale.

“Negli anni Cinquanta ho cercato la mia identità attraverso l'arte. Sono giunto all'autoritratto, per la cui realizzazione è necessario uno specchio, di solito posto accanto alla tela. Io ho fuso la tela e lo specchio creando il 'quadro specchiante'. Il tempo, lo spazio, la materia davanti all'opera si

riflettono in essa. Lo specchio è una superficie 'zero', non ha immagine: proprio per questo può accogliere in sé tutte le immagini possibili. Ho cercato la mia identità e ho trovato il mondo intero che entra con me nello specchio. Chi osserva l'opera ne è partecipe, così come è partecipe dell'universo.”

Come specificato da Pistoletto, se nello specchio è riflesso l'infinito, è pur vero che l'umanità vive nel "finito": da questo pensiero è nata la volontà dell'artista di dare una rappresentazione a quest'ultimo e per farlo è partito dal segno matematico dell'infinito.

“Ho incrociato due volte la linea e al centro dei due incroci è sorto un terzo cerchio, nel quale il finito inizia a rivelarsi: tutti gli elementi contrapposti si trovano nei cerchi esterni e, secondo questa teoria, devono sempre incontrarsi nel cerchio centrale, luogo in cui viene creato un elemento

nuovo che prima non esisteva. Questo elemento nuovo a sua volta andrà a incontrarsi con un opposto per creare un altro elemento nuovo e così via: è la formazione dell'universo.

Mi conosco non per me stesso, ma per noi tutti.

Al centro del Terzo Paradiso possiamo, con i due elementi diversi e in contrasto, creare un equilibrio, l'armonia, quindi la pace. Siamo noi a decidere come utilizzare la formula della creazione."

Alla domanda "Esiste un collegamento tra la formula della creazione, l'educazione alla pace e la missione stessa dell'UNESCO?", Pistoletto ha risposto avvalendosi del concetto di 'pace preventiva' e della necessità di evitare di contrapporre la parola 'pace' alla parola 'guerra', di non limitare la prima a essere una mera conclusione della seconda.

"Vedo sempre che la pace è messa in relazione alla guerra come sua fine.

Come un film termina con la scritta 'fine', la guerra finisce con la parola 'pace'. Non va bene: bisognerebbe invece intitolare 'Pace' il film della nostra vita sulla Terra."

"Si tratta di un'utopia?" ha domandato Giannini.

"Cittadellarte – una 'civiltà dell'ar-

te' – è un luogo nel quale gli artisti portano il loro estro nei diversi ambiti della società per produrre un cambiamento responsabile attraverso il dialogo attivo e creativo tra i soggetti. Abbiamo fondato una scuola, inizialmente chiamata Università delle Idee, oggi diventata Accademia Unidee; stiamo creando un'ampia rete intorno alla nostra città con il progetto 'Biella Città Arcipelago', che supera le barriere tra città e natura e unisce nell'arcipelago la campagna, le montagne, i paesi tanto piccoli quanto necessari per lo sviluppo territoriale.

Quando ho creato Cittadellarte mi è stato detto: 'Questa è un'utopia'. Utopia, etimologicamente, significa 'luogo che non esiste', ma noi, al contrario, abbiamo un luogo che ospita numerosi progetti da sviluppare. Penso che il vero potere per il raggiungimento della pace preventiva sia la scuola: è necessario iniziare dai bambini. Il mondo è veloce, in quindici anni potremmo avere cambiato tutto. Io ho proposto un segno guida, ma servono delle linee guida e delle strutture pratiche per concretizzarlo. Bisogna formare insegnanti, professori, maestri che possano essere davvero coscienti delle capacità di creare che loro stessi possono suscitare nelle giovani generazioni."



Da sinistra: Giulio del Federico (Diplomatico Italiano all'UNESCO), Laura Salas Redondo, Michelangelo Pistoletto, Audrey Azoulay (Direttrice Generale UNESCO), Lorenzo Fiaschi, ministra Stefania Giannini. Foto: F. Gentile - © UNESCO



COME IMPARARE A IMPARARE? COME APPRENDERE A CAMBIARE?

2.2 Learning & Education

L'asse strategico Learning&Education considera l'apprendimento e la ricerca come condizioni di umanità: l'impegno costante e ubiquo delle persone per realizzare la propria dimensione di soggetto singolare, autore e co-autore, interconnesso e agente nei sistemi ecologici e culturali.

Include le Linee di Azione dedicate all'apprendimento in ogni età e fase della vita, dai bambini agli adulti, ed è rivolto non solo agli individui, ma anche ai gruppi come organizzazioni costitutive del tessuto sociale. È costituito da tre linee di attività (Uffizi): Ambienti di Apprendimento e Formazione, Accademia Unidee e UNIDEE Residency programs che, insieme, mirano a posizionare Cittadellarte come polo europeo della formazione formale e informale e organismo di ricerca, attraverso le pratiche artistiche, che si occupa dei problemi contemporanei diffondendo conoscenza e consapevolezza, in partenariato e network con istituzioni locali, regionali, nazionali e internazionali e con centri di ricerca e formazione formale e informale in tutto il mondo.

Ufficio: Accademia Unidee

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Promuovere un cambiamento sistematico della società attraverso un modello di ricerca, formazione e intersezione sull'arte e design come motori del cambiamento sostenibile.	Definizione di nuovi sistemi di competenze per la sostenibilità delle organizzazioni, mirati a stimolare inclusione sociale, economia sostenibile e circolare, curatela dei nuovi saperi.	Corso di Diploma Triennale di 1° Livello DAPL03 (in corso di accreditamento MUR) Corso di Decorazione – Indirizzo Arte e ambiente: Arte visive per la trasformazione sociale Direzione: Gabi Scardi
Promuovere l'inserimento di nuove figure professionali con competenze innovative per la sostenibilità delle organizzazioni.		Corso di Diploma Triennale di alta formazione artistica. Scuola di progettazione artistica per l'impresa – Indirizzo Fashion Design sostenibile: Moda sostenibile Direzione: Rossella Ravagli
		Master Executive di I livello – con POLI.design Politecnico di Milano: Design e Arte per la trasformazione sociale Direzione: Marina Parente, Michele Cerruti But
		International Curriculum in Fine Arts Dal 2018 Accademia Unidee collabora con ArtEZ – Academy of Arts, Accademia di Arnhem (NL) sul programma di internazionalizzazione della didattica Engaging Europe, svolto in co-tutela.

Ufficio: Ambienti di Apprendimento

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Contrasto alla povertà educativa e promozione dell'educazione trasformativa.	Learning Arcipelago: costruzione di una comunità educante allargata. Promozione di spazi e tempi continuativi di confronto e condivisione tra i partner secondo il programma "Community School: per una connessione generativa".	A. Open School del Terzo Paradiso: scuola parentale 6-11 anni inserita nel sistema "Community School". B. Laboratori didattici: <ul style="list-style-type: none"> a) Interconnessi: il Cosmo in una mano (3-10 anni); b) Contrasti Geografici: Love Difference (6-11 anni); c) Miti allo Specchio: Venere e Narciso (6-14 anni); d) Destructura: a social Cartography through a Game (11-18 anni). C. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO (15-18 anni). D. Visite guidate "Terme Culturali" (tutte le età).

UNIDEE Residency Programs

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Produrre impatti culturali, ambientali e sociali positivi nelle comunità e sui territori, attraverso la pratica e la ricerca artistica.	Artivazione: approccio art-based per la partecipazione attiva, per soggetti che lavorano al confine tra pratiche artistiche, su processi di cambiamento sociale e collaborazioni con comunità esterne al mondo dell'arte, intrecciando momenti di ricerca interdisciplinare, scambio di conoscenze e attività pratiche.	Moduli settimanali aperti a studenti, professionisti, attivisti, e alla società civile, tenuti da mentori con il supporto di ospiti, per gruppi di 10-12 partecipanti.
	Sviluppare competenze di ispirazione, motivazione e strumentali per progettare, attivare o potenziare iniziative artistiche basate sul coinvolgimento delle ecologie locali.	Residenze di ricerca per artisti internazionali organizzate con istituzioni culturali partner, create per supportare la pratica di artisti di paesi del Global South.
		Residenza connettiva , attiva dal 2015, è un programma di sei mesi aperto ad artisti singoli e collettivi, italiani e internazionali, interessati a esplorare e approfondire i temi della trasformazione sociale responsabile, selezionati su invito.
		Organizzazioni in Residenza realizza workshop ad hoc per istituzioni partner con le quali vengono condivisi aspetti della visione di Cittadellarte

QUAL È OGGI IL NUOVO MITO? DARE ALL'UTOPIA UN LUOGO, UNA SEDE E UN PROGETTO, SIGNIFICA SUPERARLA?

2.3 Empower Heritage

L'asse strategico Empower Heritage riguarda la valorizzazione del patrimonio di Cittadellarte attraverso un'innovativa modalità di fruizione dell'esperienza in situ e un'ampia azione comunicativa che interessano:

- gli edifici e il complesso architettonico e urbanistico;
- la collezione delle opere di Pistoletto e di Arte Povera e le mostre temporanee;
- i progetti e le iniziative artistiche e civiche che Cittadellarte ha realizzato e realizza.

Il settore di intervento Empower Heritage è incentrato sullo sviluppo delle "Terme Culturali", che organizzano la fruizione esperienziale immersiva - attraverso l'esperienza prodotta dall'arte - del Mito del Terzo Paradiso, dell'opera di Pistoletto, dell'Arte della Demopraxia e delle attività dei diversi Uffizi di Cittadellarte e delle sue Ambasciate, portando Cittadellarte a essere riconosciuta come attrazione di turismo culturale sostenibile, di rigenerazione, a livello internazionale.

Uffizi: Ambienti di Apprendimento, Accademia Unidee, UNIDEE Residency Programs, Ufficio Nutrimento Let eat Bi, Ufficio Moda B.E.S.T., Ufficio Architettura e Urbanistica Nova Civitas, Ufficio Arte, Ufficio Politica

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Favorire la partecipazione culturale di individui e gruppi sociali, stimolando direttamente anche una maggiore partecipazione civica nelle aree di interesse.	<p><i>Terme Culturali</i>: esperienza di visita inedita che, attraverso l'arte e la performance, mira a riattivare e "massaggiare il muscolo atrofizzato della sensibilità", e a riequilibrare le energie di mente, spirito e corpo verso una nuova consapevolezza sostenibile.</p> <p>Le Terme Culturali sono templi laici dove esercitarsi nella cura di sé e della propria comunità attraverso l'esperienza dell'arte soggiornando in Cittadellarte per più giorni e scegliendo i trattamenti o laboratori dedicati ai diversi Uffizi di Cittadellarte, dall'architettura alla moda sostenibili, dalla produzione alla politica, dalla spiritualità al nutrimento.</p>	<p>L'intero complesso di archeologia industriale di Cittadellarte incorpora la visione delle 'Terme Culturali', offrendo ai visitatori la possibilità di fare esperienza di come l'arte per la trasformazione in senso responsabile della società rigeneri ogni ambito della nostra vita: dagli spazi costruiti, al verde e all'acqua, al cibo e alla convivialità, al vestire e ai costumi, alla gestione delle risorse naturali e alle infrastrutture della vita collettiva.</p> <p>Gli Uffizi di Cittadellarte organizzano la presentazione dei propri contenuti e progetti attraverso la mediazione di performer e artisti, mostre immersive ed esperienziali come dispositivi di comunicazione emozionale e intellettuale finalizzata alla partecipazione consapevole e alla corresponsabilità e alla co-creazione da parte dei visitatori.</p>

COME PORTARE L'ARTE ALLA SOCIETÀ E LA SOCIETÀ ALL'ARTE?

2.4 Engage Art

La linea strategica Engage Art significa mettere l'arte al centro della trasformazione in senso responsabile della società, ponendo in comunicazione tutti i diversi settori sociali, al fine di riequilibrare gli squilibri e attivare attraverso l'arte il senso di responsabilità condivisa e la capacità di co-creare. Questa linea sviluppa teorie e metodi, progetti e azioni di engagement dell'arte nella società, in tutti gli ambiti delle principali necessità umane e nella stessa costruzione del mondo.

Lo sviluppo di questa linea strategica contribuisce al posizionamento di Cittadellarte come HUB culturale di consolidata rilevanza, capace di determinare trasformazioni concrete nei e dei sistemi organizzativi del vivere a livello locale in diversi e fondamentali settori e in reti di ampiezza interlocale internazionale, apportando nel contempo cambiamenti di paradigma e innovazione radicale, e dando luogo a spazi e dispositivi di co-creazione e co-responsabilità.

Uffizi: Ufficio Terzo Paradiso, Ufficio Nutrimento Let eat Bi, Ufficio Moda B.E.S.T., Ufficio Architettura e Urbanistica Nova Civitas, Ufficio Arte, Ufficio Politica

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Favorire la partecipazione culturale come leva di ingaggio civico, democrazia e coesione sociale.	<p><i>Terzo Paradiso e Demopraxia</i>: Il Terzo Paradiso è la fase dell'umanità che si realizza nella connessione equilibrata tra l'artificio e la natura.</p> <p>È uno stadio inedito della civiltà planetaria, indispensabile per assicurare al genere umano la propria sopravvivenza.</p> <p>Il Terzo Paradiso necessita di un metodo demopratico: dove per demopraxia si intende la democrazia che si realizza attraverso la pratica degli individui.</p>	<p>il Terzo Paradiso è il grande mito che porta ognuno ad assumere una personale responsabilità nella visione globale.</p> <p>Tutti gli Uffizi di Cittadellarte incorporano il Mito del Terzo Paradiso: il cibo e le filiere agro-ecologiche, a cura dell'Ufficio Nutrimento; l'abitare, le scienze e le pratiche urbanistiche, architetturali e spaziali, a cura dell'Ufficio Architettura e Urbanistica; il vestirsi e le filiere della moda e dell'abbigliamento, a cura dell'Ufficio Moda; l'organizzarsi come collettività e le scienze della politica locale, interlocale, globale, a cura dell'Ufficio Politica; la ricerca e il "complesso espositivo" delle pratiche artistiche di trasformazione della società, con i progetti Visible e le mostre o installazioni di arte pubblica, a cura dell'Ufficio Arte.</p> <p>All'esterno di Cittadellarte, le Ambasciate Rebirth del Terzo Paradiso portano il Terzo Paradiso e il metodo demopratico promossi da Cittadellarte nei loro diversi contesti locali, costruendo progetti enzimatici di cambiamento responsabile della società.</p>

Le Persone

3.1 L'organizzazione

Artistic Director Michelangelo Pistoletto	Art Office <i>Visiting Exhibition Designer</i> Guardini e Ciuffreda Studio	Education Office Unidee Academy <i>President</i> Paolo Naldini	UNIDEE Residency Programs Juan Esteban Sandoval	Politics Office <i>Demopractic Opera</i> <i>Biella Archipelago City</i> Paolo Naldini	Visible Project Matteo Lucchetti Judith Wielander
Board of Directors <i>President</i> Giuliana Setari Carusi	<i>Set-up</i> Andrea Abate Alessandro Lacirasella	<i>Director</i> Maria Canella	<i>Program coordinator</i> Clara Tosetti Annalisa Zegna	Archive Marco Farano Margherita Giorgi Alessandro Lacirasella Giulia Marostica	
<i>Vice President</i> Maria Pioppi	<i>Advisor</i> Francesco Monico	<i>Academic Coordinator</i> Michele Cerruti But	<i>Visiting Curator</i> 2022-2024 Chiara Cartuccia	Architecture Office n.o. v.a.civitas Emanuele Bottigella	Facility Management and Coworking Space Andrea Abate
Giorgio Barla Andrea Ciurcina Giuseppe La Masa Marco Magnifico Simone Mainardi Andrea Montanari Emanuele Montibeller Paolo Naldini Armona Pistoletto Cristina Pistoletto	Communications Office <i>Press Office</i> Margherita Cugini	<i>Academic Secretary's Office</i> Clara Pogliani	<i>Assistant</i> Vanessa Porelli	Fashion B.E.S.T. Office Olga Pirazzi	Administration Annalisa Marchioro Luciana Friaglia Simona Mora
<i>Director</i> Paolo Naldini	<i>Graphic Design</i> Liudmila Ogryzko	<i>Communication and Social Media</i> Andrea Calciati	<i>Advisory Group</i> Andy Abbott Beatrice Catanzaro Juan Esteban Sandoval Alessandra Saviotti Paolo Naldini	Rebirth – Third Paradise <i>Third Paradise</i> <i>Ambassadors' Coordinator</i> Francesco Saverio Teruzzi	Partnership & Engagement Chiara Tinonin
<i>Executive and Organizational Management, Personal Assistant to the Director</i> Marina Maffei	<i>Web</i> Daniele Garella	<i>Student Orientation</i> Cecilia Laabidi	Spirituality Office Michelangelo Pistoletto Francesco Monico	Learning Environments Office Third Paradise Open School Ruggero Poi	IT Alessandro Pastore
Michelangelo Pistoletto <i>Assistant, Exhibition Project Manager</i> Alessandro Lacirasella	<i>Journal Director</i> Luca Deias	<i>Administration</i> Marina Buratti	Nourishment Office Let Eat Bi <i>President</i> Armona Pistoletto	<i>Alessandra Bury</i> Alessia Banderè	Store Elena Pasquali
<i>Social media</i> Andrea Calciati Luca Deias Allegra Loro Francesco Saverio Teruzzi					





3.2 La nostra rete

Ufficio Moda - Fashion B.E.S.T.

Silvia Giovanardi, Flavia Rocca, Tiziano Guardini, Matteo Ward, Fabrizio Consoli, Bav Tailor, Edoardo Iannuzzi, Yekaterina Ivankova Agogic, Agustina Bottoni, Artknit Studios, Giberto Calzolari, Juan Carlos Gordillo, Kidsofbrokenfuture, Lucia Chain, Marcello Pipitone, Roberto di Stefano, Jose M. Nunes Da Silvia Giralt, Marca Forghieri, Marc Fast, Marco De Vincenzo, Mary Katrantzou, Matthew Ames, Osman Yousefzada, Roberta Furlanetto, Sandra Baklund, Silvio Betterelli, Siri Johansen, Stefano Ughetti, Emanuele Marullo, Giulia Pellegrini, Hugh Sillytoe, Juan Manuel Gomez, Laura Harrington, Matteo Nasini, Rebecca Sforzani, Ryt Monet, Albini Group, Ermengildo Zegna Group, Filatura Astro SR, Lanificio Fratelli Cerruti, Lenzing Grou, Officina +39, Phillacolor, Successori Reda S.p.A, Tessuti di Sondrio, Achille Pinto S.p.A., Berto E.G. Industria Tessile S.R.L., Brugnoli Giovanni S.p.A., Candiani S.p.A., Erica Industria Tessile S.p.A., Eurojersey S.p.A., Filatura e Tessitura di Tollegno S.p.A., Flainox S.R.L., G2B S.R.L., Lampo, Ditta by Giovanni Lanfranchi S.p.A., Marchi & Fildi S.p.A., Milior S.A.S. MV1843 S.R.L., Orange Fiber S.R.L., RGT Ready Garment Technology Italia, Ribbontex S.R.L., Taroni S.p.A., Tintoria Emiliana, Tintoria Ferraris, Vimar 1991, Vitale Barberis Canonico S.p.A., Zegna Baruffa Lane Borgosesia S.p.A., Associazione Tessile e Salute, Camera Buyer Italia, Camera Nazionale della Moda Italiana, Fashion for Good, Netherlands Consulate, UNECE - United Nations Economic Commission for Europe, Unione Industriale Biellese, Filo Exhibition, Milano Unica, Munich Start Fabric, White Milano, Detox, Fashion Revolution, Humana People, Live now, Process Factory, Tondo - Re_Think, Vogue, Yoox.

Ufficio Nutrimento - Let Eat Bi

Armona Pistoletto, Francesca Favaro, Simone Mainardi, Alice Bordignon, Francesco Garzetti, Roberta Geria, Federico Zegna, Enrico Rey, Luigi Spina, Francesca Favaro, Lorenzo Giunta, Azienda Agricola Manenti, Azienda Agricola VegaGè, Eno-Good, Associazione Ti Aiuto Io, Associazione Pace Futuro, Green Italy, I Segreti delle Erbe, Azienda Agricola L'Orto d'Asporto, Castello di Montecavallo, Azienda Agricola Frutteto di Bersez, Cascina La Noce, Verdi Radici, Cascina Torrine, Azienda Agricola Enrico Covolo, Azienda Agricola Riunci In su, Azienda Agricola Manuela Zegna, Azienda Agricola Andrea Manfrinati, Azienda Agricola Cà nel Bosco, Gastronomia Mosca, Monica Rey, Gianni Moggio per I Am Agricolo, Cooperativa Anteo, Bi Good, Associazione CRESCO, Orso Blu, Domus Laetitia, Arnaldo Cartotto per Club Papillon Biella, Piera Valeggia per Garden Club Biella, Roberta Geria, Gemma Curia, Paolo Naldini, Garden Club di Biella, Fioretta Clerico Bruttero, Alfredo Sunder; Andrea Trivero; A.S.D. Polisportiva Handicap Biellese Onlus, Caritas – Stefano Zucchi; Consorzio sociale Il Filo da Tessere Società Cooperativa sociale – Enrico Pesce; Cooperativa Tantintenti sociale Cooperativa sociale Onlus – Roberta Bacchi; Domus Laetitia Società Cooperativa sociale di solidarietà Onlus – Federica Collinetti; Fondazione Pistoletto ONLUS; Fooditaly S.r.l. – Roberto Giacchetti; Gasb! Gruppo di acquisto solidale Biella Aps – Adriano Giacomin; Il Cammino Società Cooperativa sociale Onlus – Luca Sciarretta; Società Cooperativa sociale La coccinella Onlus – Daniela Destro; Zero Gravità – Villa Cernigliaro per Arti e Culture – Carlotta Cernigliaro.

Accademia Unidee

Michele Cerruti But, Matteo Oreste Ingaramo, Francesco Monico, Paolo Naldini, Marina Parente, Clara Poglianì, Carla Sedini, Francesco Zurlo, Nicola Ballerini, Rafaello Balocco, Elisa Bacchetti, Debora Bettiga, Luisa Bocchietto, Gianluca Carella, Andrea Caretto, Raffaella Spagna, Beatrice Catanzaro, Cabirio Cautela, Giulio Ceppi, Marco Cornetto, Francesca Comisso, Annibale D'Elia, Federico Della Bella, DeMarialuisa Firpo, Silvia Franceschini, Cristina Gabetti, Francesco E. Guida, Matteo Lucchetti, Ezio Manzini, Marzia Mortati, Cesare Pietrojasti, Michelangelo Pistoletto, Pier Luigi Sacco, Domenico Sturabotti, Luca Streri, Valentina Tosi, Mark Vanderbeeken, Anthea Vigni, Francesco Zurlo, ELIA, WDO, CIMEA, CUMULUS, Regione Piemonte, Actes Sud, Associazione Italiana Architettura del Paesaggio, Art Market Budapest, ATL Biella Valsesia Vercelli, Camera di commercio Biella e Vercelli, Centro Pecci Prato, Città Studi Biella, CNA Biella, Co.ri.PET, Direzione Generale per la promozione del sistema paese, European Cultural Foundation, FAI, Fondazione Accademia di comunicazione, Fondazione Golinelli, Fondazione Querini Stampalia, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Fondazione Zegna, Galleria Continua, Harvard Graduate School of Education, Nanyang Technological University, Osservatorio Socialis, Piacenza cashmere, Proloco Biella e Valle Oropa, Sellalab Biella, SocialFare, Tsinghua University, Unione Industriale Biellese, Università di Scienze Gastronomiche, Vivienne Westwood, Fondazione ASM, Fondazione AEM, Banca Sella Patrimoni & C., Humana, illycaffè, Finanza Etica, Chemprod, Food For Soul, Movimento Mezzopieno, Symbola Fondazione per le Qualità italiane, Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, BOZAR Bruxelles, Castello di Rivoli Museo di arte Contemporanea, Espronceda Barcelona, Galleria Continua, Galleria Lia Rumma, Galleria Giorgio Persano, MUCEM Marseille, OGR Torino, Onassis Foundation, PAV, Pirelli HangarBicocca, Queens Museum NY, TBA21, Triennale Milano, V-A-C Foundation, ZKM Karlsruhe, Banca Patrimoni Sella, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Santagata, UniCredit, A2A, ASViS Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile, Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte, Camera Nazionale della Moda Italiana, Croce Rossa Italia, Ermenegildo Zegna, ESA European Space Agency, Il Sole 24 Ore, Illycaffè, Istituti Italiani di Cultura, Labsus Laboratorio per la sussidiarietà, ONU United Nations, Slow Food, UNECE United Nations Economic Commission for Europe, Armani, Camera Nazionale della Moda Italiana, Candiani, Cotonificio Albini, Ermenegildo Zegna, Fashion Revolution, Fashion Technology Accelerator, FILO International Exhibition of Yarns and Fibres, Gruppo Kering, Humana People, Lanificio Fratelli Cerruti, Lenzing, Marchi & Fildi, Milano Unica Salone Italiano del Tessile, Officina +39, Orange Fiber, Phillipacolor, Reda, Tessuti di Sondrio, Unione Industriale Biellese, Vivienne Westwood, Vogue, Yoox, Zegna, Baruffa, Lane Borgosesia

Ambasciatori del Terzo Paradiso

Abe Sensei, Leo Katz, Adrián García, Lia Mascolo, Ahman Makli, Liliana Núñez, Alberta Sessa, Linda Schipani, Alberto Baruffa, Lorenza Lorenzon, Alberto Fontanella, Lorenzo Benedetti, Alberto Guggino, Lorenzo Fazio, Alejandro Vasquez Salinas, Lorenzo Fiaschi, Alem Teklu Kidan, Luca Mazzola, Alessandra Basso, Luca Mingarelli, Alessandro Garzella, Luis Sicre, Alessia Montani, Malcolm Angelucci, Alessia Siligardi, Manuel Fanni Canelles, Amedeo Lombardi, Manuela Gan-

dini, Amela Elezović In Zec Filipović, Marbelis Gonzales, Amelia Brown, Marcela Lopez Enriquez, Andrea Barbera, Marco Cassani, Andrea Campagnolo, Marco Papa, Andrea Marostegan, Andrea Trivero, Maria e Michelangelo Pistoletto, Angela Corvea, Maria Gabriella Lay, Angelo Riva, Maria Rosa Jijon Calderon, Anna Maria Del Bianco, Maria Teresa Pisani, Anna Pironti, Maria Tolmos, Anna Rita e Laura Leporati, Mariana Herrera, Anne Murto, Mariela Mon, Anne Smith, Marilena Morabito, Antonella Muzi, Marina Calloni, Antonietta Grandesso, Marina Covi Celli, Armona Pistoletto, Marine Van Schoonbeek, Asit Poddar, Mario e Dora Pieroni, Aurelia Sole, Martina De Luca, Aurora Vernazzani, Martina Fontana, Barrio Habana, Maurizio Trovatelli, Benedetta Addamo, Mavis de la Colina, Byrom Coto, Michela Linda Magri, Carlo Terzi, Michele Fedrigotti, Carlotta Predosin, Michele Marinaccio, Catarina Duncan, Michelle Green, Caterina Bettiga, Michel Sanchez, Caterina Minganti, Monica Pais, Catterina Seia, Monika Whürer, Chatrin Ponticelli, Nancy Olnick, Chiara Belliti, Neil Gaynor-Powell, Chiara Bertola, Nicoletta Morozzi, Chiara Canali, Nicolò Marchetti, Chiara Ferella Falda, Nora Ruzsics, Chiara Milesi, Olga Pirazzi, Chiara Tinonin, Pablo Corral Vega, Cristina Gabetti, Paola Deda, Cristina Pistoletto, Paola Faroni, Daniel Tarozzi, Paola Larghi, Daniela Di Gennaro, Paola Pizzighini Benelli, Daniela Gandolfi, Paola Salvi, Daniela Gorla, Paola Zanini, Daniele Bordonaro, Paolo Falcone, Davide Carnevale, Paolo Mozzo, Davide Pazzaglia, Paolo Naldini, Debora Bazzano, Patricia Diaz, Denise De Rocca, Patrizia Fratus, Dilara Akay, Patrizia Pitisci, Dina Baitassova, Patrizia Vezzosi, Dirce Morelli, Paul Dujardin, Driant Zeneli, Pierluigi Di Pietro, Edoardo Marcenaro, Piero Meogrossi, Elena Branca, Pierre Guillet de Monthoux, Elena Guerrini, Pietro Costa, Eija Tarkiainen, Pina Caporaso, Ekarasa Doblanovic, Rachele Amore, Elisabeth Schlebruegge, Raffaela Zizzari, Emilia Telese, Raffaele Quattrone, Enrico Rey, Raffaela Bullo, Enrico Sciamanna, Raphaelle De Groot Canada, Enver Hadžiomerspahić, Raymundo Sesma, Enza Pollicardi, Renata Cristina Mazzantini, Enza Dedali, Renzo Barsotti, Enzo Chiarullo, Rigoberto Fabelo Perez, Erick Gonzales, Rita Brugnara, Ernest Van Buynder, Roberta Melasecca, Eva Martinez Olalla, Roberto Costantino, Evmorfia Ghika Rachouti, Rosa Jijon, Fabrizio Carbone, Rosita Forastiere, Federica Mariano, Rossana Becarelli, Federico Botto, Rossana Bettinelli, Fiorenzo Galli, Sade Hiidenkari, Fortunato D'Amico, Sandra Sotolongo, Francesca Berardi, Santa Bellezza, Francesca Bersani, Sara Di Maio, Francesca Brasolin, Sara Michieletto, Francesca Castrìa, Sarah Revoltella, Francesca Maria Rodi, Satyamo Hernandez, Francesca Nicoli, Saverio Teruzzi, Francesco Moneta, Savina Tarsitano, Gabriela Román González, Sebina Messina, Gabriele Boccacini, Serena Secchi, Gaby País, Silvia Evangelisti, Gaetano Lofrano, Silvia Filippi, Giacinto Di Pietrantonio, Simona Barzaghi, Giacinto Le Pera, Simona Mazzitelli Leenders, Giacomo Bassmaji, Simone Marsibilio, Giorgio De Finis, Sneska Quaedvlieg-Mihailovic, Giorgio Ferraris, Sonia Barale, Giorgio Spanu, Stefania Crobe, Giovanna Costanzo, Stefania Perna, Giovanna Felluga, Stefania Vannini, Giovanna Milella, Stefano Barbera, Giulia Lo Faro, Stefano Del Bravo, Giuliana Carusi Setari, Stefano Lombardelli, Giulio D'Angelo, Stefano Treggiari, Glorianda Cipolla, Stefano Zago, Grazia Amendola, Takuya Kaneda, Grazia Omodei, Tamara Tenreiro Rivera, Grazia Simeone, Teresa Bevilacqua, Guido e Monica Galletti, Thalia Diaz Vieta, Gunter Pauli, Tiziana De Tora, Hamadou Mande, Valentina Bonizzi, Hans Ulrich Obrist, Valentina Goretti, Iole D'Agostino, Valeria Borrelli, Isabelle Muller, Veronica Cardullo, Jamila Campagna, Victor Fernandez, Joël Auxenfans, Vito Nigro, Juan Esteban Sandoval, Walter El Nagar, Karma Barnes, Yiannis Saikellis, Katia Greco, Yunalvis Hernandez, Kcho, Yuval Avital, Laura Salas Redondo.



3.3 L'agenda delle attività

GENNAIO 2023

14 gennaio 2023
Espronceda Institute of Art and Culture, Barcellona (ES)
CULTURAL DIPLOMACY
Webinar
Ufficio Terzo Paradiso

18 gennaio 2023
Galleria Building, Milano
DON UMBERTO BORDONI IN DIALOGO CON MICHELANGELO PIROLETTO
Attività collaterale della mostra "Il Numinoso"
Ufficio Spiritualità

22 gennaio 2023
Museu Oscar Niemeyer, Curitiba (BR)
BANDIERA DEL MONDO E REBIRTH FORUM
Installazione con la partecipazione attiva di 60 artisti locali
Ufficio Terzo Paradiso

26 gennaio 2023
Selma Feriani Gallery, La Goulette (TN)
TALK DI MICHELANGELO PIROLETTO
Incontro organizzato da Collettivo Terzo Paradiso
Tunisia
Ufficio Terzo Paradiso

27-29 gennaio 2023
Cittadellarte, Biella
NORD. ORIENTARSI A SCUOLA NEL SEGNO DEL TERZO PARADISO
Convegno MIUR
Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione

31 gennaio 2023
UNICA, Rho Fiera Milano
METROPOLIS
Capsule collection da progetto CirculArt
Ufficio Moda B.E.S.T.

FEBBRAIO 2023

2-5 febbraio 2023
ART CITY, Bologna
OPERAZIONE TERZO PARADISO
BOOMing Contemporary Art Show con ANTIMATTER_STONE
Ufficio Terzo Paradiso

7-25 febbraio 2023
Carabanchel, Madrid (ES)
I REBIRTH FORUM "CARTOGRAFIE URBANE RESPONSABILI"
Ufficio Terzo Paradiso

11 febbraio 2023
Fondazione Carifano, Fano
L'ARTISTA E L'ASTRONAUTA
Incontro con Michelangelo Pistoletto e Paolo Nespoli (missione spaziale "Vita").
Ufficio Terzo Paradiso

15 febbraio 2023
Cittadellarte, Biella
CONDIVIDERE VISIONI E PRATICHE COMUNI

Tavoli democrazici sui temi della formazione, del turismo, delle reti sociali e delle infrastrutture del territorio.
Ufficio Politica Biella Città Arcipelago

22-23 febbraio 2023
59° edizione di Filo, Milano
STORIE TESSILI ATTRAVERSO L'ARTE
Installazione e talk
Ufficio Moda B.E.S.T.

23 febbraio 2023
Milano Fashion Week - Palazzo Giureconsulti, Milano
FASHION FOR PLANET OPEN PARLIAMENT
Iniziativa con Camera Nazionale della Moda Italiana
Ufficio Moda B.E.S.T.

MARZO 2023

4-8 marzo 2023
37 luoghi del Biellese
ALCHÈMICA
Festival gastronomico femminile
Ufficio Nutrimento

5 marzo 2023
Cittadellarte, Biella
SEMINCONTRI
Scambio di semenze e talk su biodiversità e coltivazione sostenibile
Ufficio Nutrimento

17 marzo 2023
ISIA Roma Design, Roma
TRINAMICA E TERZO PARADISO
Lectio magistralis di Michelangelo Pistoletto
Accademia Unidee

18 marzo 2023
DART Chiostro del Bramante, Roma
INFINITY – L'ARTE

CONTEMPORANEA**SENZA LIMITI**

Mostra di Michelangelo
Pistoletto a cura di Danilo
Eccher (fino al 15 ottobre 2023)

[Ufficio Arte](#)

21 marzo 2023

www.21march23.net

SENTIERO REBIRTH PATH
Flash mob globale contro
le mostruosità create
dall'uomo.
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

23 marzo 2023

Palazzo Reale, Milano
LA PACE PREVENTIVA

Mostra-installazione curata
da Fortunato D'Amico (fino
al 4 giugno 2023).

[Ufficio Arte](#)

24 marzo 2023

Città Studi, Biella

STARE A GUARDARE

Progetto di arte pubblica di
Claudia Losi
[UNIDEE Residency](#)
Programs

26 marzo 2023

Palazzo Civico, Torino

VISIBLE PROJECT

Parlamento temporaneo sui
temi della decolonizzazione,
resilienza e rigenerazione
con Polo del '900
[UNIDEE Residency](#)
Programs

APRILE 2023

5 aprile 2023

Cittadellarte, Biella

ACADEMIA VERDE:
QUANDO LA RINASCITA
SOCIALE PASSA DAL
CIBO

Incontro sulle Comunità di
Supporto all'Agricoltura con
Foodopia
[Ufficio Nutrimento](#) e [Biella](#)

[Città Arcipelago](#)

12 aprile 2023

Cittadellarte, Biella

INCONTRO DEDICATO
ALLA CRIPTOMONETA Ģ1

[Ufficio Nutrimento](#)

16 aprile 2023

Palazzo Boglietti, Biella

BIVEG

Fiera vegan all'insegna della
sostenibilità e del rispetto
per gli animali

[Ufficio Nutrimento](#) e [Open School del Terzo Paradiso](#)

18 aprile 2023

Cittadellarte, Biella

QUALCOSA CI STA
SOGNANDO

Talk performativo di Manuela
Gandini

[Accademia UnidEE](#)

19 aprile 2023

Mater Foundation,

Ginevra (CH)

FORUM DEMOPRATICO
SUL CIBO

[Ufficio Terzo Paradiso](#)

20 aprile 2023

Cittadellarte, Biella

COPROGETTAZIONE
PER LA TRANSIZIONE
ECOLOGICA

Laboratorio di Hangar
Piemonte
[Ufficio Biella Città](#)
[Arcipelago](#)

22 aprile 2023

Permacultura al centro,

Biella

BIOCHAR

Incontro informativo sulle
funzioni del materiale
carbonioso per l'agricoltura

[Ufficio Nutrimento](#)

27 aprile 2023

Musée du Louvre,

Parigi (FR)

LEÇON D'ARTISTE

Tre appuntamenti con
Michelangelo Pistoletto per

raccontare la sua visione del
museo francese

[Ufficio Arte](#)

MAGGIO 2023

2 maggio 2023

Cittadellarte, Biella

ZOE E IL MARE IN
MONTAGNA

Terzo volume del
personaggio animato Zoe
Salvamondo Di Ruggero
Poi (illustrazioni di Alice
Rossi) per una letteratura
per bambini dedicata alla
sostenibilità

[Ufficio Ambienti di](#)
[Apprendimento e](#)
[Formazione](#)

12 maggio 2023

Chiostro del Bramante,
Roma

PREMIO PRESIDIO
CULTURALE ITALIANO
2023

Premio conferito a
Michelangelo Pistoletto da
Cultura Itiaeae

[Ufficio Arte](#)

13 maggio 2023

Croce Rossa, Cuneo

TERZO PARADISO

Opera d'arte pubblica
ispirata al Terzo Paradiso
che Michelangelo Pistoletto
realizzò per suggerire

la collaborazione tra
Cittadellarte e Croce Rossa
Italiana.

[Ufficio Arte](#)

14 maggio 2023

Cittadellarte, Biella

DESPITE AND BECAUSE

Lancio del public
programme UNIDEE aperto
a tutti

[UNIDEE Residency](#)
Programs

20-21 maggio 2023

Cittadellarte, Biella

IL TERZO PARADISO
DELLA MONTAGNA

Celebrazione dei 150 anni di
costituzione del CAI Biella

[Ufficio Terzo Paradiso](#)

23 maggio 2023

Accademia di Belle Arti,
Napoli

ACCADEMICO D'ONORE

Conferimento del titolo a
Michelangelo Pistoletto

27 maggio 2023

Galleria Continua,
San Giminiano

QUADRI SPECCHIANTI

Ciclo di mostre su
Michelangelo Pistoletto di
Galleria Continua itinerante
nelle otto sedi a L'Avana, Les
Moulins, Roma, Parigi, San
Paolo, Pechino e Dubai

[Ufficio Arte](#)

29 maggio 2023

Cittadellarte, Biella

Scuole biellesi in
rete: **ESPLORATORI**

D'ARCIPELAGO

Rete promossa con
Fondazione Blellezza per
lanciare un progetto a
favore di 400, tra studenti
e insegnanti, alla scoperta
del Biellese viaggiando
tra itinerari naturalistici e
culturali

[Ufficio Ambienti di](#)
[Apprendimento e](#)
[Formazione](#)

30 maggio 2023

Cittadellarte, Biella

SEMINARE L'IMMAGINE/

TERZO PARADISO

REBIRTH: QUANDO

L'ARTE INCONTRA

LA NATURA E LA
RESPONSABILITÀ

SOCIALE

Seminario con Accademia
di Belle Arti di Napoli e di

[Ufficio Ambienti di](#)
[Apprendimento e](#)
[Formazione](#)

Catania

Accademia UnidEE

GIUGNO 2023

5 giugno 2023 Giornata
Mondiale dell'Ambiente

Castello degli Acaja,

Fossano

ECOOO P-ARTI

Terza edizione del progetto di
riciclo delle bottiglie di plastica
tramite il consorzio Coripet

[Ufficio Terzo Paradiso](#)

9 giugno 2023

Cittadellarte, Biella

BAM!

Arte e musica per i giovani
biellesi nell'ambito del
Festival BIWILD

10-11 giugno 2023

Cittadellarte, Biella

HOME VINTAGE MARKET
per FONDAZIONE CLELIO

ANGELINO

Raccolta fondi benefica

11 giugno 2023

Est Urbano, Biella

SENSOGRAFIE

Passeggiata sonora e
laboratorio immaginativo
degli artisti Ginevra Naldini e
Marco Isaías Bertoglio.

[UNIDEE Residency Programs](#)

11 giugno 2023

Biella

ZOE SALVAMONDO

NELL'ARCIPELAGO

BIELLESE

Un viaggio alla scoperta
dei tesori del territorio,
dedicato ai 17 obiettivi per
lo sviluppo sostenibile e al
Terzo Paradiso, alla ricerca
di sagome di Zoe attraverso
una speciale mappa
dell'arcipelago Biellese.

[Ufficio Ambienti di](#)
[Apprendimento e](#)
[Formazione](#)

24 giugno 2023

Reload Festival, Biella

ZOE SALVAMONDO

NELL'ARCIPELAGO

BIELLESE

Autocostruzione di aquiloni

[Ufficio Ambienti di](#)

[Apprendimento e](#)

[Formazione](#)

25 giugno 2023

Cittadellarte, Biella

ARTE AL CENTRO

Inaugurazione della
XXV edizione della
manifestazione annuale di
Cittadellarte con mostre,
performance e presentazioni
delle attività di tutti gli Uffizi

i dodici artisti del movimento dell'Arte Povera

28 giugno 2023
Piazza Municipio, Napoli
VENERE DEGLI STRACCI
Installazione monumentale dell'opera di Michelangelo Pistoletto

LUGLIO 2023

8 luglio 2023
Monte Isola, Lago d'Iseo
TERZO PARADISO DELL'ENERGIA
Il simbolo trinamico valorizza il territorio in nome della sostenibilità e della solidarietà nel progetto che vede la collaborazione tra Cittadellarte, Banco dell'energia e A2A
Ufficio Terzo Paradiso

9 luglio 2023
Villa Floridiana, Napoli
ASPETTANDO RE LEAR
Debutto nazionale del lavoro teatrale di Alessandro Preziosi con opere di scena di Michelangelo Pistoletto e costumi di scena firmati Ufficio Moda B.E.S.T.
Ufficio Arte e Ufficio Moda

14 luglio 2023
Cittadellarte, Biella
ABITARE IL PAESAGGIO
Un'opera sonora collettiva all'Oasi Zegna: alla scoperta di Presentazione finale della Summer School con Fondazione Zegna per studenti liceali biellesi guidati dal collettivo Botafuego all'ascolto consapevole
UNIDEE Residency Programs

AGOSTO 2023

1 agosto 2023
La Habana (Cuba)
RECICLAMOS
Con i laboratori "CreArte", un'estate dedicata al riciclo della plastica promossi dall'Ambasciata del Terzo Paradiso di Cuba
Ufficio Terzo Paradiso

13 agosto 2023
Borgo di Libbiano, Pisa
EDEN LIBBIANO: ALLA RICERCA DEL TERZO PARADISO
Il simbolo trinamico sarà concretizzato nella frazione toscana con progetti artistici e sociali che mirano alla sua ripopolazione all'insegna della sostenibilità e della creatività
Ufficio Terzo Paradiso

SETTEMBRE 2023

8 settembre 2023
Festivaletteratura, Mantova
PREPARARE LA PACE
Michelangelo Pistoletto in dialogo con il cardinale e arcivescovo Matteo Maria Zuppi

9 settembre 2023
Festivaletteratura, Mantova
LO STENDARDO DELLA PACE PREVENTIVA
Laboratorio di pace e cucito curato da Ruggero e Chiara Belliti, con la supervisione di Olga Pirazzi
Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione e Ufficio Moda

13 settembre 2023
Torre del Greco
PREMIO LA GINESTRA
Assegnato a Michelangelo Pistoletto il premio nazionale destinato a personalità che

si sono distinte nell'analisi, nell'approfondimento, nella divulgazione del pensiero e dell'opera del Leopardi

14 settembre 2023
Basilica del Parco archeologico, Pompei
LE PAGINE DELLA TERRA - PREMIO SPECIALE

A "La formula della creazione" il premio speciale del concorso letterario "Le pagine della terra"

14-15 settembre 2023
Centre des Arts de l'École Internationale de Genève, Ginevra
LA BANDIERA DEL MONDO, 1+1 = 3

Opera/performance con gli studenti per realizzare le proprie personali bandiere a testimonianza di un racconto d'arte, del Terzo Paradiso e dell'idea di pace preventiva
Ufficio Terzo Paradiso

15 settembre 2023
Cheese, Bra
TERRE ABBANDONATE E RICAMBIO GENERAZIONALE
Conferenza con presentazione del progetto "Terre AbbanDonate" promosso da Cittadellarte

18 settembre 2023
Palazzo di Vetro ONU, New York
IL TERZO PARADISO PER IL MIDTERM DELL'AGENDA 2030
Opera site-specific composta da 36 piastrelle in gres porcellanato e realizzata attraverso i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile, patrocinata dalla Rappresentanza Permanente d'Italia

all'ONU, per la Conferenza ONU sul Midterm dell'Agenda 2030
Ufficio Terzo Paradiso

19 settembre 2023
Tenuta Presidenziale di Castelporziano, Roma
TERZO PARADISO TRA CONDIVISIONE E INCLUSIVITÀ

Performance e installazione del simbolo trinamico di Michelangelo Pistoletto con la partecipazione di un centinaio di persone tra neurotipici, neuroatipici, bambini e adulti, nel quadro del progetto "Quirinale Contemporaneo" della Presidenza della Repubblica
Ufficio Terzo Paradiso

20 settembre 2023
Palazzo Giureconsulti, Milano
FASHION FOR PLANET OPEN PARLIAMENT – ATTO II
Conversazione corale sui diritti della natura con Camera Nazionale della Moda Italiana
Ufficio Moda

20-21 settembre 2023
60°FILO, Milano
DIALOGHI DI CONFRONTO
Ispirare nuove forme di equilibrio creativo e produttivo della filiera tessile anche attraverso un'installazione espositiva realizzata con materiali di riciclo, con Lenzing Group
Ufficio Moda

23 settembre 2023
Foodopia, Biella
BIOCHAR IN VITICULTURA
Incontro sui benefici del biochar per la fertilità dei terreni agricoli
Ufficio Nutrimento

24 settembre 2023
Fashion Week, Milano
CNMI SUSTAINABLE FASHION AWARDS 2023
Il simbolo del Terzo Paradiso nuovamente immagine del premio giunto alla sesta edizione
Ufficio Moda

OTTOBRE 2023

2 ottobre 2023
Bon Prix, Bari
TERZO PARADISO
In occasione della 75esima edizione del premio radiotelevisivo, è realizzata una nuova installazione del simbolo trinamico di Michelangelo Pistoletto composta da legno proveniente da piante colpite dalla xylella. L'opera sarà inserita nel contesto dell'evento "Still Life / Ancora Vivi" presentato da Prix Italia e Cittadellarte

Ufficio Arte

6 ottobre 2023
Triennale, Milano
A CONVERSATION WITH: EMILIO ISGRÒ E MICHELANGELO PISTOLETTO
I due artisti protagonisti di un incontro moderato da Bruno Corà
Ufficio Arte

6 ottobre 2023
Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge di Castellengo, Biella
UTILIZZO E BENEFICI DEL BIOCHAR IN VITICULTURA
Conferenza sul fertilizzante sostenibile con il coinvolgimento di testimonianze sui benefici del biochar
Ufficio Nutrimento

7 ottobre 2023
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
SHALL WE GATHER BY THE WATER?
Appuntamento discorsivo e performativo che esplora l'intensità delle connessioni e relazioni che legano mondi umani e non
UNIDEE Residency Programs

7 ottobre 2023
Circolo Qu4rant9ve, Reggio Emilia
BANDIERA DELLA PACE PREVENTIVA
Opera collettiva a cura di D'Amico e Bassmaji
Ufficio Terzo Paradiso

8 ottobre 2023
Pollone dal Cielo, Pollone
ZOE SALVAMONDO NELL'ARCIPELAGO BIELLESE
Sotto un cielo gremito di mongolfiere sventolano le bandiere della pace ispirate da Zoe, protagonista delle storie scritte da Ruggero Poi e illustrate da Alice Rossi, che racconta le bellezze del Biellese in un'ottica di sostenibilità, salvaguardia dell'ambiente e pace nel mondo
Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione

10 ottobre 2023
Roma
TEVERE CHE VORREI
Laboratori di cittadinanza attiva ispirati al Terzo Paradiso per le scuole del I Municipio di Roma Capitale dedicati alla cultura e all'ambiente, promossi da Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Galleria Continua e Tevereterno
Ufficio Terzo Paradiso

15 ottobre 2023
Festival dell'Innovazione e della Scienza, Settimo Torinese
PROGETTO VITA
Dialogo tra Michelangelo Pistoletto e l'astronauta Paolo Nespoli moderato da Francesco Rea e organizzato da ASI – Agenzia Spaziale Italiana e RAM – Radioartemobile
Ufficio Terzo Paradiso

15 ottobre 2023
Oasi Zegna di Trivero, Biella
ABITARE IL PAESAGGIO
Podcast in 8 voci, in occasione delle Giornate d'autunno FAI, per raccontare il percorso di formazione e ricerca della Summer School di UNIDEE Residency Programs e Fondazione Zegna UNIDEE Residency Programs

17 ottobre 2023
Palais d'Iéna, Parigi
DANIEL BUREN & MICHELANGELO PIROLETTO
Suggestivo intreccio tra Pistoletto e Buren, curato da Matthieu Poirier e supportato da Paris+ par Art Basel e Galleria Continua
Ufficio Arte

25 ottobre 2023
Cittadellarte, Biella
BIELLA FUTURA
Confronto collettivo sulle prospettive del territorio con realtà locali di differenti ambiti
Ufficio Biella Città Arcipelago

26-27 ottobre 2023
Fondazione Giorgio Cini, Venezia

VENICE SUSTAINABLE FASHION FORUM

Forum internazionale dedicato alla transizione sostenibile del settore della moda con la presenza dell'Ufficio Moda di Cittadellarte, che si contraddistingue per lo sviluppo, la formazione e la promozione di una moda con contenuti di etica ed estetica, una filiera trasparente, tracciabile e circolare

Ufficio Moda

28-29 ottobre 2023
Museo delle Civiltà al Campidoglio, Roma

CLIMAVORE ASSEMBLY

Progetto dedicato alla sostenibilità nel settore dell'alimentazione fondato da Cooking Sections, selezionati dal Visible Project di Cittadellarte e Zegna

Ufficio Arte e Ufficio Nutrimento

"per il suo contributo fondamentale alla realizzazione di un cambiamento consapevole e responsabile all'interno della società"

8 novembre 2023
UNESCO, Parigi

HIGH LEVEL MINISTERIAL DIALOGUE ON EDUCATION FOR PEACE

Michelangelo Pistoletto tiene lo speech di apertura dell'Assemblea Generale UNESCO che vede i ministri dell'educazione degli Stati membri confrontarsi sul ruolo dell'istruzione in relazione all'obiettivo della pace globale

Ufficio Arte

9 novembre 2023
Lago d'Iseo

REBIRTH FORUM TERZO PARADISO DELL'ENERGIA

Prima edizione dell'appuntamento teso alla realizzazione di un documento partecipato su sostenibilità e comunità energetiche; attraverso il metodo demopatico di Cittadellarte, mira a creare i presupposti per favorire la nascita di una rete di persone e di organizzazioni attive su questi temi, ponendo il Lago d'Iseo come esempio di ambiente etico e interculturale

Ufficio Terzo Paradiso

NOVEMBRE 2023

1 novembre 2023
Castello di Rivoli, Torino

MOLTI DI UNO

Mostra dedicata a Michelangelo Pistoletto a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria, realizzata in collaborazione con Cittadellarte

Ufficio Arte

4 novembre 2023
Vicenza

PREMIO EUROPEO DELLE RELAZIONI 2023

Prestigioso riconoscimento a Michelangelo Pistoletto

18 novembre 2023
Ricetto di Candelo, Biella

LA DEMOPRAXIA E IL TERZO PARADISO A CANDELO

Progetto partecipato che ha dato forma al nuovo belvedere nelle mura del borgo medievale

Ufficio Terzo Paradiso

22 novembre 2023
Cooperativa Agricola Maramao di Canelli, Asti

UTILIZZO E BENEFICI DEL BIOCHAR IN VITICULTURA

Conferenza sul fertilizzante sostenibile con il coinvolgimento di testimonianze sui benefici del biochar

Ufficio Nutrimento

25 novembre 2023
Musée du Louvre, Abu Dhabi

TALK DI MICHELANGELO PIROLETTO

Con la moderazione di Donatien Grau, consigliere della presidenza del Louvre per i programmi contemporanei

Ufficio Arte

29 novembre 2023
Cittadellarte, Biella

ELEMENTI DI DIDATTICA PER INSEGNARE IL SUOLO

Corso di formazione per insegnanti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, proposto nell'ambito della mostra interattiva "Nel nostro Piatto"

Ufficio Nutrimento

29 novembre 2023
Camera dei Deputati, Roma

DISAGI MINORILI – EDUCARE DALLA CULLA AL BANCO

Intervento di Michelangelo Pistoletto al convegno moderato da Gianni Todini e proposto nell'ambito del progetto "CrescimiTu" di TeleAmbiente

Ufficio Arte

30 novembre 2023
Convegno Nazionale di Comunicazione della Scienza, Trieste

lavoro sviluppato durante la residenza di ricerca

UNIDEE Residency Programs

SARÀ L'ARTE A RACCONTARE LA SCIENZA?

Paolo Naldini partecipa al panel proposto all'interno del programma della rassegna triestina organizzata dal Laboratorio Interdisciplinare per le scienze naturali e umanistiche della SISSA e moderato da Vincenzo Napolano

DICEMBRE 2023

1 dicembre 2023
Cittadellarte, Biella

INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE IMPRESE E PER IL BIELLESE

Nuovo incontro di Agenda Digitale Biella con interventi di Cittadellarte

Accademia UnidEE

3 dicembre 2023
Cop28, Dubai

CLIMATE CHANGE IS NOT COOL: A SUSTAINABILITY MESSAGE FROM THE FASHION WORLD

Paolo Naldini interviene alla 28^a Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici, insieme a Nicola Guerini del Milano Fashion Institute nel panel "Sustainability Education for Fashion"

Accademia UnidEE

Accademia UnidEE

15 dicembre 2023
Cittadellarte, Biella

WOOLSCAPE, IL PAESAGGIO DELLA LANA NEL BIELLESE: UNA VISIONE STRATEGICA

Incontro di chiusura del progetto "Woolscape", nato dalla sinergia tra quattro partner del territorio che hanno voluto evidenziare e valorizzare il rapporto tra le attività tessili e il patrimonio culturale e paesaggistico dei luoghi del Biellese

Ufficio Biella Città Arcipelago

7 dicembre 2023
Varie città, Lombardia

TERZO PARADISO TOUR

In bus alla scoperta delle installazioni lombarde del simbolo trinamico

Ufficio Terzo Paradiso

12 dicembre 2023
Salone Estense, Varese

PREMIO FURIA 2023

Comunicare la bellezza nel segno della responsabilità: a Michelangelo Pistoletto il "Premio Furia 2023"

14-15 dicembre 2023
La Habana, Cuba

REBIRTH FORUM "LA FORMULA DELLA CREAZIONE"

Empowerment femminile e giustizia di genere, i temi della nona edizione del Forum cubano che, quest'anno, ha riunito rappresentanti di diverse organizzazioni territoriali e nazionali che si sono confrontati in sei tavoli di lavoro demopatico multi-tematici tra arte, educazione, comunicazione, infanzia, agroecologia e natura

Ufficio Terzo Paradiso

15 dicembre 2023
Cittadellarte, Biella

WOOLSCAPE, IL PAESAGGIO DELLA LANA NEL BIELLESE: UNA VISIONE STRATEGICA

Incontro di chiusura del progetto "Woolscape", nato dalla sinergia tra quattro partner del territorio che hanno voluto evidenziare e valorizzare il rapporto tra le attività tessili e il patrimonio culturale e paesaggistico dei luoghi del Biellese

Ufficio Biella Città Arcipelago

Il Bilancio

21 dicembre 2023

Movimento globale

**REBIRTH DAY: IL TERZO
PARADISO AL SERVIZIO
DEI BAMBINI DI TUTTO IL
MONDO**

Il "Giorno della rinascita" è un'occasione che si pone come invito a collaborare a una trasformazione in senso responsabile della società globale. Michelangelo Pistoletto ha dedicato l'edizione di quest'anno all'infanzia

Ufficio Terzo Paradiso

26 dicembre 2023

Patricia Low Contemporary

Gallery, Gstaad (CH)

ALTERNATIVE CENTERS

Mostra congiunta di Michelangelo Pistoletto e Pascale Marthine Tayou che offre un dialogo creativo unico tra due visioni contemporanee dell'arte

Ufficio Arte

**LA FORMULA DELLA
CREAZIONE**

presentazione del volume:

Polimi, Mantova

Accademia di Belle Arti e Palazzo delle Esposizioni, Roma

Museo della Scienza e della Tecnica, Milano

Museo Egizio, Torino

Orto Botanico 1545, Padova

Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Salerno

Città della Scienza e Fokus – Fondazione Quartieri Spagnoli, Napoli

Teatro Comunale, Casalecchio di Reno (BO)

Palazzo Reale, Palermo

Ufficio Arte



Bilancio di esercizio 2023

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	38.317.166	37.464.010
C) Attivo circolante	9.525.077	11.907.462
D) Ratei e risconti attivi	514.098	163.229
TOTALE ATTIVO	48.356.341	49.534.701

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE
A) Patrimonio netto	46.532.257	48.435.087
B) Fondi per rischi e oneri	201.357	201.357
C) TFR	232.840	196.350
D) Debiti	681.307	684.304
E) Ratei e Risconti passivi	708.580	17.603
TOTALE PASSIVO	48.356.341	49.534.701

Rendiconto Gestionale

ONERI E COSTI	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE	PROVENTI E RICAVI	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE
A) Costi e oneri da attività di interesse generale	2.963.030	3.592.050	A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	1.631.597	1.400.939
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	(1.331.433)	(2.191.111)
B) Costi e oneri da attività diverse	1.344.352	950.588	B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	865.330	716.357
			Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	(479.022)	(234.231)
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi	0	0	C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	0	0
			Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	0	0
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	505.657	213	D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	418.722	212.440
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	(86.935)	212.227
E) Costi e oneri di supporto generale	3	0	E) Proventi di supporto generale	0	0
TOTALE ONERI E COSTI	4.813.042	4.542.851	TOTALE PROVENTI E RICAVI	2.915.649	2.329.736
			Avanzo/disavanzo di esercizio prima delle imposte (+/-)	(1.897.393)	(2.213.115)
			Imposte	5.437	2.276
			Avanzo/disavanzo di esercizio (+/-)	(1.902.830)	(2.215.391)

4.1 Nota Finanziaria

Fondazione Pistoletto Cittadellarte gode di una solida posizione patrimoniale e di liquidità. Le risorse liquide sono in grado di garantire la gestione per un lungo periodo. Il Consiglio di Amministrazione sta dedicando molte energie alla definizione di un percorso volto al conseguimento dell'equilibrio economico al quale si ritiene debba tendere, almeno nel lungo periodo, l'evoluzione della gestione; questo mettendo in campo alcune azioni individuate anche con incarichi a professionisti specializzati e individuabili essenzialmente in due aree strategiche:

- Educazione (Accademia Unidee, Ambienti di Apprendimento, Visible)
- Valorizzazione della sede (Hotel Cittadellarte, Terme Culturali, MULAB)

Si evidenzia che il risultato di esercizio risulta negativo per un importo decisamente superiore rispetto alle previsioni per alcune motivazioni:

- il conto economico contiene una voce di costo decisamente rilevante che deriva dalla scadenza di alcuni titoli di stato i quali erano stati acquistati ad un corso sopra la pari stante il rendimento annuale decisamente elevato; la posta ha ovviamente natura di carattere straordinario e rappresenta un onere ampiamente compensato dai maggiori rendimenti degli esercizi precedenti;
- il conto economico contiene alcune voci non ricorrenti riguardanti diversi progetti (Venere degli Stracci a Napoli, Mostra a Palazzo Reale, Arte Al Centro, Accademia Unidee);
- la gestione è stata influenzata da maggior costi energetici e da maggiori costi per spese di comunicazione, spese legali e spese amministrative.



Fondazione Pistoletto Cittadellarte ONLUS
Via Serralunga 27 - 13900 Biella - Italia
+39 015 8971064
fondazionepistoletto@cittadellarte.it
www.cittadellarte.it

Foto credits: archivio Fondazione Pistoletto Cittadellarte
Progetto grafico: Liudmila Ogryzko - Cittadellarte



IL FOREST STEWARDSHIP COUNCIL PROMUOVE UNA GESTIONE ECOLOGICAMENTE APPROPRIATA,
SOCIALMENTE UTILE ED ECONOMICAMENTE SOSTENIBILE DELLE FORESTE DEL MONDO.

