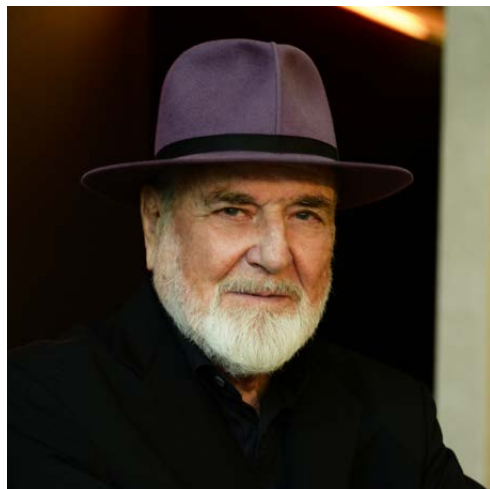




# RAPPORTO ANNUALE 2024





(...)

*Lo specchio dice la verità perché non può mentire. I passi che sono seguiti nel mio percorso (...) hanno condotto alla definizione di una formula nella quale arte e scienza convergono: la Formula della Creazione.*

*La formula consiste nel disegno di una linea che incrociandosi due volte forma tre cerchi. I due cerchi esterni rappresentano tutti gli elementi diversi e opposti che, unendosi nel cerchio centrale, danno vita all'universo e al suo continuo espandersi.*

(...)

*Con questo segno sono giunto a connettere la creazione naturale, che sta all'origine del nostro universo, con la creazione artificiale che ha origine nella mente della specie umana. Si potrebbe dire che sia il simbolo dell'assoluto, ma l'assoluto, come la verità, di per sé non esiste. La relatività in questo segno assume il concetto di assoluto, in quanto tutto è relativo poiché non esiste un'unità "fissa", ma una continua combinazione di unità diverse. Questa, dunque, è la formula della relazione, che, non avendo possibilità di paragone è assoluta. Riconosciuto l'identità fra la creazione naturale e la creazione artificiale, da questo momento sappiamo che la creazione artificiale entra nell'universo naturale, così come la creazione naturale entra nell'universo artificiale. Anche artificio e natura sono due elementi che, uniti, confermano la formula. La chiamiamo dunque Formula della Creazione, che possiamo anche chiamare Formula della Vita, in quanto noi consideriamo la vita nella sua interezza, che ci comprende sia come corpi fisici che come esseri mentali e cogitanti.*

*In questa formula io credo.*

*Essa assume oggi una funzione fondamentale per il prosieguo dell'esistenza umana sul pianeta.*

**Michelangelo Pistoletto**

*da La Formula della Creazione, 2022*



Nel corso del 2024 è stato dato assetto a iniziative già in essere a Cittadellarte, fra le quali un posto di rilievo occupa Accademia Unidee. Al fine di renderla operativamente in attivo nel giro di un triennio, figure di rilievo hanno preso funzione, Maria Canella in qualità di direttrice accademica, Alberto Bonisoli quale consulente per l'accreditamento ministeriale dell'Accademia stessa, e per l'individuazione di un nuovo percorso ed una nuova strategia di gestione. Fermo restando che piani di studio e percorsi devono corrispondere ed essere coerenti con le istruzioni ministeriali, vengono definiti i due corsi essenziali, il primo incentrato su arte e cambiamento sociale, il secondo sulla moda sostenibile. Un piano economico rigoroso che contempra una campagna di fundraising deve prevedere la costituzione di borse di studio, a favore degli iscritti, offerte dai mecenati privati o dalle imprese pubbliche.

Ha preso anche forma la destinazione di Palazzo Cervo, futuro Hotel Cittadellarte. Rilevato il riscontro ed il successo delle visite guidate a Cittadellarte da parte non solo di individui singoli, ma di gruppi provenienti anche dall'estero, si rende necessaria la disponibilità di un'accoglienza dedicata che solo una struttura alberghiera può offrire. L'apertura dell'Hotel Cittadellarte prevista per la primavera del 2026 dà adito e sviluppo al progetto delle Terme Culturali secondo la visione di un benessere non solo fisico, ma anche intellettuale e in linea con la filosofia che Cittadellarte media da Michelangelo Pistoletto.

Il suo incitamento a una partecipazione responsabile alla vita della società per un suo cambiamento, già formalizzato nella Formula della Creazione e del Terzo Paradiso, si fa più urgente mentre nuovi e vecchi conflitti, scontri armati e guerre straziano paesi e popolazioni, civili e bambini innocenti. Il contrasto con lo scorrere delle nostre esistenze ci porta a volere fortemente la pace e per essa operare per quanto è dato a ciascuno di noi.

#### **Giuliana Setari Carusi**

Presidente

Fondazione Pistoletto Cittadellarte



Il tavolo ovale di legno chiaro è ordinatamente ingombro: libri, cartelline, appunti, una risma di fogli A4, il portapenne e molti altri oggetti, assistono alle riunioni che Michelangelo tiene a flusso continuo con instancabile energia.

È un altro giorno a Cittadellarte: riceviamo anche oggi visite da persone che sviluppano attività e progetti brillanti, vengono a raccontarci per collaborare e per abbeverarsi alla visione che si produce in questa sala, in questi Uffizi, in questa ex fabbrica diventata Accademia e scuola e laboratorio e rifugio e tempio laico e tante altre cose ancora.

E lì, nella luce di un glorioso sole estivo che filtra attraverso le persiane socchiuse, avviene questa conversazione:

**Paolo Naldini:** *“Con il progetto Biella Città Arcipelago e la designazione da parte dell'UNESCO a Città Creativa, possiamo dire che Biella è diventata Città dell'Arte”.*

**Michelangelo Pistoletto:** *“Da Cittadellarte a Città, è così che è nata la Fondazione, era già in programma! Cittadellarte e Città”.*

**Paolo:** *“E poi civitas...”.*

**Michelangelo:** *“La civiltà dell'arte! Certo!”.*

**Paolo:** *“Allora adesso dovremmo passare allo Stato dell'Arte, unendo fra loro le città degli Ambasciatori del Rebirth/Terzo Paradiso e delle Opere Demopratiche”.*

**Michelangelo:** *“Ci vuole una Costituzione, guarda: questo dobbiamo fare. Una Costituzione. Chiamiamo gli Artivatori. Non c'è da perdere un minuto! - e prende dal tavolino di marmo un'edizione elegante della Costituzione italiana - Ecco, vedi? Uno Stato ha la sua Costituzione”.*

Avrei potuto scegliere tante altre giornate e intuizioni e decisioni; se ne prendono e vivono tantissime a Cittadellarte, l'intensità è incredibilmente alta. Ma questo aneddoto ricostruito a memoria annuncia l'avvento del progetto che porta Cittadellarte ad assumere una missione tanto ambiziosa quanto coerente. E direi necessaria, nella crisi generalizzata e nel disfarsi della partecipazione civica alla vita politica.

Le pagine di questo report raccontano molte delle attività che nel 2024 abbiamo sviluppato a partire dal *Manifesto Progetto Arte* che poneva (trent'anni fa!) l'Arte al Centro della Trasformazione della società in senso responsabile. Ma non posso raccontare lo spirito con cui tutto questo viviamo e condividiamo con migliaia di persone che, come noi, assumono responsabilità illimitata nel governo ciascuno delle propria comunità di pratica.

Anche in questi tempi di guerre, genocidi, smarrimento, la democrazia non smette di rappresentare per una parte dell'umanità la stella polare. Ed è in quella direzione che noi ci dirigiamo convinti. La bussola è la Formula della Creazione. La strada è la Demopraxia.

#### **Paolo Naldini**

Direttore Generale

Fondazione Pistoletto Cittadellarte



#### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michelangelo Pistoletto  
*Fondatore e Direttore Artistico*

Giuliana Setari Carusi  
*Presidente*

Maria Pioppi  
*Vice Presidente*

Giorgio Barla

Andrea Ciurcina

Giuseppe La Masa

Marco Magnifico

Simone Mainardi

Andrea Montanari

Emanuele Montibeller

Paolo Naldini  
*Direttore Generale*

Armona Olivero Pistoletto

Cristina Pistoletto

#### COLLEGIO DEGLI ARTIVATORI

Chiara Belliti

Emanuele Bottigella

Michele Cerruti But

Alessandro Lacirasella

Maria Pioppi

Paolo Naldini

Olga Pirazzi

Armona Olivero Pistoletto

Ruggero Poi

Juan Sandoval

Saverio Teruzzi

#### PRINCIPALI PARTNER ISTITUZIONALI

UNECE – United Nations Economic Commission for Europe

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Regione Piemonte

Provincia di Biella

Città di Biella

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione CRT

Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

Fondazione Zegna

Fondazione Bielezza

Croce Rossa Italiana

illycaffè Spa

Camera Nazionale della Moda Italiana

UniCredit

ASviS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

Biella Città Creativa UNESCO



**8**

**1. FONDAZIONE PISTOLETTO CITTADELLARTE**

- 1.1 La Fondazione
- 1.2 Visione e Missione di Cittadellarte
- 1.3 Gli Uffici e la Catena del Valore
- 1.4 Gli Stakeholder

**25**

**2. LE ATTIVITÀ DEL 2024 PER AREA STRATEGICA**

- 2.1 Un anno di trasformazione sociale in tre aree strategiche
- 2.2 Learning & Education
- 2.3 Engage Art
- 2.4 Empower Heritage

**34**

**3. LE PERSONE**

- 3.1 L'organizzazione
- 3.2 La nostra rete
- 3.3 L'agenda delle attività

**51**

**4. IL BILANCIO**

- 4.1 Bilancio di esercizio 2024 e Nota finanziaria

## 1.1 La Fondazione

Fondazione Pistoletto Cittadellarte Onlus è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale, fondata da Michelangelo Pistoletto nel 1998 a Biella (Italia), dove ha sede tutt'oggi.

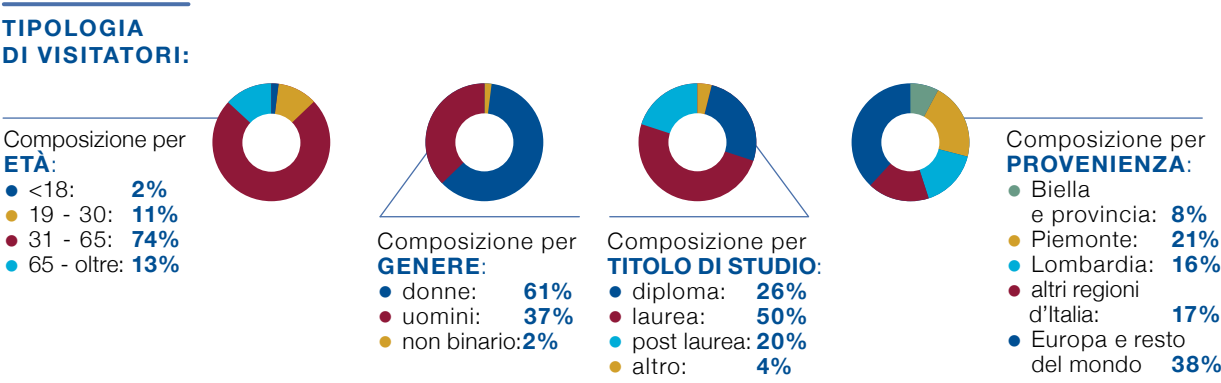
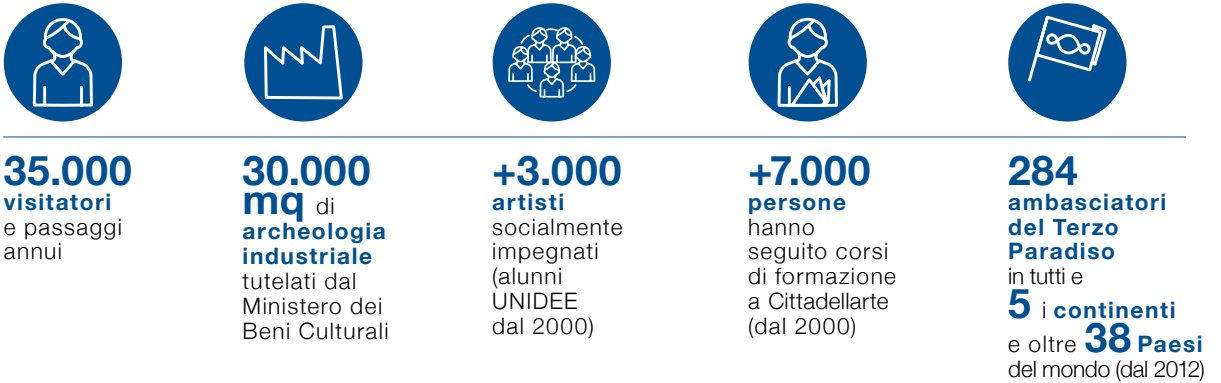
Riconosciuta dalla Regione Piemonte e con essa convenzionata, come con il Comune di Biella, Cittadellarte è un **innovativo modello di gestione e fruizione del complesso architettonico** di archeologia industriale che ha influenzato fortemente il riassetto urbanistico della città di Biella dagli anni '90, contribuendo a dare vita a un **polo urbano dedicato alla cultura**, tutelato dal Ministero dei Beni Culturali.

Con il Manifesto "Progetto Arte" del 1994, Michelangelo Pistoletto dichiara che è tempo per l'artista di prendere su di sé la responsabilità di porre in comunicazione l'arte con ogni altra attività umana: dall'economia alla politica, dalla scienza alla religione, dall'educazione al comportamento. Tutte le istanze del tessuto sociale.

Facendo proprio questo manifesto, Cittadellarte si è costituita come un centro di produzione contemporanea e progettazione aperta ad artisti, imprenditori, innovatori sociali, scienziati, amministratori e politici di tutto il mondo, riuniti dal comune impegno di **sviluppare pratiche di rigenerazione della società in ogni suo ambito**. Nascono così i diversi *Uffici* di Cittadellarte: Arte, Politica, Architettura, Nutrimento, Moda, Educazione, Terzo Paradiso.

Cittadellarte opera in collaborazione e in rete con migliaia di soggetti pubblici e privati a livello globale, come le **Nazioni Unite, l'Unione Europea, le Università italiane e straniere, gli artisti socialmente impegnati, le imprese, gli enti del Terzo Settore e i cittadini**.

In un'attualità segnata da squilibri sociali e politici, Fondazione Pistoletto Cittadellarte **continua a ispirare e contribuire a un cambiamento responsabile del nostro pianeta** in ogni settore, ponendo l'arte al centro di ogni attività e interazione umana.



## 1.2 Visione e Missione di Cittadellarte

### Visione

La civiltà umana si produce nell'equilibrio dinamico tra tecnica e natura.

La modernità ha portato l'uomo e la società a enormi progressi, ma anche a un potenziamento dello squilibrio su tutti i piani.

In risposta agli squilibri, gli umani producono equilibrio laddove creano e rigenerano costantemente ciò che prima non c'era attraverso la formula trinamica, cioè nella connessione di due o più fenomeni già esistenti, opposti e diversi.

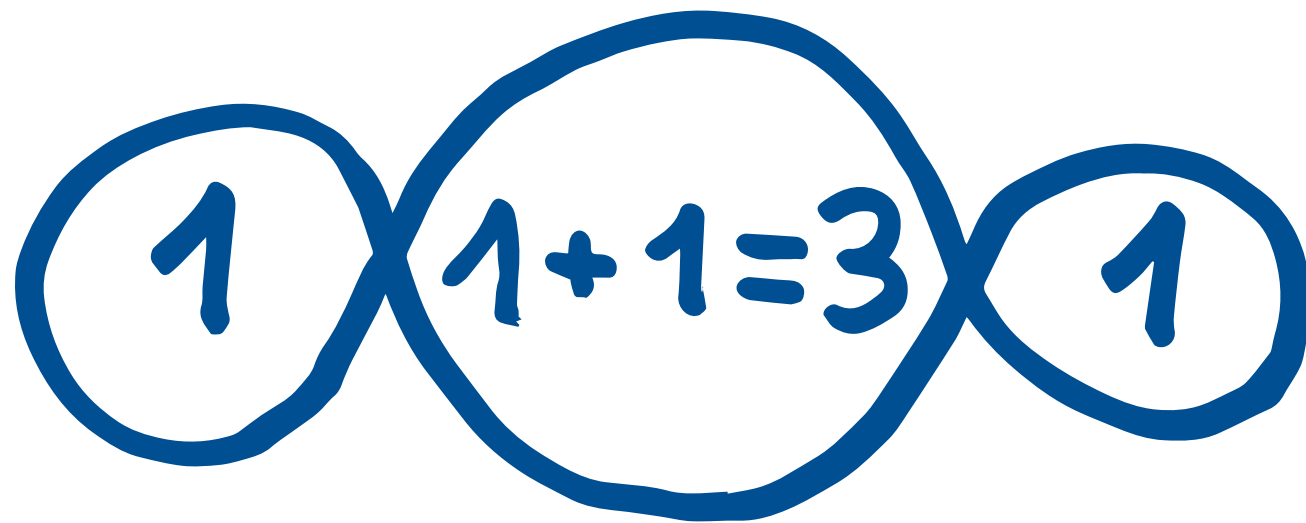
Se il processo della creazione trinamica si reitera continuamente nel mondo naturale apportandovi e mantenendovi equilibrio, nella vita sociale degli umani, ciascun individuo ha la capacità di attivarlo attraverso l'arte. Operando interconnessi gli uni agli altri all'interno delle organizzazioni che formano l'intera società (le comunità di pratica), gli umani possono, attraverso l'arte in tutte le sue forme espressive e linguaggi, applicare la creazione trinamica e dare forma a società equilibrate e dinamiche, fondate sull'attivazione diretta dei gruppi di individui nell'impegno su questioni di politica pubblica e comune.

Questo processo declina la trasformazione sistemica dalla base della democrazia allo sviluppo della Demopraxia, che riconosce, promuove e organizza le differenti forme di società umana come opere collettive in continua dinamica, realizzate dalle miriadi di comunità di pratica, ciascuna come microgoverno e, quando interconnesse, come sistema orientato.

### Missione

La missione di Fondazione Pistoletto Cittadellarte è ispirare e produrre una trasformazione della società in senso responsabile portando equilibrio al posto degli squilibri attraverso l'ingaggio dell'arte al centro di ogni settore di attività umana e tra l'uno e l'altro.

Alla sfida dello squilibrio, Cittadellarte propone una nuova sintesi per l'uomo e per la società, in grado di superare la condizione attuale di tradimento del progresso e di realizzare l'ideale della Democrazia attraverso lo sviluppo della Demopraxia: il *governo della società* attraverso l'ingaggio dell'arte e della formula trinamica in ogni organizzazione pratica di ogni settore di attività umana.



## 1.3 Gli Uffici e la Catena del Valore

Fondazione Pistoletto Cittadellarte è una *piattaforma di cambiamento*<sup>1</sup> a servizio delle comunità, che utilizza la pratica artistica per attivare e condurre processi di trasformazione sociale in contesti anche molto diversi tra loro.

Nel 2015, per i 70 anni delle Nazioni Unite, il Palais des Nations di Ginevra scelse l'opera del Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto come simbolo di affermazione della necessità di una partecipazione attiva delle persone per raggiungere gli obiettivi di sostenibilità.

Nel 2023, le Nazioni Unite hanno scelto nuovamente l'opera del Terzo Paradiso per l'Assemblea Generale riunita al Palazzo di Vetro a New York, in occasione del Mid-Term dell'Agenda 2030.

Il posizionamento di Cittadellarte nella socially-engaged art e la sua pluridecennale ricerca nei sistemi di generazione della trasformazione sociale in ambiti come l'arte, l'educazione, l'architettura, la moda, l'agroalimentare, la portano a partecipare ai tavoli di lavoro delle Nazioni Unite, di Governi e sistemi del Terzo Settore in diversi Paesi in tutto il mondo, per la definizione delle linee guida di progettazione per la sostenibilità.

Attraverso la sua attività centrale – la ricerca e lo sviluppo di pratiche artistiche per la trasformazione sociale – Cittadellarte promuove progetti in diversi ambiti della crescita sostenibile, operando anche nel suo territorio di riferimento come centro pivotale per lo sviluppo territoriale.



Fig. 1 Fondazione Pistoletto Cittadellarte: catena del valore

Cittadellarte costituisce, quindi, un modello innovativo di creazione di valore per una fondazione d'artista che, a partire dal segno e dal processo artistico, propone nuovi metodi di partecipazione culturale attiva che producono impatti sociali, ambientali e culturali positivi sui territori in cui agisce.

Ne è un esempio la rete degli ambasciatori del Terzo Paradiso, nata nel 2012 con un invito di Michelangelo Pistoletto alla partecipazione attiva, oggi riconosciuta dalle Nazioni Unite.



Rebirth Forum Cuba, 2016

Attualmente si possono stimare oltre 5 milioni di persone consapevolmente partecipanti agli eventi proposti dalla rete degli ambasciatori del Terzo Paradiso (dal 2012) e realizzati in oltre 56 nazioni: un movimento globale che propone un vivaio di iniziative e progettualità che, giorno dopo giorno, trasformano il nostro modo di vivere verso un mondo più sostenibile.

Al fine di realizzare la sua mission globale, Cittadellarte:

- costituisce una scuola, centro di studio, ricerca, sperimentazione e trasmissione dei metodi di concepire e attuare questo ingaggio dell'arte in tutte le pratiche di tutte le comunità di ogni settore che costituiscono il tessuto sociale;
- sviluppa e realizza programmi (Uffizi) che portano l'arte all'interno dei e tra i diversi settori di fondamentale attività umana operando sia nel territorio della propria sede, sia fondando e sviluppando un network di organizzazioni che assumono il Terzo Paradiso e l'arte della Demopraxia come fondamento e obbiettivo della loro attività nei loro territori;
- conserva, rigenera, sviluppa, mantiene e apre alla fruizione e gestione condivisa il complesso di archeologia industriale di Cittadellarte come sede del Mito del Terzo Paradiso, dell'Arte della Demopraxia e dell'opera di Pistoletto, estendendone la portata al territorio biellese, Città Creativa Unesco e Città Arcipelago.



T3rza Terra. Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte a Villa Manin, Codroipo, Villa Manin, 26 maggio - 31 dicembre 2024  
Foto: Stefano Bergomas

## Gli indicatori di Cittadellarte per la trasformazione sociale

Gli impatti che Cittadellarte produce nei diversi contesti sociali si definiscono come risposta alla sfida degli squilibri sociali. Il progresso della civiltà umana ha portato l'uomo e la società a un potenziamento dello squilibrio, su tutti i piani, opponendo progressivamente la tecnica alla natura. Questo progresso genera squilibrio laddove costituisce un regresso. Alla sfida dello squilibrio sociale, Cittadellarte propone una nuova sintesi per l'uomo e per la società, in grado di superare la condizione attuale di tradimento del progresso e di realizzare l'ideale della Democrazia. Per portarla a compimento, Cittadellarte opera per un cambiamento sistemico della società che definisce Demopraxia, ovvero un modello di realizzazione della Democrazia che fonda il governo del reale sull'agire degli uomini e delle donne nelle forme di organizzazione della contemporaneità.

### Soggetti

Le azioni di Cittadellarte, ovvero progetti, mostre, eventi o cantieri, hanno come destinatario la società, nelle sue diverse forme associative e organizzative, di tutti i campi e di tutte le definizioni territoriali. Ciascuna azione è sempre una costellazione, ovvero un insieme di pratiche condivise che individuano attori e relazioni e che sono in grado di generare collettivamente nuove forme della convivenza.

### Attributi

Il carattere delle azioni di Cittadellarte è quello dell'apertura, della rappresentanza, della trasformazione e della sintesi. Sono sempre azioni aperte, che mirano alla collaborazione e che sono performative, ovvero realizzano ciò che esprimono. Sono azioni che rappresentano un modello, esse stesse modellizzabili, trasferibili e scalabili. Sono azioni trasformative, che agiscono sul reale cambiandone le condizioni di squilibrio, in una forma proattiva, enzimatica o catalitica. Sono azioni sintetiche, che puntano a combinare gli opposti, a non negare le differenze, a conciliare in nuove definizioni idee differenti.

### Driver

L'obiettivo delle costellazioni di Cittadellarte è generare negli individui e nelle organizzazioni la Consapevolezza, produrre Conoscenza, attivare Co-Responsabilità e stimolare alla Creazione, percorso attraverso cui è possibile raggiungere il cambiamento sistemico a cui tende. I driver della realizzazione della Democrazia, ovvero della Demopraxia, sono così definiti:

### Conoscenza - KNOWLEDGE

- processo di diffusione, acquisizione e condivisione di informazione e di pensiero (contenuti) e di chiavi di lettura per interpretare la realtà (competenze);
- processo di attivazione di processi di ricerca.

### Consapevolezza - CONSCIOUSNESS

- interiorizzazione della conoscenza/delle esperienze;
- attivazione della coscienza di una differente visione: di sé e del proprio potenziale, del rapporto tra sé e il mondo.

### (Co) Responsabilità - (CO) RESPONSIBILITY

- assunzione e diffusione di una posizione di autonomia di pensiero e quindi di responsabilità di azione e attivazione rispetto alla sfida;
- azione e attivazione in modo organizzato per un bene condiviso.

### (Co) Cre-azione - (CO) CRE-ACTION

- portare nel reale qualcosa che prima non c'era;
- attivare/moltiplicare potenzialità individuali attraverso strumenti collettivi;
- operare sintesi tra elementi differenti.

## Let Eat Bi

L'Ufficio Nutrimento di Cittadellarte promuove modelli sostenibili di agricoltura, inclusione sociale e alimentazione, valorizzando il territorio biellese attraverso progetti partecipativi e di economia solidale.



**23 produttori coinvolti per Let Eat Bi**  
**50 mercatini Let Eat Bi all'anno**

La ricerca di Cittadellarte nella filiera agroalimentare e nell'economia solidale è governata dal progetto **Let Eat Bi – il Terzo Paradiso in terra biellese** e dal suo spin-off **Terre AbbanDonate**, un portale di intermediazione gratuita per l'uso sostenibile della terra incolta del territorio. Attraverso i suoi progetti, l'**Ufficio Nutrimento** persegue obiettivi di **inclusione sociale e tutela dell'ambiente**. In collaborazione con altre organizzazioni del Terzo Settore, ha facilitato la creazione di **orti urbani coltivati a permacultura**, che favoriscono l'inclusione sociale di fasce deboli della popolazione, stimolano il **volontariato** e la **partecipazione attiva** e aumentano la **qualità dell'alimentazione**. L'Ufficio è impegnato nel programma di ricerca e divulgazione dell'**Accademia Verde**: per-corsi per **incentivare e condividere la tradizione enogastronomica locale** attraverso il sapere di agronomi, studiosi e aziende agricole del territorio.

Let Eat Bi ha collaborato con la creazione della **Società Bi-Biochar Srl**, per divulgare il **biochar**, materia vegetale che porta alla **rigenerazione dei terreni** fronteggiando il cambiamento climatico in atto, rendendo fertili anche i terreni più sfruttati e/o in sofferenza idrica.

Altro progetto che prosegue da 9 anni è il **Mercatino Let Eat Bi**, aperto settimanalmente (tutti i mercoledì mattina) a Cittadellarte per dare alla cittadinanza biellese la possibilità di acquistare **cibo locale, naturale e stagionale** e far continuare a vivere le piccole aziende agricole biellesi.



## Fashion B.E.S.T.

L'Ufficio Moda di Cittadellarte si pone come modello di promozione e sviluppo di programmi e piattaforme di collaborazione per designer internazionali e aziende manifatturiere impegnati nella responsabilità, circolarità e prosperità sostenibile.

È inoltre istituzione di riferimento per progetti sostenibili nella moda e nel tessile attraverso l'arte.

**Più di 15 eventi annuali realizzati in Italia ed Europa**  
**2 eventi realizzati Extra UE (Svizzera, Cina)**

**Fashion B.E.S.T. - Better Ethical Sustainable Think-Tank**, creato nel 2009 da Cittadellarte e **Michelangelo Pistoletto** con **Franca Sozzani**, è un laboratorio operativo dedicato allo **sviluppo della sostenibilità nella moda**, dalle materie prime al design, dalla produzione alla formazione. Partecipa alla **definizione degli standard di sostenibilità globali per imprese e brand** in ogni passaggio della filiera della moda; realizza eventi e iniziative di promozione e advocacy a livello internazionale, in partnership con le **Nazioni Unite**, in particolare con **UNECE**, l'**Unione Europea** e stakeholder come la **Camera Nazionale della Moda Italiana**. L'Ufficio Moda è un **hub di accelerazione di start-up di moda sostenibile**, svolge ricerche e organizza seminari ed eventi. Attraverso il progetto **CirculART**, artisti e designer di moda co-creano insieme ad aziende tessili per **ripensare e proporre nuovi modelli di sviluppo per un'industria circolare**. Fashion B.E.S.T. sviluppa inoltre progetti in occasione della **Settimana della Moda**, del **Salone del Mobile** e in contesti internazionali, come la mostra **Fashion to Reconnect** proposta anche in Cina.



## Ambienti di Apprendimento

L'Ufficio, attore della rete di partenariato pubblico-privato 'Community School' per il contrasto alla povertà educativa nel biellese, promuove una scuola diffusa e partecipata, progettando spazi educativi innovativi e favorendo il dialogo tra pubblico e privato attraverso la comunità educante.



26 partner  
coinvolti nei progetti  
+ 30 comuni partecipanti  
ai laboratori didattici  
7 dipartimenti educativi  
collaborativi  
+ 800 insegnanti  
del piemonte presenti  
alle attività formative  
3 PCTO

L'Ufficio Ambienti di Apprendimento sviluppa la ricerca e coordina le attività incentrate sull'**estensione del dispositivo scuola in ogni ambito e spazio di attività**, a cominciare dall'apertura nel 2021 della scuola primaria parentale **Open School del Terzo Paradiso** a Cittadellarte, fino all'ideazione e sviluppo di progetti territoriali fondati sull'**idea della comunità educante**. La scuola, infatti, è progettata come **prototipo di complementarità educativa** che dialoga costantemente con la scuola pubblica attraverso **percorsi di formazione per docenti, laboratori per gli alunni, progetti territoriali** che ibridano l'iniziativa privata con quella pubblica. Linea programmatica dell'Ufficio è **Learning Arcipelago**, una progettazione territoriale sui temi della comunità educante lanciata nel 2017, creando tavoli di lavoro dove i vari "ambienti d'apprendimento" diventano **diffusi sul territorio e accessibili**, sia per le scuole che per i privati, favorendo una **strategia di mobilità sostenibile delle scuole e delle persone** che intendono partecipare al progetto.



## Accademia Unidee

Un'accademia d'arte per la sostenibilità: l'Accademia Unidee, attraverso l'arte e il design, offre idee e pratiche per trasformare la società e creare un mondo più giusto.

3.500 ore  
di insegnamento erogate  
70 docenti  
30 studenti  
10 borse di studio annuali  
12 progetti scientifici attuati  
per anno accademico  
30 interventi scientifici  
(terza missione)  
15 eventi realizzati  
8 aziende coinvolte in progetti

Accademia Unidee è un **istituto di alta formazione artistica e di ricerca** nei settori delle **arti visive** e **arti applicate**, nei **media** e nelle **social humanities contemporanee**. Si compone di **due corsi triennali**, in corso di accreditamento MUR, in **Arte Pubblica** e in **Moda sostenibile**.

Accademia Unidee è **emanazione delle attività di Fondazione Pistoletto** e della sua consolidata storia di produzione, formazione e ricerca sull'arte e sulla cultura come strumenti di trasformazione sociale responsabile e sostenibile.

Al centro della sua proposta di valore, Accademia Unidee colloca idee e pratiche per **trasformare la società e creare un mondo più giusto**, attraverso la formazione di persone attive e responsabili nei contesti sociali in cui vivono.

La visione generale che permea tutti i corsi è il **rapporto tra arte e cambiamento sociale**, indagato nelle seguenti aree: arte visiva e culture visive, studi culturali e studi sui media, design e design sociale e arti applicate, storie, filosofia della tecnica e filosofie



in generale, psicologia, sociologia, antropologia, visualizzazione e rappresentazione del patrimonio culturale e artistico, comunicazione, diritto, economia ed economie.

## UNIDEE Residency Programs

Una rete internazionale in continua espansione di artisti e ricercatori per la trasformazione sociale responsabile.

**+ 260 ospiti, tra artisti, residenti, esperti provenienti da oltre 60 paesi diversi**  
**+ 40 mentori, curatori e collaboratori**  
**+ 1500 h di formazione e ricerca**

**UNIDEE Residency Programs**, originariamente chiamato "UNIDEE - Università delle Idee", è stato fondato nel 1999 da **Michelangelo Pistoletto** come programma internazionale di residenze della durata di 4 mesi (1999-2013), per poi evolvere in quattro formati diversificati, focalizzandosi su temi annuali e tipologie diverse di residenza: i **Moduli UNIDEE** sono residenze intensive di una settimana curati dal Visiting Research Curator, con il supporto di mentori e ospiti, basati su una didattica orizzontale fondata sullo scambio e la discussione collettiva; **UNIDEE Research Residencies**, organizzate con istituzioni partner, sono residenze di ricerca create per supportare la pratica di artisti internazionali emergen-

ti; **UNIDEE Connective Residencies**, residenze di ricerca e produzione di durata maggiore e su invito, per artisti interessati a esplorare e approfondire i temi della trasformazione sociale responsabile, e creare "connessioni" trasformatrici con territori specifici; attraverso **UNIDEE Projects**, il programma partecipa a o promuove partenariati e consorzi per lo sviluppo di bandi internazionali e, dal 2018, offre residenze su misura per istituzioni partner che condividono aspetti e metodologie centrali nella visione di Cittadellarte.

Le residenze si rivolgono ad **artisti e curatori**, così come a **studenti, professionisti della cultura, imprenditori sociali, direttori di progetti culturali** e, in generale, ai membri della società civile interessati ad approfondire le tematiche su cui Cittadellarte ha sempre lavorato attraverso i suoi Uffici: responsabilità sociale, trasformazione urbana, processi artistici partecipativi, demopraxia, modelli alternativi di sviluppo economico locale, sostenibilità nell'ambito della moda e dell'architettura. Il programma mira a **fornire strumenti per gli "attivatori"**, ovvero soggetti che lavorano al confine tra pratiche artistiche, processi di cambiamento sociale e collaborazioni con comunità esterne al mondo dell'arte, intrecciando momenti di ricerca interdisciplinare, scambio di conoscenze e attività pratiche. UNIDEE Residency Programs offre dunque uno **spazio per la progettazione e lo sviluppo di ricerche sulla relazione tra arte e sfera pubblica** e rappresenta un punto di riferimento per scambi di conoscenze di tipo teorico e pratico per una comunità globale di agenti sociali attivi nei loro contesti locali.

## Visible

Premio internazionale di riferimento per la socially engaged art

Dall'expertise di **UNIDEE Residency Programs**, nel 2010 nasce **Visible Project**, una piattaforma in partnership con **Fondazione Zegna**, per la ricerca, la produzione, e il collegamento di progetti ar-

tistici a lungo termine di **impegno sociale**, lavorando con **artisti che si occupano delle urgenze del nostro tempo**, come la crisi climatica, la giustizia sociale, i diritti degli indigeni, la violenza di genere e queer.

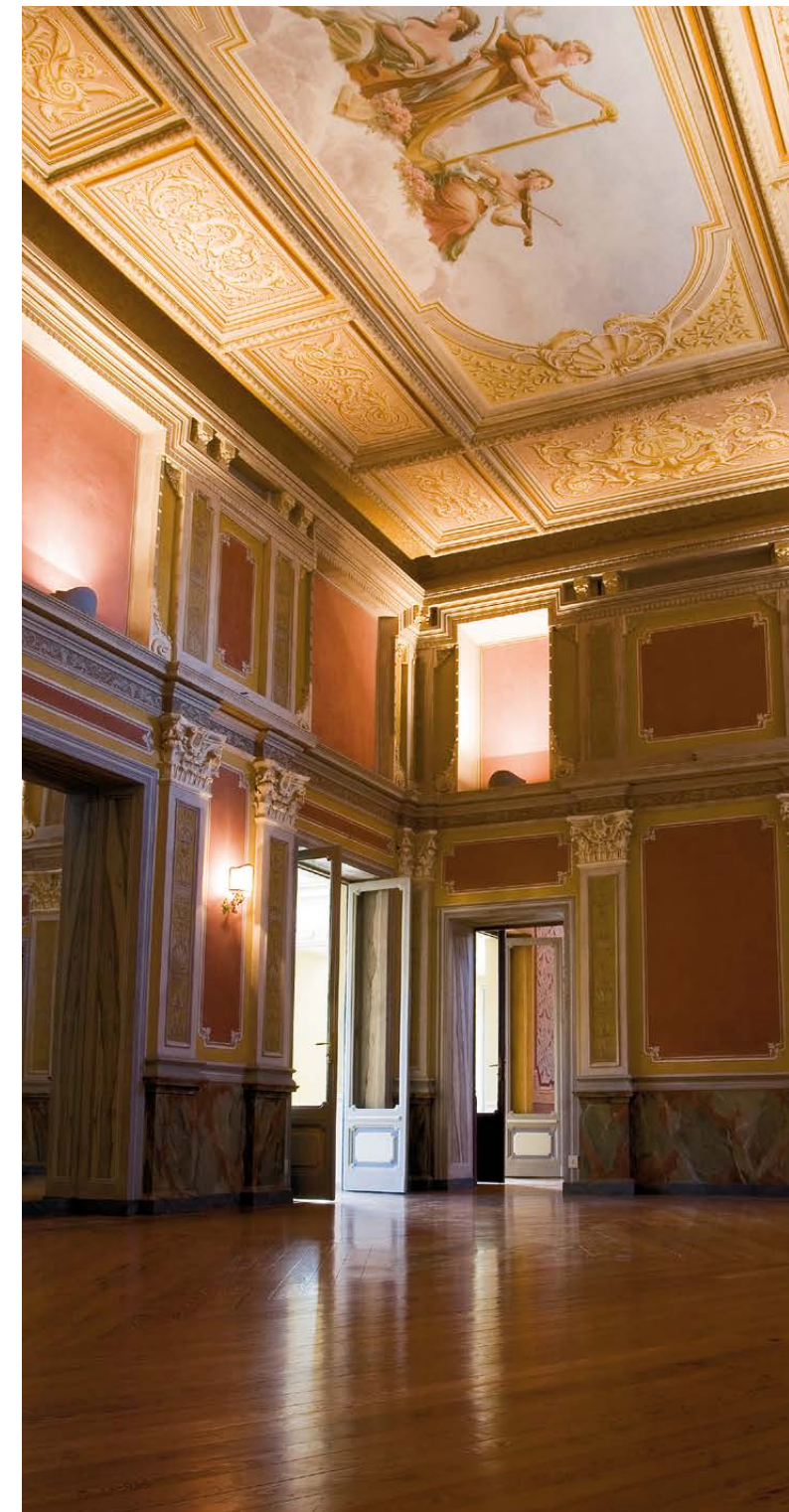
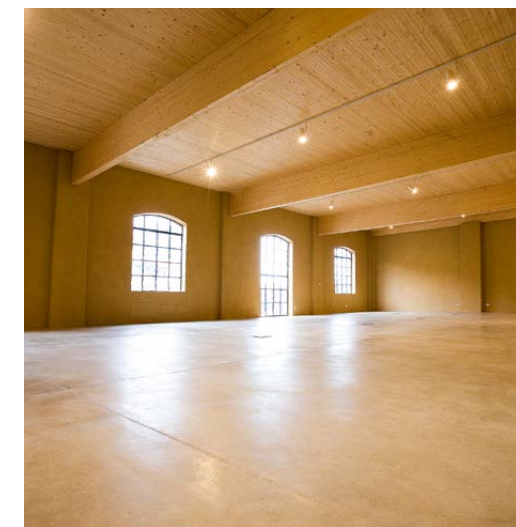


L'Ufficio Architettura progetta spazi sostenibili ispirati agli ecosistemi naturali, utilizzando materiali a filiera corta, e promuove pratiche collaborative.

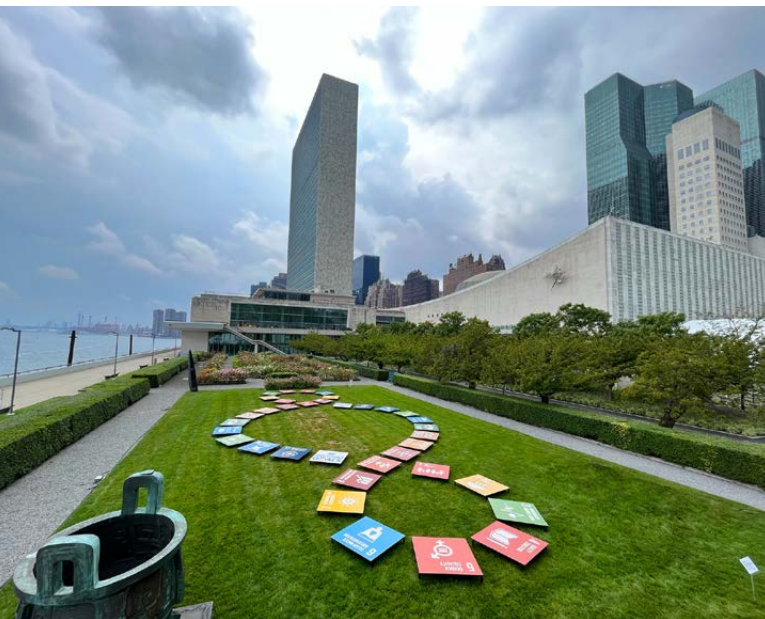
**30mila mq gestiti**  
**20 creativi in co-working**

**L'Ufficio Architettura e Urbanistica - n.o.v.a. civitas** lavora secondo i principi della **bioarchitettura**, progettando esclusivamente con materiali edili di origine naturale provenienti da filiera corta a ciclo chiuso. Ha come obiettivo la realizzazione di un **nuovo organismo di vita abitativa** che imiti il più possibile gli ecosistemi naturali, quindi che duri nel tempo, che sia sostenibile dal punto di vista economico, ambientale e sociale, in grado di automantenersi con un basso input di energia.

Nel 2018 n.o.v.a. civitas ha aperto nei propri spazi un servizio di **co-working di architettura sostenibile**, aperto a chiunque lavori in discipline legate a questo tema (architettura, design, urbanistica, ecc.), che conta una decina di soggetti imprenditoriali tra web designer, consulenti di marketing, fundraiser, legali, programmatori informatici, esperti di automazione, geologi, fotografi e grafici.



L'Ufficio coordina una rete internazionale di Ambasciatori impegnati in progetti di trasformazione sociale ispirati alla demopraxia e connessi alla poetica e alla pratica del Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto.



### Più di 40 collaborazioni ed eventi realizzati in un anno

La rete internazionale degli Ambasciatori del Terzo Paradiso, nata nel 2012 su chiamata di **Michelangelo Pistoletto** e riconosciuta dalle **Nazioni Unite**, conta a dicembre 2024 ben **278 Ambasciatori in 56 Paesi del mondo**. L'attività delle ambasciate si svolge attraverso la realizzazione di eventi (oltre 2.000 dal 2012), in convenzione con istituzioni locali nel mondo della scuola, dell'impresa e del Terzo Settore, per **sollecitare e attivare processi di trasformazione sociale sui contesti locali mediante una metodologia demopratica**. La nozione di "demopraxia" esprime la declinazione più vicina al sogno individuato e promesso dall'ideale democratico ottenuta sostituendo al termine *cratos* (governo, potere), il termine *praxis*, pratica. Ad oggi si quantifica in **oltre 5 milioni il numero delle persone raggiunte dal progetto Rebirth in tutto il mondo**, tramite il coinvolgimento diretto dell'audience nelle diverse constituencies locali a livello mondiale.



## Biella Città Arcipelago

Biella Città Arcipelago è un laboratorio di coprogettazione in sinergia con l'Associazione Biella Città Creativa UNESCO che, insieme a oltre 120 tra associazioni, imprese e progetti del Biellese, è impegnato nella rigenerazione condivisa nel territorio.



**BIELLA CITTÀ ARCIPELAGO**  
**142 realtà aderenti al progetto**  
**Biella Città Arcipelago**  
**2 Forum tematici:**  
 "Tavolo cibo agricoltura e turismo lento",  
 "Mobilità Sostenibile"  
**Più di 150 partecipanti ai Forum**  
**Più di 10 eventi territoriali all'anno**

**DEMOPRAXIA**  
**7 opere demopratiche in Italia, Europa e Cuba**

L'Ufficio Politica sviluppa e coordina l'Arte della Demopraxia nel mondo e nel Biellese dove realizza il progetto **Biella Città Arcipelago**, un laboratorio collaborativo di pianificazione e sviluppo territoriale orientato alla **prosperità e alla creatività sostenibili del territorio biellese**.

Il progetto, iniziato nel 2019 da Cittadellarte, si apre oggi alle principali organizzazioni pubbliche e private della provincia per **realizzare insieme un programma di azioni concrete finalizzato alla rigenerazione del Biellese** e diventare un modello di cura condivisa del territorio inteso come bene comune. Biella Città Arcipelago ha quindi **vocazione ad accogliere, integrare, mettere in rete e promuovere attività e pratiche** di quei progetti e laboratori già avviati e che vanno nella direzione di **rispondere ai bisogni della popolazione** in un percorso partecipato e coerente con il territorio. Amministrazioni, associazioni, fondazioni, imprese, scuole, sindacati sono invitati a partecipare a questo **percorso di riflessione condivisa**, portando le proprie esperienze e idee.

## 1.4 Gli Stakeholder

A partire dall'attività artistica e creativa del suo fondatore, Fondazione Pistoletto Cittadellarte è parte attiva del sistema internazionale dell'arte contemporanea. Attraverso mostre, incontri e partecipazioni di Michelangelo Pistoletto in tutto mondo, spesso accompagnate da attività dedicate a Cittadellarte che coinvolgono comunità e territori, la Fondazione Pistoletto partecipa alle conversazioni più rilevanti nel panorama del contemporaneo globale<sup>1</sup>.

Con un'intensa attività progettuale, Cittadellarte è in relazione diretta con gli organismi sovranazionali (Nazioni Unite e le sue agenzie, Unione Europea), nazionali di governo (Ministeri) ed Enti locali per portare la pratica artistica per la trasformazione sociale sui tavoli di lavoro dove si definiscono le linee guida e le politiche per la sostenibilità e per il bene comune.

La comunità internazionale di artisti, curatori, ricercatori ed esperti della socially engaged art che interagisce con i diversi Uffici di Cittadellarte, opera in svariati contesti sociali e territoriali dove interagisce con la pubblica amministrazione, le imprese, il terzo settore e la società civile per il cambiamento.

1. A titolo esemplificativo, Michelangelo Pistoletto ha realizzato mostre personali nei più prestigiosi musei del mondo come il Musée du Louvre (Parigi e Abu Dhabi), il Castello di Rivoli (Torino), Palazzo Reale (Milano), Minsheng Art Museum (Shanghai), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MACRO (Roma). Le sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti dei più importanti musei di arte moderna e contemporanea del mondo, come la Tate Gallery (Londra), il Centre Georges Pompidou (Parigi), MoMa (New York), Guggenheim Museum (New York) e Metropolitan Museum of Art (New York). Ha realizzato opere e installazioni site-specific per: il Palais des Nation - ONU (Ginevra) e il Palazzo di Vetro - ONU (New York), il Parco Archeologico di Pompei (Pompei), le Terme di Caracalla (Roma), il Consiglio dell'Unione Europea (Bruxelles). La biografia completa è consultabile su [www.pistoletto.it](http://www.pistoletto.it)



# Le attività del 2024 per area strategica

## 2.1 Un anno di trasformazione in tre aree strategiche

Nel corso del 2024, Cittadellarte ha continuato a operare come **laboratorio dinamico e motore di trasformazione sociale responsabile attraverso l'arte**, sviluppando e ospitando una serie di eventi, progetti e iniziative che riflettono l'impegno concreto delle sue tre Aree Strategiche. Ogni attività è stata concepita come un'espressione viva dei principi fondanti di Cittadellarte: dal Manifesto Progetto Arte (1994) a Love Difference, il Terzo Paradiso, l'Arte della Demopraxia e la Pace Preventiva. L'obiettivo è sempre di innescare processi creativi capaci di **generare impatto culturale, sociale ed ecologico nei territori e nelle comunità coinvolte**. Gli eventi del 2024 rappresentano non solo momenti di approfondimento, scambio e co-progettazione, ma anche tappe significative nel percorso della Fondazione verso una **cittadinanza attiva e consapevole**, in dialogo costante con le sfide contemporanee. Attraverso il lavoro delle sue Aree Strategiche – dall'apprendimento alla moda sostenibile, dall'arte partecipata all'innovazione sociale – Cittadellarte ha attivato **spazi di connessione, cura e co-creazione tra mondi diversi, proponendo visioni alternative e pratiche trasformative**.

### Aree e Obiettivi strategici

#### • LEARNING & EDUCATION

Costituire una scuola intesa come centro di studio, ricerca e sperimentazione, dedicata alla trasmissione di metodi per concepire e attuare l'ingaggio dell'arte nelle pratiche delle comunità di ogni settore che compongono il tessuto sociale.

#### • ENGAGE ART

Sviluppare e realizzare programmi (Nuovi Uffizi) che portano l'arte all'interno dei e tra i diversi settori di fondamentale attività umana operando sia nel territorio della propria sede, sia fondando e sviluppando un network di organizzazioni che assumono il Terzo Paradiso e l'Arte della Demopraxia come fondamento e obiettivo della loro attività nei loro territori.

#### • EMPOWER HERITAGE

Conservare, rigenerare, sviluppare, mantenere e aprire alla fruizione e gestione condivisa il complesso di archeologia industriale di Cittadellarte come sede del mito del Terzo Paradiso, dell'Arte della Demopraxia e dell'opera di Pistoletto, estendendone la portata al territorio biellese, in sinergia con Biella Città Creativa UNESCO e Biella Città Arcipelago.

Nel 2024 UNIDEE Residency Programs ha celebrato i suoi 25 anni di attività attraverso la realizzazione di un fitto programma di attività per riflettere sul passato e guardare al futuro dei programmi di residenza artistica per la trasformazione sociale. Tra settembre e dicembre 2024, è stata realizzata la mostra **Ways of Becoming: 25 years with UNIDEE**, inaugurata in occasione di **Arte al Centro XXVI** e accompagnata da un public programme di performance, incontri e conferenze che hanno affrontato alcune questioni persistenti ed emergenti legate all'arte per il cambiamento sociale. La mostra ha permesso di attirare pubblico, ex residenti, istituzioni, cittadini e partner attivando e ri-attivando legami, creando nuove connessioni e future collaborazioni. Inoltre il programma si è arricchito di una serie di UNIDEE Residency Modules che riflettono sulla trasformazione delle pratiche artistiche socialmente impegnate negli ultimi decenni.

A febbraio e a settembre, a Milano presso Palazzo Giureconsulti, si sono tenute la terza e la quarta edizione di **Fashion for Planet Open Parliament**: un mosaico di interventi, performance, installazioni, un manifesto, tutto per dare voce ai diritti della natura. Gli appuntamenti sono stati proposti dalla Fondazione Pistoletto e da **Camera Nazionale della Moda Italiana** nel contesto della *Milano Fashion Week*. Sul fronte moda sostenibile, da sottolineare la partecipazione di Cittadellarte Fashion B.E.S.T. alla rassegna **FILO** e all'evento **Vision & Visibility: Scaling Transparency** tenutosi alla Triennale di Milano a distanza di 3 anni dal lancio di *The Sustainability Pledge*. Organizzata dalla Commissione economica per l'Europa dell'ONU e dalla Fondazione Pistoletto, la giornata ha preso forma attraverso un mosaico di voci e talk di relatori di autorevolezza globale che sono intervenuti su differenti piani sul tema della tracciabilità e della trasparenza nelle industrie dell'abbigliamento e delle calzature. Rimanendo sul capoluogo lombardo, a settembre si è tenuto l'evento **CNMI Sustainable Fashion Awards 2024**, realizzato da Camera Nazionale della Moda Italiana, in collaborazione con Ethical Fashion Initiative (EFI) dell'Agenzia ITC delle Nazioni Unite e con il sostegno del Comune di Milano. La cerimonia di premiazione si è tenuta al Teatro alla Scala di Milano, in chiusura della Milano Fashion Week. In questa occasione, per il terzo anno consecutivo, il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto è stato scelto come immagine simbolo di questa iniziativa per i valori che incarna. Il maestro Pistoletto, affiancato dal direttore di Cittadellarte, Paolo Naldini, e da Olga Pirazzi, responsabile dell'Ufficio Moda, ha inoltre fatto parte della giuria che ha selezionato i vincitori dei **Sustainable Fashion Awards 2024**. La moda etica di Cittadellarte è stata protagonista anche a Guangdong, in Cina, dove, in occasione della rassegna **Art Field Nanhai** iniziata a novembre, è stata posta sotto i riflettori l'esposizione **Fashion to Reconnect**. La mostra, curata da Tiziano Guardini, ha proposto abiti e oggetti moda come opere d'arte, che sono diventati strumento di sensibilizzazione per un cambiamento sociale responsabile. Non solo: è stata inaugurata una nuova installazione del simbolo trinamico che si è posta come uno spazio di accoglienza pubblica.

Da sottolineare, inoltre, l'ispirazione e l'impatto del Terzo Paradiso in progettualità tra loro differenti: la **Biennale d'Arte di Venezia** ha fatto da cornice ad aprile all'installazione **Third Paradise Quick Response** di Cittadellarte e Michelangelo Pistoletto per Sanlorenzo; a giugno, in occasione di **Solferino 2024**, è stata inaugurata un'opera del simbolo trinamico per il 160° anniversario della Croce Rossa Italiana presso il Parco dell'Umanità; a novembre anche il tennis ha incontrato il Terzo Paradiso con l'opera **EIFLES / SELFIE** alle **Nitto ATP Finals** di Torino, che ha visto Cittadellarte e Avangart, in collaborazione con la Città di Torino, presentare un lavoro dedicato al simbolo trinamico e alla poetica di Michelangelo Pistoletto.

A maggio è stata inaugurata anche l'esposizione **Artivazione per una trasformazione sociale responsabile**, presentata a Tirana dal Centro per l'Apertura e il Dialogo (COD) e l'Istituto Italiano di Cultura. Il progetto espositivo in Albania ha ripercorso le linee guida del *Progetto Arte* mettendo in luce la nascita e lo sviluppo di Cittadellarte e del Terzo Paradiso nell'idea di una "civiltà globale" che elimini le distanze mantenendo le differenze. L'arte di Michelangelo Pistoletto ha anche avuto un ruolo cardine ai **Giochi Paralimpici di Parigi 2024**: il Comitato Italiano Paralimpico ha affidato al maestro la definizione creativa di *Casa Italia*; in occasione della rassegna sportiva, tenutasi da agosto nella capitale francese, Pistoletto ha celebrato, secondo la propria visione artistica, le atlete e gli atleti paralimpici rivisitando alcune sue opere e ispirandosi al movimento paralimpico e al claim *Physique du rôle*.

A proposito del maestro, sono state numerose anche nel 2024 le mostre che l'hanno visto protagonista. Citiamo, come esempio, la sua personale **Michelangelo Pistoletto – La Pace Preventiva** al MoCAB - Museo d'Arte Contemporanea di Belgrado, che ha proposto da maggio un'indagine su oltre sessant'anni di attività artistica del fondatore di Cittadellarte, organizzata da Fondazione Pistoletto, associazione Zerynthia e Istituto Italiano di Belgrado, con il patrocinio del Ministero della Cultura della Repubblica di Serbia e dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado, nell'ambito della ricorrenza dei 145 anni di relazioni diplomatiche tra Italia e Serbia e dei 100 anni dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado.

Di rilievo anche la mostra **Metawork** alla Reggia di Caserta, inaugurata a novembre negli spazi della Gran Galleria: l'esposizione esplora le riflessioni rivoluzionarie del maestro su arte e società

offrendo un viaggio nei concetti di "metamorfosi" e "interconnessione". L'iniziativa, si è avvalsa di oltre sessanta opere di Pistoletto, è prodotta dal Museo Reggia di Caserta e da Opera Laboratori, in collaborazione con Cittadellarte e Galleria Continua. Citiamo infine la "rinascita" della *Venere degli stracci* – dopo il dolo – in Piazza del Municipio a Napoli, che ha avuto eco artistico e mediatico a livello globale.

Sono proseguiti, nell'arco dell'anno, anche i Forum. A maggio si è tenuto il secondo **Rebirth Forum di Ginevra** dedicato al diritto al cibo e alla sovranità alimentare, ospitato dal Refettorio di rue de Lyon, che ha portato esperti di ambiti legali, di advocacy, marketing e di raccolta fondi ad affrontare i molteplici aspetti legati alla garanzia della sicurezza alimentare. A dicembre è andato in scena un nuovo **Rebirth Forum a Cuba** dedicato all'empowerment femminile – tra arte, cura, educazione, intersezionalità e agroecologia – e il forum demoprativo a Cittadellarte, nell'ambito di **Biella Città Arcipelago**, incentrato sulla mobilità sostenibile nel Biellese, in un confronto collettivo fra bike sharing elettrico, community car sharing, treni e trasporto cooperativo. A proposito di forum, va sottolineata l'esperienza in Friuli: grazie alla Fondazione Pistoletto, Villa Manin si è tinta di demopraxia, sostenibilità e arte con la mostra **T3rza Terra**; inaugurata a maggio, ha posto nella villa dogale una serie di opere di Michelangelo Pistoletto in dialogo con una serie di lavori di undici artisti italiani e stranieri e, per l'occasione, si è tenuto il primo dei numerosi appuntamenti collaterali, ossia un Rebirth Forum che ha messo in pratica la visione dell'Opera dell'Arte Demopratica.

Offrendo poi uno sguardo alle nuove generazioni, a giugno, come da tradizione, si è tenuta a Biella la festa che celebra l'arte delle nuove generazioni negli spazi della Fondazione Pistoletto. Organizzata dalla Consulta Provinciale Studentesca di Biella e parte integrante del festival *"BIWILD"*, la **Giornata dell'Arte e della Creatività Studentesca** ha proposto iniziative multi-tematiche, fra musica, moda, creatività, sostenibilità e dibattiti culturali.



Metawork. Michelangelo Pistoletto, Caserta, Reggia di Caserta, 27 novembre 2024 - 30 giugno 2025. Foto: Ela Bialkowska OKNO Studio. Courtesy Galleria Continua

## Educazione alla Pace Preventiva, dall'UNESCO a Cittadellarte



L'8 novembre 2023, a Parigi, Michelangelo Pistoletto presentò in occasione del *High Level Ministerial Dialogue on Education for Peace* dell'UNESCO, in una conversazione con Stefania Giannini, UNESCO Assistant Director General for Education, il concetto di Pace Preventiva in corso di sviluppo nel laboratorio denominato *Biel-la Città Arcipelago Demopratico* guidato da Cittadellarte. Nella stessa conferenza, l'UNESCO presentò la nuova *Raccomandazione sull'educazione alla pace, ai diritti umani e allo sviluppo sostenibile* che, nelle parole del Ministro Giannini *“riconosce che la pace non si costruisce solo attraverso i negoziati internazionali, ma anche nelle aule scolastiche e nei campi sportivi, nelle comunità e nel corso della vita. La Raccomandazione fornisce una guida concreta per garantire che l'educazione in tutte le sue forme, dimensioni e ambienti plasmi il nostro modo di vedere il mondo e di trattare gli altri. Può e deve essere un percorso per costruire una pace duratura”*.

Il 21 settembre 2024, in occasione della *Giornata mondiale della pace* e della XXVI edizione della rassegna *Arte al Centro* di Cittadellarte, questa Raccomandazione è stata presentata ufficialmente e per la prima volta in Italia.

In questo ambito – e per la verità ogni giorno in Fondazione Pistoletto – è stato celebrato uno dei più straordinari impegni che l'umanità, più di ogni altra specie sulla Terra, ha da sempre coltivato: l'educazione di ogni persona, giovane o anziana, attiva nel lavoro o nello studio o in altra condizione. L'iniziativa, organizzata da Cittadellarte in collaborazione con la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, la Rete delle Cattedre UNESCO italiane e il Coordinamento delle Scuole Italiane Associate UNESCO ASPnet, ha previsto anche una tavola rotonda ad hoc, intitolata *Educazione alla Pace Preventiva*.

L'incontro è stato aperto da Paolo Naldini, direttore di Cittadellarte, dalle

autorità locali, ossia il vicesindaco di Biella Sara Gentile e il Presidente della Provincia di Biella Emanuele Ramella Pralungo, e da Michelangelo Pistoletto, il quale ha ripercorso l'inizio della sua pratica artistica, illustrando i passaggi che l'hanno portato a formulare il concetto di *Pace Preventiva*, coniato in contrasto a quello di *guerra preventiva* avanzato da Bush e Blair. A seguire è intervenuto l'Ambasciatore Liborio Stellino, Rappresentante Permanente d'Italia all'UNESCO, per illustrare il ruolo e il sostegno dell'Italia nella Raccomandazione. Stellino ha poi letto una lettera di Stefania Giannini, in cui è stato definito l'impegno dell'UNESCO per la Raccomandazione. Patrizio Bianchi, Portavoce della Rete Cattedre UNESCO Italia, si è invece focalizzato sul ruolo della scuola nei processi di pace. La prima parte dell'incontro si è concluso con l'intervento di Carla Guetti, Coordinatrice Nazionale Scuole Italiane Associate UNESCO ASPnet del Ministero dell'Istruzione e del Merito, con lo speech *Educare alla pace: il contributo delle Scuole Italiane Associate UNESCO ASPnet*. Dopo un intervento dedicato alla pace e alla sostenibilità della modella e attivista Zaya Guarani, sono stati posti sotto i riflettori esempi virtuosi nel mondo dell'apprendimento. In un focus che ha spaziato tra scuole, pace, diritti umani, cittadinanza, sviluppo sostenibile, sono intervenuti i seguenti relatori: Mirella Spinelli, dirigente scolastica, e Velia Giangiordano, docente, dell'Istituto Comprensivo “Mario Bosco” di Lanciano; Giovanni Canzonieri ed Enza Carbone, docenti, e Carolina Miotto e Giulia Miron, studentesse, dell'Istituto Scuola Secondaria “Marco Casagrande” di Pieve di Soligo; Ruggero Poi, coordinatore dell'Open School del Terzo Paradiso; Alessandro Mele, direttore di Cometa Formazione, Centro UNESCO-UNEVOC. La mattinata si è conclusa con due interventi da remoto dell'artista Marinella Senatore e di Enrico Vicenti, Segretario Generale Funzionario Delegato della CNIU.

### CAZIONE ALLA PACE PREVENTIVA

Michelangelo Pistoletto

Ambasciatore Liborio Stellino  
Rappresentante Permanente d'Italia all'UNESCO

Patrizio Bianchi  
Portavoce della Rete Cattedre UNESCO Italia

Carla Guetti  
Coordinatrice Nazionale Scuole Italiane Associate UNESCO - ASPnet  
Ministero dell'Istruzione e del Merito

zione Pistoletto Cittadellarte

bre 2024



## 2.2 Learning & Education

### *Learn To Learn And Train To Change*

L'asse strategico Learning & Education considera l'apprendimento e la ricerca come **condizioni di umanità**: l'impegno costante e ubiquo delle persone per realizzare la propria dimensione di soggetto singolare, **autore e co-autore**, interconnesso e agente nei sistemi ecologici e culturali.

L'asse strategico include le Linee d'azione dedicate all'apprendimento **in ogni età e fase della vita**, dai bambini agli adulti, ed è rivolto non solo agli individui, ma anche ai gruppi come organizzazioni costitutive del tessuto sociale. È costituito da tre linee di attività (Uffizi): **Ambienti di Apprendimento, Accademia Unidee e UNIDEE Residency Programs**. Queste, insieme, mirano a posizionare Cittadellarte come polo europeo della formazione formale e informale e anche come organismo di ricerca attraverso le pratiche artistiche. Non solo, si occupa dei problemi contemporanei diffondendo conoscenza e consapevolezza, in partenariato e network con istituzioni locali, regionali, nazionali e internazionali e con centri di ricerca e formazione formale e informale in tutto il mondo.

È integrato dal progetto **Visible**, piattaforma di ricerca sulle pratiche artistiche socialmente impegnate, sviluppato in partnership con Fondazione Zegna.

### Ambienti di Apprendimento

#### IMPACT VISION

Contrasto alla povertà educativa e promozione dell'educazione trasformativa.

#### LINEE D'AZIONE

Learning Arcipelago: costruzione di una comunità educante allargata. Promozione di spazi e tempi continuativi di confronto e condivisione tra i partner secondo il programma "Community School: per una connessione generativa".

#### ATTIVITÀ

**A. Open School del Terzo Paradiso:** scuola parentale 6-11 anni inserita nel sistema "Community School".

**B. Laboratori didattici:**

- a) Interconnessioni: il Cosmo in una mano (3-10 anni);
- b) Contrasti Geografici: Love Difference (6-11 anni);
- c) Miti allo Specchio: Venere e Narciso (6-14 anni);
- d) Destructura: a social Cartography through a Game (11-18 anni).

**C. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO** (15-18 anni).

**D. Visite guidate "Terme Culturali"** (tutte le età).

#### OBIETTIVI SPECIFICI

- Costituire una scuola di ricerca e trasmissione dei metodi, valori e patrimoni della Fondazione;
- Sviluppare un network di organizzazioni le cui mission risultino allineate e correlate a quelle della Fondazione.

### Accademia Unidee

#### IMPACT VISION

- Promuovere un cambiamento sistemico della società attraverso un modello di ricerca, formazione e intersezione sull'arte e design come motori del cambiamento sostenibile.
- Promuovere l'inserimento di nuove figure professionali con competenze innovative per la sostenibilità delle organizzazioni.

#### LINEE D'AZIONE

Definizione di nuovi sistemi di competenze per la sostenibilità delle organizzazioni, mirati a stimolare inclusione sociale, economia sostenibile e circolare, curatela dei nuovi saperi.

#### ATTIVITÀ

**Corso di Diploma Triennale di 1° Livello DAPL03** (in corso di accreditamento MUR) Corso di Decorazione – Indirizzo Arte e ambiente: **Arti visive per la trasformazione sociale**. Direzione: Gabi Scardi.

**Corso di Diploma Triennale di alta formazione artistica**. Scuola di progettazione artistica per l'impresa – Indirizzo Fashion Design sostenibile: **Moda sostenibile**. Direzione: Rossella Ravagli.

**International Curriculum in Fine Arts**

Dal 2018 Accademia Unidee collabora con ArtEZ – Academy of Arts, Accademia di Arnhem (NL) sul programma di internazionalizzazione della didattica Engaging Europe, svolto in co-tutela.

#### OBIETTIVI SPECIFICI

- Aumento degli iscritti, miglioramento nel posizionamento e aumento della reputation;
- Attività di seconda missione (ricerca);
- Attività di terza missione (disseminazione).

### UNIDEE Residency Programs

#### IMPACT VISION

Produrre impatti culturali, ambientali e sociali positivi nelle comunità e sui territori, attraverso la pratica e la ricerca artistica.

#### LINEE D'AZIONE

*Artivazione:* approccio art-based per la partecipazione attiva, per soggetti che lavorano al confine tra pratiche artistiche, su processi di cambiamento sociale e collaborazioni con comunità esterne al mondo dell'arte, intrecciando momenti di ricerca interdisciplinare, scambio di conoscenze e attività pratiche.

Sviluppare competenze di ispirazione, motivazione e strumentali per progettare, attivare o potenziare iniziative artistiche basate sul coinvolgimento delle ecologie locali.

#### ATTIVITÀ

**Moduli settimanali** aperti a studenti, professionisti, attivisti e alla società civile, tenuti da mentori con il supporto di ospiti, per gruppi di 10-12 partecipanti.

**Residenze di ricerca per artisti internazionali** organizzate con istituzioni culturali partner, create per supportare la pratica di artisti di paesi del Global South.

**Residenza connettiva**, attiva dal 2015, è un programma di sei mesi aperto ad artisti singoli e collettivi, italiani e internazionali, interessati a esplorare e approfondire i temi della trasformazione sociale responsabile, selezionati su invito.

**Organizzazioni in Residenza** realizza workshop ad hoc per istituzioni partner con le quali vengono condivisi aspetti della visione di Cittadellarte.

#### OBIETTIVI SPECIFICI

- Formazione di attivatori, soggetti che lavorano ai confini tra pratiche artistiche, processi di cambiamento sociale, collaborazioni con comunità.
- Ricerca, produzione e circuitazione di opere artistiche innovative impegnate nella trasformazione sociale, utilizzando l'arte come strumento per sensibilizzare le comunità e veicolare strategie di cambiamento.

## 2.3 Engage Art

### *Art at the Center of a Responsible Transformation of Society*

La linea strategica Engage Art significa mettere l'**arte al centro della trasformazione in senso responsabile della società, ponendo in comunicazione tutti i diversi settori sociali, al fine di riequilibrare gli squilibri e attivare attraverso l'arte il senso di responsabilità condivisa e la capacità di co-creare**. Questa linea sviluppa teorie e metodi, progetti e azioni di ingaggio dell'arte nella società, in tutti gli ambiti delle principali necessità umane e nella stessa costruzione del mondo.

Lo sviluppo di questa linea strategica contribuisce al posizionamento di Cittadellarte come HUB culturale di consolidata rilevanza, capace di **determinare trasformazioni concrete** nei e dei sistemi organizzativi del vivere a livello locale in diversi e fondamentali settori e in reti di ampiezza interlocale e internazionale. Un processo che si articola apportando cambiamenti di paradigma e innovazione radicale, dando luogo a **spazi e dispositivi di co-creazione e co-responsabilità**.

### Ufficio Terzo Paradiso, Ufficio Nutrimento, Ufficio Moda, Ufficio Architettura e Urbanistica, Ufficio Arte, Ufficio Politica

#### IMPACT VISION

Favorire la partecipazione culturale come leva di ingaggio civico, democrazia e coesione sociale.

#### LINEE D'AZIONE

**Terzo Paradiso e Demopraxia:** il Terzo Paradiso è la fase dell'umanità che si realizza nella connessione equilibrata tra l'artificio e la natura.

È uno stadio inedito della civiltà planetaria, indispensabile per assicurare al genere umano la propria sopravvivenza.

Il Terzo Paradiso necessita di un metodo demopratico: dove per Demopraxia si intende la democrazia che si realizza attraverso la pratica degli individui.

La Demopraxia fonda una visione sociale che riconosce e attiva le organizzazioni più diverse della società come spazi di governo situati, interconnessi e co-responsabili.

#### ATTIVITÀ

Il Terzo Paradiso è il grande mito che porta ognuno ad assumere una personale responsabilità nella visione globale.

**Tutti gli Uffici di Cittadellarte incorporano il mito del Terzo Paradiso:** il cibo e le filiere agro-ecologiche, a cura dell'**Ufficio Nutrimento**; l'abitare, le scienze e le pratiche urbanistiche, architetture e spaziali, a cura dell'**Ufficio Architettura e Urbanistica**; il vestirsi e le filiere della moda e dell'abbigliamento, a cura dell'**Ufficio Moda**; l'organizzarsi come collettività e le scienze della politica locale, interlocale, globale, a cura dell'**Ufficio Politica**; la ricerca e il "complesso espositivo" delle pratiche artistiche di trasformazione della società, con i progetti Visible e le mostre o installazioni di arte pubblica, a cura dell'**Ufficio Arte**.

All'esterno di Cittadellarte, gli **Ambasciatori Rebirth / Terzo Paradiso** portano il Terzo Paradiso e il metodo demopratico promossi da Cittadellarte nei loro diversi contesti locali, costruendo progetti enzimatici di cambiamento responsabile della società.

#### OBIETTIVI SPECIFICI

##### Ufficio Politica-Biella Città Arcipelago

Fare di Biella Città Arcipelago un laboratorio collaborativo di pianificazione e sviluppo territoriale orientato alla prosperità e alla creatività sostenibili del territorio biellese.

##### Rebirth / Terzo Paradiso

Aumentare la visibilità e la diffusione del simbolo, attraverso implementazione di progetti, performance, laboratori e pratiche, così come consolidare e aumentare gli Ambasciatori Rebirth / Terzo Paradiso.

##### Ufficio Nutrimento

Fare di Let Eat Bi un punto di riferimento per la messa in rete, la comunicazione e la promozione di progetti virtuosi legati a cibo, agricoltura, salute preventiva e convivialità.

##### Ufficio Moda B.E.S.T.

Diventare un faro internazionale per stilisti e imprenditori di moda sostenibile internazionali e nazionali alla ricerca di conoscenze e risorse, connessioni strategiche e progetti che aumentino la loro visibilità e il loro impatto.

## 2.4 Empower Heritage *Keep and share the Myth*

L'asse strategico Empower Heritage riguarda la valorizzazione del **patrimonio di Cittadellarte** attraverso un'**innovativa modalità di fruizione** dell'esperienza in situ e un'ampia azione comunicativa che interessano:

- la collezione delle opere di Pistoletto e di Arte Povera e le mostre temporanee;
- la sede permanente del Terzo Paradiso;
- i progetti e le iniziative artistiche e civiche che Cittadellarte ha realizzato e realizza;
- gli edifici e il complesso architettonico e urbanistico.

Il settore di intervento Empower Heritage è incentrato sullo sviluppo delle **Terme Culturali**, che organizzano la **fruizione esperienziale immersiva** - attraverso l'esperienza prodotta dall'arte - del mito del Terzo Paradiso, dell'opera di Pistoletto, dell'Arte della Demopraxia e delle attività dei diversi Uffici di Cittadellarte e dei suoi Ambasciatori, portando Cittadellarte a essere riconosciuta come attrazione di **turismo culturale sostenibile e di rigenerazione a livello internazionale**.

### Terme Culturali, Ufficio Arte, Ufficio Politica

#### IMPACT VISION

Favorire la partecipazione culturale di individui e gruppi sociali, stimolando direttamente anche una maggiore partecipazione civica nelle aree di interesse.

#### LINEE D'AZIONE

**Terme Culturali:** esperienza di visita inedita che, attraverso l'arte e la performance, mira a riattivare e "massaggiare il muscolo atrofizzato della sensibilità", e a riequilibrare le energie di mente, spirito e corpo verso una nuova consapevolezza sostenibile.

Le Terme Culturali sono templi laici dove esercitarsi nella cura di sé e della propria comunità attraverso l'esperienza dell'arte soggiornando in Cittadellarte per più giorni e scegliendo i trattamenti o laboratori dedicati ai diversi Uffici di Cittadellarte, dall'architettura alla moda sostenibili, dalla produzione alla politica, dalla spiritualità al nutrimento.

#### ATTIVITÀ

L'intero complesso di archeologia industriale di Cittadellarte incorpora la vision delle Terme Culturali, offrendo ai visitatori la possibilità di fare esperienza di come l'arte per la trasformazione in senso responsabile della società rigeneri ogni ambito della nostra vita: dagli spazi costruiti, al verde e all'acqua, al cibo e alla convivialità, al vestire e ai costumi, alla gestione delle risorse naturali e alle infrastrutture della vita collettiva. **Gli Uffici di Cittadellarte organizzano la presentazione dei propri contenuti e progetti** attraverso la mediazione di performer e artisti, mostre immersive ed esperienziali come dispositivi di comunicazione emozionale e intellettuale finalizzata alla partecipazione consapevole e alla corresponsabilità e alla co-creazione da parte dei visitatori.

#### OBIETTIVI SPECIFICI

- Cittadellarte come attrazione di turismo culturale, sostenibile, di rigenerazione, a livello nazionale ed internazionale.
- Valorizzazione del patrimonio di Cittadellarte, inteso nelle sue dimensioni di edifici e complesso architettonico e urbanistico, la collezione delle opere di Pistoletto e le mostre temporanee, i progetti e le iniziative artistiche e civiche.

3.1 L'organizzazione

Artistic Director  
Michelangelo Pistoletto

BOARD OF DIRECTORS

President  
Giuliana Setari Carusi  
Vice President  
Maria Pioppi

Giorgio Barla  
Andrea Ciurcina  
Giuseppe La Masa  
Marco Magnifico  
Simone Mainardi  
Andrea Montanari  
Emanuele Montibeller  
Paolo Naldini  
Armona Pistoletto  
Cristina Pistoletto

Director  
Paolo Naldini

Executive and  
Organizational Management  
Personal Assistant to the  
Director  
Marina Maffei  
Assistant Project Manager  
Francesca Carbone

Michelangelo Pistoletto  
Assistant, Exhibition Project  
Manager  
Alessandro Lacirasella

Michelangelo Pistoletto  
Communication Assistant  
Allegra Loro

ART OFFICE

Visiting Exhibition Designer  
Guardini e Ciuffreda Studio

Exhibition setting up  
Andrea Abate  
Alessandro Lacirasella

COMMUNICATIONS  
OFFICE

Press Office  
Margherita Cugini  
Assistant  
Ginevra Ramella Pollone

Graphic Design  
Liudmila Ogryzko

Web  
Daniele Garella

Journal Director  
Luca Deias  
Editor  
Francesca Carbone  
Carlotta Thione

Social media  
Andrea Calciati  
Luca Deias  
Allegra Loro  
Francesco Saverio Teruzzi

EDUCATION OFFICE:

**UNIDEE ACADEMY**  
President  
Paolo Naldini  
Director  
Maria Canella  
Advisor  
Francesco Monico  
Academic Coordinator  
Michele Cerruti But  
Academic Secretary's  
Office  
Clara Pogliani  
Administration  
Marina Buratti  
Communication, Press  
office, Orientation  
Andrea Calciati  
Student Orientation  
Cecilia Laabidi  
Communication  
and Publishing  
Marco Liberatore

UNIDEE RESIDENCY  
PROGRAMS

Juan Esteban Sandoval  
Program coordinator  
Clara Tosetti  
Annalisa Zegna  
Assistant  
Vanessa Porelli  
Visiting Curator 2022-2024  
Chiara Cartuccia

Advisory Group  
Andy Abbott  
Beatrice Catanzaro  
Juan Esteban Sandoval  
Alessandra Saviotti



**SPIRITUALITY OFFICE**  
Michelangelo Pistoletto  
Francesco Monico

NOURISHMENT OFFICE

Let Eat Bi  
President and Coordinator  
Armona Pistoletto  
Project Manager  
Francesca Castagnetti

POLITICS OFFICE

Demopractic Opera  
Biella Archipelago City  
Paolo Naldini  
Marina Maffei  
Alessandro Mondino  
Nazarena Lanza  
Luca Bergamo  
Giacomo Bassmaji

**ARCHITECTURE OFFICE**  
n.o.v.a.civitas  
Emanuele Bottigella

**FASHION B.E.S.T. OFFICE**  
Olga Pirazzi  
Assistant Project Manager  
Rebecca Mazzù

**REBIRTH –  
THIRD PARADISE**  
Third Paradise Ambassadors'  
Coordinator  
Francesco Saverio Teruzzi

**LEARNING ENVIRONMENTS  
OFFICE:**  
  
Third Paradise Open School  
Ruggero Poi  
Alessandra Bury  
Alessia Banderè

Guides and Mediators  
Alessia Banderè  
Gaia Barbera  
Vanessa Canneddu  
Luz Carollo  
Stefano Corda  
Elisabetta Gallana  
Brigida Sodano  
Carolina Tosetti

VISIBLE PROJECT

Matteo Lucchetti  
Judith Wielander  
Carolina Lio

**ARCHIVE**  
  
Marco Farano  
Margherita Giorgi  
Alessandro  
Lacirasella  
Giulia Marostica

**FACILITY  
MANAGEMENT  
AND SPACES**  
Andrea Abate

**ADMINISTRATION**  
  
Annalisa Marchioro  
Luciana Friaglia  
Simona Mora

**PARTNERSHIP  
& ENGAGEMENT**  
Chiara Tinonin

**IT**  
Alessandro Pastore

**STORE**  
Elisa Francese



## 3.2 La nostra rete

### Accademia Unidee

Actes Sud, Andrea Caretto, Annibale D'Elia, Anthea Vigni, Armani, Art Market Budapest, Associazione Italiana Architettura del Paesaggio, ASviS Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile, ATL Biella Valsesia Vercelli, Banca Patrimoni Sella, Banca Sella Patrimoni & C., Baruffa, Beatrice Catanzaro, BOZAR Bruxelles, Cabirio Cautela, Camera di commercio Biella e Vercelli, Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte, Camera Nazionale della Moda Italiana, Candiani, Carla Sedini, Castello di Rivoli Museo di arte Contemporanea, Centro Pecci Prato, Cesare Pietroiusti, Chemprod, CIMEA, Città Studi Biella, Civica scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, Civica scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, CNA Biella, Co.ri.PET, Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, Comune di Milano, Cotonificio Albini, Cristina Gabetti, Croce Rossa Italia, CUMULUS, Debora Bettiga, DeMarialuisa Firpo, Direzione Generale per la promozione del sistema paese, Domenico Sturabotti, ELIA, Elisa Bacchetti, Ermenegildo Zegna, ESA European Space Agency, Espronceda Barcelona, European Cultural Foundation, Ezio Manzini, FAI, Fashion Revolution, Fashion Technology Accelerator, Federico Della Bella, FILO International Exhibition of Yarns and Fibres, Finanza Etica, Fondazione Accademia di comunicazione, Fondazione AEM, Fondazione ASM, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Deloitte, Fondazione Golinelli, Fondazione Querini Stampalia, Fondazione Sanlorenzo, Fondazione Santagata, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Fondazione Zegna, Food For Soul, Francesca Comisso, Francesco E. Guida, Francesco Zurlo, Francesco Zurlo., Galleria Continua, Galleria Giorgio Persano, Galleria Lia Rumma, Gianluca Carella, Giulio Ceppi, Gruppo Kering, Harvard Graduate School of Education, Humana, Il Sole 24 Ore, illycaffè, Istituti Italiani di Cultura, Jean Todt e Michelle Yeoh-Todt, Lab-sus Laboratorio per la sussidiarietà, Lane Borgosesia, Lanificio Fratelli Cerruti, Lenzing, Luca Streri, Luisa Bocchietto, Marchi & Fildi, Marco Cornetto, Mark Vanderbeeken, Marzia Mortati, Matteo Lucchetti, Matteo Oreste Ingaramo, Milano Unica Salone Italiano del Tessile, Movimento Mezzopieno, MUCEM Marseille, Nanyang Technological University, Nicola Ballerini, Officina 39, OGR Torino, Onassis Foundation, ONU United Nations, Orange Fiber, OSAKA 2025, Osservatorio Socialis, PAV, Phillacolor, Piacenza cashmere, Pier Luigi Sacco, Pirelli HangarBicocca, Pratrivero, Proloco Biella e Valle Oropa, Queens Museum NY, Raffaella Spagna, Raffaello Balocco, Reda, Regione Piemonte, Sellalab Biella, Silvia Franceschini, Slow Food, SocialFare, Symbola Fondazione per le Qualità italiane, TBA21, Tessuti di Sondrio, Triennale Milano, Tsinghua University, UNECE United Nations Economic Commission for Europe, Unione Industriale Biellese, Università di Scienze Gastronomiche, V-A-C Foundation, Valentina Tosi.

### Ambienti di Apprendimento

ABC, AICCON, Associazionedidee, Big Picture Learning Italia Cooperativa Sociale, BI Young, Biella Cresce, Bosco Edizioni, Cascina Oremo, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Città Studi, Comune di Biella, Comune di Valdilana, Consorzio I.R.I.S., Cissabo, Cooperativa Oltreilgiardino, Cooperativa Sociale Anteo, Cooperativa Tantintenti Società Cooperativa Sociale onlus, CRB, CRT, Cues Opendot, Directorate of Secondary Education of West Thessaloniki, Domus Laetitia, Ecomuseo Valle Elvo e Serra, Effetto Comune (Piazza-studio), Filo da Tessere, Fondazione Biellezza, Fondazione Ferrero, Fondazione Marco Falco Onlus, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Zegna, Associazione Caos, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Hope Club, Hydro, IC Gaglianico, Circo Biloba, IIS "E. Bona", IIS "G. Aulenti", Kőbányai Szent László Gimnázium, Laboratorio di Ecologia Digitale (LED), Learning Arcipelago, Liceo "A. Avogadro", Maria Cecilia, MIUR, Opificiodelarte, PAV Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli, Rete Museale Biellese,

Rotonda Al Centro, Scuola Senza Pareti, Semi di Serra, Slow food travel, Sportivamente, Tavolo Comunità Educante del CTV, Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte.

UNIDEE Residency Programs

A. M. Qattan Foundation, Adam Moore, Adel Omar, Agata Szymanek, Aisling Ward, Alessandra Faccini, Alessandra Saviotti, Alice Pedroletti, Amanda Assaley, Ana Cristina Pansera de Araújo, Andy Abbott, Angela Serino, Anna Martinatti, Anna Taylor, Anushka Rajendran, Arianna Sollazzo, Arie Amaya-Akkermans, Aron Rossman-Kiss, Bashar al-Idreesi, Batoul Faour, Beatrice Catanzaro, Calvin Walda, Carlota de Torregrosa, Cecilia Guida, Cecilia Wee, Cees Krijnen, Charbel Saad, Charles-Antoine Blais Métivier, Charlie Jeffery, Charlotte van Braam, Chiara Cartuccia, Chloé Jeanne, Cinema Verdi, Claudia Diaz Reyes, COMMON GROUND (Anna Garcia Gomez / Saja Amro, Consorci De Museus De La Comunitat Valenciana, Craftsova, Craig Johnson, Cristiana Bottigella, Cristina Bocchio, Cullen Calcagno, Dani Admiss, Daniel Urrea, David Cañavate, Delegazione FAI Biella., Diego del Pozo Barriuso, Diego Gutierrez Valladares, Ecotermica Spa, EcoTermica Spa., Elena Mazzi, Elizaveta Butakova, Emanuele Ferraris, Emilio Fantini, Emily Jacir, Endi Tupja, Enea Sandoval, Eva González-Sancho Bodero, Fabiola Fiocco, Famiglia Ramella, Filippo Berta, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Fondazione Zegna, Frida Rusnak, Generalitat Valenciana, Ginevra Ludovici, Giorgio Mega, Giulia Filippi, Gloria Frigerio, Hotel Astoria, Hotel Augustus, Ilaria Biotti, Illy Caffè, illycaffè Spa, Imma Tralli e Roberto Pontecorvo, Ines Heddar, Inlaks Foundation, Isaac Bell Holmstrom, Isabella Pers, Institut Français Italia, Iswanto Hartono, Jeanne van Heeswijk, Jose Tomas Marchant Verdugo, Karl Logge & Marta Romani, Katherine Drake, Katia Meneghini, Kevin Bello, Kmar Douagi, Laura Fiorio, Laurent Barnavon, Lauretana, Leigh Biddlecome, Liceo “G. & Q. Sella”, Liceo Cossatese e Valle Strona, Lindsay Benedict, Lisa Mazza, Lorena Salamanca, Luana Carp, Lucia Giardino e Federico Bacci, Luigi Coppola, Luisa Mertina, Mae Aguinaldo Mapa, Mako Ishizuka, Mana Tashakorinia, Margarita Vazquez Ponte, Maria Cynkier, Maria Prieto, Mariangela Aponte, Marianna Stefanitsi, Marija Nemcenko, Marilyn Lennon and Elinor Rivers) Alejandro Vasquez and Kosta Tonev, Marilynne Grimmer, Mathilde Lauret, Matthew Mazzotta, Melek Bacha, Mez Kerr Jones, Michael Blum, Mick Wilson, Miriam Saknelashvili, Monya Riachi, Mudassir Sheik, Myles Westman, Nabil Aniss, Natalia Ludmila, Neelen Marc & Dzokic Ana, Niamh Gibbons, Nicholas Ferrara, Nico Angiuli, Olga Ledis, Onassis Air, Ovidiu Țichindeleanu, Owen Griffiths, Paolo Mele, Pasquale Campanella, PLoT (Colette Lewis, Provincia di Biella Città di Biella, Rachel Nord, RaMaya Casa d’artista, Randall Szott, Rania Atef, Ranwa Abughoush, Rebecca Sforzani, Reem Masri, Regione Piemonte, Res Artis, Roberta Bernasconi, Rose Brander, Ryts Monet, Sánchez Nicole & Lúgia Fernandes, Sandra Saffira Desitasari, Sara Cattin, Sara Rognoni, Sarah Saleh, Saviya Lopes, Seila Fernandez Arconada, Serena Olcuire, Sonja Jristina Bjelic, Sophia Niederkofler & Julia Dzbik, Spazio Hydro, Stephanie Hanna, Susanne Bosch, Tami Elkilani, Tau Luna Acosta, Thái-Hà Vŭ, The Social Valet, Trine Bumiller, Valerio del Baglivo, Vicky Vasileiou, Vincenzo Estremo, Visible Project, Viviana Checchia, Viviane Tabach, Whitney Frazier.

Ufficio Moda Fashion B.E.S.T

Acqua Foundation, Albini Group, Alessandro Preziosi, Anna Favella, Associazione Tessile e Salute, Bav Tailor, Brunello, Camera Buyer Italia, Camera Nazionale della Moda Italiana, Candiani S.p.A., Castello Gamba, Cavia, CHAU-RISING, Erica Industria Tessile, Ermenegildo Zegna Group, ESCVDO, Filo Exhibition, Filatura Astro, Fabrizio Consoli, Flavia Rocca, Futuro Remoto, Giulia Filippi, Giorgio Armani, Global Alliance for the Rights of Nature, HUBART (Art Field China), Lanecardate, Lanificio Cerruti, Lenzing Grup, Lorenzo Seghezzi, Made For A Woman, Maeba International SB, Maglificio Maggia, Madiva, Mako Ishizuka, Marchi & Fildi S.p.A., Mary Katrantzou, Material Innovation Lab – Kering Group, Matteo Thiela, Matteo Ward, Missoni, Oh Carla, Officina 39, Pecoranera, Piacenza Group, Piero D’Angelo, Pietra Pistoletto, PRONOUNCE珀琅汐, Pulvera,

Raxxy, rechenberg ART COUTURE, Reclothing Bank, Regenesi, Relazionesimo, Sandra Buckland, Successori Reda S.B.p.A., Temera, Tessuti di Sondrio, The Sake Project, Tiziano Guardini, UNECE - United Nations Economic Commission for Europe, Unione Industriale Biellese, Vanity Fair, Young N Sang, Zaya, Zegna Baruffa Lane Borgosesia.

Biella Città Arcipelago MAPPATI

Agriturismo Cascina Donda, Agriturismo l’Arbo, Agriturismo Oro di Berta, Albergo diffuso Ruers, Artigiano Liutaio Carolina Venturin, Asilo nel Bosco - L’AgriCultura aps, Associazione a Passi d’Asino, Associazione Amici del Castagno, Associazione Biellese Cercatori D’Oro, Associazione Casa Museo dell’alta valle Cervo, Associazione Casa Museo dell’Alta Valle del Cervo, Associazione Centro Documentazione Ricetti, Associazione Il Delfino, Associazione Panathlon Club Biella, Associazione per l’Ecomuseo Valle Elvo e Serra, Atelier Tatiana Fusi, ATL Biella, Az. Agricola Cascina Angiolina, Azienda Agricola Amilcare Cappellaro, Azienda Agricola Ca’ d’Andrei, Azienda Agricola Il Campo di Andrea Monaco, Azienda Agricola Manenti, Azienda Agricola Mazzuchetti, Azienda Agricola Rosso Baietto Arcangelo, B&B Casa dolce casa, B&B Springs Loft, Banda Musicale di Candelo San Giacomo, Bar Caffetteria del Ricetto, Bi.Biel, Bi&Bee, Biblioteca Civica Livio Pozzo, Biella è Buona / Enoteca regionale della Serra, Big Picture Learning, Birrificio Beer In, Cappellificio Biellese 1935, Cappellificio Cervo, Cascina Bozzola di Marco Maffeo, Cascina giocosa, Cascina Il Chioso, Caseificio Rosso, Centro diurno integrato “Tut ‘l di”, Centro Piante Scarlatta, CeramicAmica, Chiorino Technology, Ciclofficina Thomas Sankara, Circolo Parrocchiale San Lorenzo, Circolo Tennis Rosazza, Città Studi SpA, Club Candelo Toro 1973, Club di Papillon del Biellese, CNA, Comune di Campiglia Cervo, consorzio biella the wool company, Consorzio Sociale Il Filo da Tessere, Cooperativa del Mulino onlus, Cooperativa Orso Blu, Cooperativa Raggio Verde, Cooperativa Sociale Tantintenti, COSRAB, Croce Rossa - sez. di Biella, Doc.Bi - Centro Studi Biellesi, Ecofuture - Madiva Maglierie di Valdengo, EdilCasa, Enerbit, Enoteca Antognelli, FAI Giovani Biella, Felice De Palma, Filatura Astro, Fondazione Clelio Angelino, Fondazione Ermenegildo Zegna ETS, Fondazione Funivie Oropa, Fondazione Olly ETS, Fondazione Sella, Fondazione Tempia, Fondazione Zegna, Fratelli Barbera - Barbera Sandro e figli, Fuori Luogo, GAL Montagne Biellesi, GASB! Gruppo di Acquisto Solidale Biella, Gruppo Schneider, Il Groviglio Associazione Lgbtqia+, Istituto Musicale Perosi, L’Aperitiva, L’Orto d’asporto, La Crava Cuntenta, La Scuola delle Terrecotte, La Soleggiata, la Taverna del Ricetto, Laboratorio La Locomotiva, Lanificio Drago, Lanificio Subalpino, Lauretana SPA, LILT Biella, Maximum Vision, Movimento lento (Cammino d’Oropa), Mucrone Local, Mulino Ottino 1938, NaturalBoom - The 1st Mental Drink, Oasi Zegna - Ez Real Estate S.p.A., Officina+39, open school del terzo paradiso, Opificio dell’Arte, Oremo Energia Solidale, Osservatorio Biellese Beni Culturali e Paesaggio, Pacefuturo, Palazzo Ferrero - Miscele Culturali, Panificio Frangipane, Piacenza Cashmere, Politecnico di Torino, Politecnico di Torino, Pro Loco Riabella, Regis Motors, Ricehouse, Roberta Viana Decorazioni Pittoriche Artistiche, Scuola Media di Mosso, Scuola Senza Pareti, SellaLab, Semi di Serra, SisAgro, Slow Food Biella, Slow Food Travel Montagne Biellesi, Slow Land Piemonte, Slowfood Travel, Spazio Hydro, Start the Change, Successori Reda, Talucco B&B, Tecnomeccanica Biellese, Tessiture Sonore APS, Tintoria di Quaregna, Tintoria Ferraris, Tintoria Finissaggio 2000, Tintoria Mancini, Tintoria Tonella, TONELLA SRL, Trabaldo Togna, Trappa di Sordevolo, Vermogno Vive, Viaggi e Miraggi - Wool Travel Experience, Vitale Barberis Canonico, White Rabbit, Zegna Baruffa Lane Borgosesia S.p.A.

PARTNER

Agenzia Lane d’Italia, ASFO, ASL BI Biella, Associazione Caos e il Tavolo Comunità Educante del CTV, Associazione Far Pensare Emanuele Lo Monaco, Associazione L’uovo di Colombo – Alice nello specchio, Associazione Tessiture Sonore, Better Places, Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte, Cascina Oremo, Città Studi, Comune di Valdilana, Consorzio Intercomunale dei Servizi Socio-Assistenziali I.R.I.S., Consorzio Sociale Il Filo da Tessere, Coop. Oltreilgiardino, Coop Terra di Casa / Smart Villages Valle Elvo e Serra, Co-

operativa Maria Cecilia, CSA Cascina Il Chioso, CTV – Centro Territoriale per il Volontariato Biella, DocBI – Centro Studi Biellesi, Ecomuseo del Biellese, Ecomuseo Valle Elvo e Serra, EGDA-ERBASS, Esploratori d’Arcipelago, Fatti ad Arte, Fondazione Sella, Fondazione Zegna, Il Filo da Tessere, Laboratorio di Ecologia Digitale (LED), Learning Arcipelago, Let Eat Bi, Movimento Lento, Movimento Lento / Scuola Senza Pareti, Oremo Energia Solidale (comunità energetica solidale), Osservatorio del Biellese Beni Culturali e Paesaggio, Osservatorio e-scape Politecnico di Milano, Pacefuturo, Pettinatura di Verrone, Piccola Fata, Politecnico di Milano, Rete Archivi Biellesi, Rotonda Al Centro, Sella Lab, Semi di Serra, Slow Food Biella, Slow Food Travel Montagne Biellesi, Spazio Hydro, TeriTori, Tessere la Salute.

Ufficio Nutrimento Let Eat Bi

Agriturismo Ca’ Nel Bosco, Agriturismo La Fucina, Agriturismo L’Orto d’Asporto, Aperitiva, Azienda Agricola Carola de Amico, Azienda Agricola Cascina Bozzola, Azienda Agricola Il Frutteto di Bersej, Azienda Agricola La Crava Cuntenta, Azienda Agricola Lorenzo Rovero, Azienda Agricola L’Orto Essenziale, Azienda Agricola Peraldo, Birrificio Agricolo Lavino Zona, Cascina Angiolina, Cinzia Petraroli, Domus Laetitiae Società Cooperativa Sociale di Solidarietà ONLUS, Food for Life APS, Gattinera Farm, Green Italy, I am Agricolo Project, Kombucha Pure Living, Monteaco Italia, Pace e Futuro ONLUS, Slow Food Biella.

Ambasciatori del Terzo Paradiso

Abe Sensei, Adele Mazzotta Lax, Adrián Garcia, Ahman Makli, Alberta Sessa, Alberto Baruffa, Alberto Fontanella, Alberto Fortis, Alberto Guggino, Alejandro Vasquez Salinas, Alem Teklu Kidan, Alessandra Basso, Alessandro Aliaudi, Alessandro Garzella, Alessia Montani, Alessia Panela, Alessia Siligardi, Alessio Arena, Amedeo Gambino, Amedeo Lombardi, Amela Elezović In Zec Filipović, Amelia Brown, Andrea Barbera, Andrea Calori, Andrea Campagnolo, Andrea Di Stefano, Andrea Marostegan, Andrea Paoletti, Andrea Trivero, Andrew Percy, Angela Corvea, Angelo Riva, Anna Conti, Anna Galli, Anna Maria Del Bianco, Anna Pironti, Anna Rita e Laura Leporati, Anna Robino, Anne Murto, Anne Smith, Antonella Muzi, Antonietta Grandesso, Armona Pistoletto, Asit Poddar, Aurelia Sole, Aurora Vernazzani, Benedetta Addamo, Byrom Coto, Carlo Terzi, Carlotta Predosin, Catarina Duncan, Caterina Minganti, Catterina Seia, Chatrin Ponticelli, Chiara Belliti, Chiara Bertola, Chiara Canali, Chiara Ferella Falda, Chiara Milesi, Chiara Tinonin, Convento Monterosso, Cristina Gabetti, Cristina Pistoletto, Daniel Low-Beer, Daniel Tarozzi, Daniela Di Gennaro, Daniela Gandolfi, Daniela Gorla, Daniele Bordonaro, Davide Carnevale, Davide Pazzaglia, Debora Bazzano, Denise De Rocco, Dilara Akay, Dina Baitassova, Dirce Morelli, Donatella Tuberga, Driant Zeneli, Dynamo Camp, Edoardo Marcenaro, Elena Branca, Elena Guerrini, Elisa Pagani, Elisabeth Schlebruegge, Eija Tarkiainen, Ekarasa Doblanovic, Emanuela Genovese, Emanuele Montibeller, Emilia Telese, Enrico Gatti, Enrico Rey, Enrico Sciamanna, Enver Hadžiomerspahić, Enza Dedali, Enza Policardi, Enzo Chiarullo, Erika Sfascia, Erick Gonzalez, Ernest Van Buynder, Eva Martinez Olalla, Evmorfia Ghika Rachouti, Fabrizia Paloscia, Fabrizio Carbone, Federica Mariano, Federico Botto, Fiorenzo Galli, Flavia la Rocca, Fortunato D’Amico, Francesca Berardi, Francesca Bersani, Francesca Brasolin, Francesca Castria, Francesca Maria Rodi, Francesca Nicoli, Francesco Moneta, Gabriela Román González, Gabriele Boccacini, Gaby Pais, Gaetano Lofrano, Gemma Lanzo, Giacinto Di Pietrantonio, Giacinto Le Pera, Giacomo Bassmaji, Giorgio Comi, Giorgio De Finis, Giorgio Ferraris, Giorgio Spanu, Giovanna Costanzo, Giovanna Felluga, Giovanna Millella, Giovanni Caccamo, Giulia Lo Faro, Giuliana Carusi Setari, Giulio D’Angelo, Glorianda Cipolla, Grazia Amendola, Grazia Omodei, Grazia Simeone, Guido e Monica Galletti, Gunter Pauli, Hamadou Mande, Hans Ulrich Obrist, Isabelle Muller, Jamila Campagna, Joël Auxenfans, Juan Esteban Sandoval, Katia Greco, Karma Barnes, Laura Salas Redondo, Lea Mascolo, Leo Katz, Liliana Núñez, Linda Schipani, Loredana Scopazzo, Lorenza Lorenzon, Lorenzo Benedetti, Lorenzo Fazio, Lorenzo Fiaschi, Luca Mazzola, Luca Mingarelli, Luis Sicre, Maddalena Zullo, Malcolm Angelucci, Manuel

Fanni Canelles, Manuela Gandini, Marbelis Gonzalez, Marcela Lopez Enriquez, Marco Cassani, Marco Dalpozzo, Marco Papa, Maria-Christine Knopp, Mariadelaide Cuozzo, Maria e Michelangelo Pistoletto, Maria Gabriella Lay, Maria Rosa Jijon Calderon, Maria Teresa Pisani, Maria Tolmos, Mariana Herrera, Mariela Mon, Mariella Stella, Marilena Morabito, Marina Calloni, Marina Covi Celli, Marina Floccari, Marine Van Schoonbeek, Mario e Dora Pieroni, Martina De Luca, Martina Fontana, Matilde Nuzzo, Maurizio Trovatelli, Mavis de la Colina, Michela Linda Magri, Michele Fedrigotti, Michele Marinaccio, Michelle Green, Michel Sanchez, Monica Pais, Monika Whürer, Nancy Olnick, Neil Gaynor-Powell, Niccolò Abriani, Nicola Cisternino, Nicoletta Morozzi, Nicolò Giovine, Nicolò Marchetti, Nora Ruzsics, Olga Pirazzi, Pablo Corral Vega, Paola Deda, Paola Faroni, Paola Larghi, Paola Pizzighini Benelli, Paola Salvi, Paola Zanini, Paolo Falcone, Paolo Mozzo, Paolo Naldini, Patricia Diaz, Patrizia Fratus, Patrizia Pitisci, Patrizia Vezzosi, Paul Dujardin, Pierluigi Di Pietro, Piero Meogrossi, Pierre Guillet de Monthoux, Pietro Costa, Pietro Lenna, Pina Caporaso, Rachele Amore, Raffaella Zizzari, Raffaele Quattrone, Raffaella Bullo, Raphaelle De Groot, Raymundo Sesma, Renata Cristina Mazzantini, Renzo Barsotti, Rita Brugnara, Roberta Melasecca, Roberto Costantino, Rosa Jijion, Rosita Forastiere, Rossana Becarelli, Rossana Bettinelli, Sade Hiidenkari, Sandra Sotolongo, Santa Bellezza, Sara Di Maio, Sara Michieletto, Sarah Revoltella, Satyamo Hernandez, Saverio Teruzzi, Savina Tarsitano, Sebastiano Pepe, Sebina Messina, Serena Pomilio Tarquini, Serena Secchi, Sneska Quaedvlieg-Mihailovic, Soik Jung, Sonia Barale, Stefania Costa, Stefania Crobe, Stefania Guerra Lisi, Stefania Perna, Stefania Vannini, Stefano Barbera, Stefano Del Bravo, Stefano Lombardelli, Stefano Treggiari, Stefano Zago, Takuya Kaneda, Tamara Tenreiro Rivera, Tanja Grass, Tenley Bick, Teresa Bevilacqua, Tiziana De Tora, Tiziano Guardini, Valentina Bonizzi, Valentina Goretti, Valentina Nuzzo, Valeria Borrelli, Veronica Cardullo, Victor Fernandez, Vito Nigro, Walter El Nagar, Yiannis Sakellis, Yunalvis Hernandez, Yuval Avital, Zoe Chen Zhuo.



### 3.3 L'agenda delle attività

#### GENNAIO 2024

8/23 gennaio  
**CORSO DI FORMAZIONE  
A CURA DI OPEN SCHOOL**  
Dedicato agli insegnanti dell'  
I.C. di Gaglianico.  
**Ufficio Educazione -  
Ambienti di Apprendimento**

10/17/24/31 gennaio  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi  
Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle  
10 alle 13.  
**Ufficio Nutrimento**

19 gennaio - 10 marzo  
Real Academia de España,  
Roma  
**INAUGURAZIONE  
DELLA MOSTRA  
"MICHELANGELO  
PISTOLETTO ALLA REAL  
ACADEMIA DE ESPAÑA"**  
Tempio del Bramante,  
in occasione del 150°  
anniversario della  
fondazione dell'Accademia.  
**Ufficio Arte - Michelangelo  
Pistoletto**

#### FEBBRAIO 2024

1 febbraio  
Cittadellarte, Biella  
**"DESPITE & BECAUSE:  
ON THE POETICS  
AND POLITICS OF  
COLLABORATION  
ACROSS THE  
MEDITERRANEAN":  
PROGRAMMI PUBBLICI E  
DIVULGAZIONE (ONLINE)**  
K-oh-Ilective & Mouhawalat  
Con Rania Atef, Mohamed

Bakeri, Nada Elkalaawy,  
Soukaina Joual, Engy  
Mohsen, Diyae Bourhim,  
Ahmad Karmouni.  
**Ufficio Educazione - UNIDEE  
Residency Programs**

7/14/21/28 febbraio  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi  
Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle  
10 alle 13.  
**Ufficio Nutrimento**

15 febbraio  
Spazio Arcipelago,  
Cittadellarte  
**INCONTRO  
BIELLA CITTÀ CREATIVA  
E BIELLA CITTÀ  
ARCIPELAGO**  
I soci dell'associazione Biella  
Città Creativa UNESCO,  
con alcune delle principali  
istituzioni del territorio, si  
sono riuniti a Cittadellarte  
per confrontarsi al fine di  
consolidare e sviluppare i  
percorsi avviati.  
**Ufficio Politica - Biella Città  
Arcipelago**

18 febbraio  
Cittadellarte, Biella  
**SEMINCONTRI**  
Scambio di semenze, talk,  
convegni, teatro, musica su  
biodiversità e coltivazione  
sostenibile.  
**Ufficio Nutrimento**

22 febbraio  
Sala Parlamentino di Palazzo  
Giureconsulti, Milano  
**FASHION FOR PLANET  
OPEN PARLIAMENT -  
TERZA EDIZIONE**

Milano Fashion Week, con  
la Camera Nazionale della  
Moda Italiana e con GARN  
- Global Alliance for the  
Rights of Nature.  
**Ufficio Moda e Ufficio  
Educazione - Accademia  
Unidee**

25 febbraio  
Palazzo Giureconsulti,  
Milano  
**FASHION TO RECONNECT  
- THE CAPSULE**  
Mostra presentata durante la  
Milano Fashion Week.  
**Ufficio Moda**

26 febbraio  
Gaglianico, Biella  
**CORSO DI FORMAZIONE  
DI OPEN SCHOOL  
PRESSO IC DI  
GAGLIANICO**  
**Ufficio Educazione -  
Ambienti di Apprendimento**

28/29 febbraio  
Centro Congressi MiCo di  
Milano  
**FILO: 61ª EDIZIONE DELLA  
FIERA INTERNAZIONALE  
DEL FILATO**  
In collaborazione con  
Lenzing.  
**Ufficio Moda e Ufficio  
Educazione - Accademia  
Unidee**

#### MARZO 2024

6 marzo  
Piazza Municipio, Napoli  
**VENERE DEGLI STRACCI  
A NAPOLI**  
Inaugurazione

dell'installazione e conferenza stampa presso la Sala Giunta di Palazzo San Giacomo.

**Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto**  
**Ufficio Terzo Paradiso**

6/13/29/27 marzo  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi**  
**Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.

**Ufficio Nutrimento**

12 marzo  
Palazzo Gromo Losa, Biella  
**SLOW FOOD TRAVEL**  
**MONTAGNE BIELLESI**  
Inaugurazione della stagione.  
**Ufficio Politica - Biella Città Arcipelago**

13 marzo  
Palazzo Gromo Losa, Biella  
**TALK TRA MICHELANGELO PISTOLETTO E JAGO**  
Evento organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella.  
**Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto**

23-24 marzo  
Cittadellarte, Biella  
**RECONNECT TO A CONDIVISION**  
Riunione degli Ambasciatori del Terzo Paradiso/Rebirth.  
**Ufficio Terzo Paradiso**

21 marzo  
Sede dell'ONU a Ginevra  
**GLACIAL THREADS: FROM FOREST TO FUTURE TEXTILES**  
Mostra ed evento realizzato dal Gruppo Lenzing per il tema della preservazione dei ghiacciai.  
**Ufficio Moda**

## APRILE 2024

3/10/17/24 aprile  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi**  
**Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.

**Ufficio Nutrimento**

5 Aprile  
Cittadellarte, Biella  
**ACCADEMIA VERDE**  
**Come Creare una Comunità di supporto all'agricoltura.**  
**Ufficio Nutrimento**

5 - 6 aprile  
La Escocesa, Barcellona (Spagna)  
**"CIRCULAR TIDES: ENCOUNTERS IN MEDITERRANEAN TIMESCAPES"**  
Programmi pubblici e divulgazione HUNTI GOLDOX, Serahboo.m e un workshop di Mafe Moscoso e Helios (Ilyas) F. Garcés.  
**Ufficio Educazione - UNIDEE Residency Programs**

9 - 15 aprile  
Cittadellarte, Biella  
**THE RISE AND FALL OF WATER**  
Sesto modulo del programma di residenza Neither on Land nor at Sea. Meeting by the Mediterranean Im/Possible A cura della Visiting Curator Chiara Cartuccia e co-curato con i mentori HUNTI GOLDOX.  
**Ufficio Educazione - UNIDEE Residency Programs**

12 Aprile  
Cittadellarte, Biella  
**ACCADEMIA VERDE**  
**G1: Una moneta libera per una economia libera**

**Ufficio Nutrimento e Ufficio Politica - Biella Città Arcipelago**

21 Aprile  
Monte Isola, Brescia  
**"IL VIAGGIO DI UN INCONTRO"**  
Inaugurazione dell'opera di Ludovica Sitajolo.  
**Ufficio Terzo Paradiso**

18 aprile  
Biennale Arte, Venezia  
**THIRD PARADISE QUICK RESPONSE**  
Inaugurazione dell'installazione Terzo Paradiso in collaborazione con Sanlorenzo.  
**Ufficio Terzo Paradiso**  
**Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto**

20 aprile  
Scampia, Napoli  
**LA BANDIERA DEL MONDO A SCAMPIA**  
Conferenza Episcopale Italiana in collaborazione con Università Federico II e CEI.  
**Ufficio Terzo Paradiso**

20 aprile  
Torino  
**GIORNATA DELLA TERRA**  
In collaborazione con Humana.  
**Ufficio Moda**

24 aprile  
Cittadellarte, Biella  
**X-RAY FASHION**  
Inaugurazione della mostra.  
**Ufficio Moda**

## MAGGIO 2024

1/8/15/22/29 maggio  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi**  
**Locale, naturale e stagionale**

Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.  
**Ufficio Nutrimento**

4 maggio - 2 giugno  
Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani Cicogna, Busto Arsizio  
**M(A)Y FIBER - Percorsi di arte e tessile tra tradizione e sostenibilità**  
Inaugurazione dell'opera Venere degli Stracci e Terzo Paradiso.  
**Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto**  
**Ufficio Terzo Paradiso**

6 maggio  
Cittadellarte, Biella  
**BIELLA CITTÀ ARCIPELAGO TRA I VINCITORI DELLA HANGAR POINT PIEMONTE**  
Il progetto dell'Ufficio Politica è uno dei 15 vincitori della call 2024/25 di Hangar point /prima fase di Hangar Piemonte.  
**Ufficio Politica - Biella Città Arcipelago**

10 maggio  
Mocab - Museo di Arte contemporanea di Belgrado, Serbia  
**INAUGURAZIONE MOSTRA "MICHELANGELO PISTOLETTO - LA PACE PREVENTIVA"**  
Progetto espositivo curato da Maja Kolarić, Fondazione Pistoletto, associazione Zerynthia e Istituto Italiano di Belgrado, con il patrocinio del Ministero della Cultura della Repubblica di Serbia e dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado.  
**Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto**

16 maggio  
Cittadellarte, Biella  
**LED LABORATORIO DI ECOLOGIA DIGITALE**  
**Ufficio Politica - Biella Città Arcipelago**

17 maggio  
Cittadellarte, Biella  
**VIAGGIO NELL'ARTE CON MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Evento organizzato in occasione della Giornata Internazionale dei Musei di ICOM - International Council Of Museums.  
**Journal, Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto, Ufficio Nutrimento, Ufficio Politica - Biella Città Arcipelago**

22 - 28 maggio  
Cittadellarte, Biella  
**TODAS LAS AGUAS SON DEL AGUA / ALL WATERS BELONG TO WATER**  
Settimo modulo del programma di residenza Neither on Land nor at Sea. Meeting by the Mediterranean Im/Possible, avviato a cura della Visiting Curator Chiara Cartuccia e co-curato con i mentori Mafe Moscoso & Claudia Delso.  
**Ufficio Educazione - Accademia Unidee e UNIDEE Residency Programs**

25 maggio  
Villa Manin, Veneto  
**"T3RZA TERRA - MICHELANGELO PISTOLETTO E CITTADELLARTE A VILLA MANIN"**  
Inaugurazione della mostra, curata da Guido Comis.  
**Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto**

21 maggio  
Tirana, Albania  
**"ARTIVAZIONE PER UNA TRASFORMAZIONE SOCIALE RESPONSABILE"**  
Inaugurazione della mostra organizzata dal Centro per l'Apertura e il Dialogo (COD) e l'Istituto Italiano di Cultura.  
**Ufficio Arte e Ufficio Terzo Paradiso**

29 - 31 MAGGIO  
Ginevra, Svizzera  
**REBIRTH FORUM GINEVRA**  
Discussione sul progetto di legge sul diritto all'alimentazione, presso Refettorio di rue de Lyon.  
**Ufficio Terzo Paradiso e Ufficio Politica - Demopraxia**

17 maggio  
Cittadellarte, Biella  
**VIAGGIO NELL'ARTE CON MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Talk con Michelangelo Pistoletto.  
**Journal**

31 maggio  
Sant'Albano Stura, Cuneo  
**TERZO PARADISO RECYCLING**  
Quando l'arte fa rinascere bottiglie in PET della raccolta differenziata, in collaborazione con Dentis Recycling Italy.  
**Ufficio Terzo Paradiso**

## GIUGNO 2024

1 - 9 giugno  
Cittadellarte, Biella  
**RESIDENZA "CÉGEP LIMOILLOU"**  
15 studenti, di età tra i 18 e i 25 anni del Cégep Limoilou, un college sito in Quebec,

sono stati in residenza presso Cittadellarte dove hanno potuto conoscere a fondo la realtà e la mission per presentare un lavoro di ricerca socialmente impegnato.  
[Ufficio Educazione – UNIDEE Residency Programs](#)

7 giugno  
Tirana, Albania  
**PERFORMANCE TERZO PARADISO “OPERAZIONE TERZO PARADISO”**  
Nell’ambito della mostra “Artivazione per una trasformazione sociale responsabile” di Michelangelo Pistoletto, in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura.  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

7 giugno  
Cittadellarte, Biella  
**GIORNATA DELL’ARTE E DELLA CREATIVITÀ STUDENTESCA**  
Organizzato dalla Consulta Provinciale Studentesca di Biella e parte integrante del festival “BIWILD” promosso dal Comune di Biella.  
[Ufficio Arte](#)

5/12/19/26 giugno  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.  
[Ufficio Nutrimento](#)

19 giugno  
Triennale di Milano  
**VISION & VISIBILITY: SCALING TRANSPARENCY**  
Realizzato dalla Commissione economica per l’Europa dell’ONU.  
[Ufficio Moda](#)

21 giugno  
Piazza Castello, Solferino  
**SOLFERINO 2024**  
Un nuovo Terzo Paradiso per il 160° anniversario della Croce Rossa Italiana.  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

27 giugno – 3 luglio  
Cittadellarte, Biella  
**MOASHERAT: HADER HALAL**  
Ottavo modulo del programma di residenza Neither on Land nor at Sea. Meeting by the Mediterranean Im/Possible, avviato a cura della Visiting Curator Chiara Cartuccia e co-curato con i mentori Fehras Publishing Practices (Nancy Naser Al Deen, Sama Ahmadi and Sami Rustom).  
[Ufficio Educazione – UNIDEE Residency Programs](#)

#### LUGLIO 2024

30 giugno - 1 agosto  
Cittadellarte, Biella  
**CENTRO ESTIVO DI CITTADELLARTE**  
[Ufficio Educazione - Ambienti di Apprendimento](#)

3/10/17/24/31 luglio  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.  
[Ufficio Nutrimento](#)

8 – 17 luglio  
Biella  
**ABITARE IL PAESAGGIO - SUMMER SCHOOL 2024**  
La Summer School in collaborazione con Fondazione Zegna è rivolta a studentesse e studenti di alcuni licei del biellese che sono diventate autrici e autori dell’opera collettiva

Ciclorama, fatta di tessuti del Lanificio Zegna, ospita un sistema di segni, immagini e simboli cuciti che raccontano l’esperienza immersiva nel territorio dell’oasi Zegna, un racconto collettivo del paesaggio umano e non-umano di cui il gruppo ha fatto esperienza.  
[Ufficio Educazione – UNIDEE Residency Programs](#)

11 LUGLIO  
Abbazia di Novalesa, Torino  
**INAUGURAZIONE DELL’INSTALLAZIONE DI UN TERZO PARADISO**  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

21 – 27 luglio  
Cittadellarte, Biella  
**RESIDENZA “THE GLORIOUS MOTHERS”**  
Terza edizione di “Dialogue Towards a Manifesto” un innovativo format di residenza per artiste madri con figlie e figli. Una residenza unica sul territorio nazionale, pensata per sopperire alla mancanza di supporto al lavoro dei genitori artisti.  
[Ufficio Educazione – UNIDEE Residency Programs](#)

23 luglio  
Cittadellarte, Spazio Arcipelago  
**FORUM BIELLA CITTÀ ARCIPELAGO “CIBO, AGRICOLTURA E PAESAGGIO”**  
Tavolo su cibo, agricoltura e turismo lento.  
[Ufficio Politica – Biella Città Arcipelago](#)

#### AGOSTO 2024

7/14/21/28 agosto  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi Locale, naturale e stagionale**

Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.  
[Ufficio Nutrimento](#)

29 agosto - 8 settembre  
Casa Italia Paralimpica, Parigi  
**INAUGURAZIONE DEI XVII GIOCHI PARALIMPICI ESTIVI**  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

#### SETTEMBRE 2024

4/11/18/25 settembre  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle 10 alle 13.  
[Ufficio Nutrimento](#)

9 settembre  
Cittadellarte, Biella  
**OPEN SCHOOL DEL TERZO PARADISO**  
Avvio del nuovo anno scolastico.  
[Ufficio Educazione - Ambienti di Apprendimento](#)

20-21 settembre  
Biella  
**TRANSUMANZA EDUCATIVA DA CITTADELLARTE A CITTADELLALPE**  
[Ufficio Educazione - Ambienti di Apprendimento](#) e [Ufficio Politica – Biella Città Arcipelago](#)

21-25 settembre  
Biella  
**PRESENTAZIONE DEL PATTO EDUCATIVO E LEARNING ARCIPELAGO**  
[Ufficio Educazione - Ambienti di Apprendimento](#) e [Ufficio Politica – Biella Città Arcipelago](#)

21 - 25 settembre  
Cittadellarte, Biella  
**ARTE AL CENTRO - WAYS OF BECOMING: 25 YEARS WITH UNIDEE**  
XXVI edizione della rassegna di mostre, incontri e seminari realizzati da Cittadellarte e dalla sua rete internazionale, quest’anno incentrata sulle celebrazioni dei 25 anni di UNIDEE, il progetto di residenze artistiche dedicate all’arte e alla trasformazione sociale.  
[Ufficio Arte](#)  
[Ufficio Educazione – UNIDEE Residency Programs](#)

19 settembre  
Sala Parlamentino di Palazzo Giureconsulti, Milano  
**FASHION FOR PLANET OPEN PARLIAMENT**  
Evento realizzato con la Camera Nazionale della Moda Italiana per presentare il “Working paper” per un “Manifesto sui diritti della natura”.  
[Ufficio Moda](#)

13 settembre  
Teatro di Cossato, Biella  
**VIAGGIO NELL’ARTE CON MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Evento realizzato con il patrimonio del Comune di Cossato.  
[Journal, Ufficio Arte - Michelangelo Pistoletto, Ufficio Nutrimento, Ufficio Politica – Biella Città Arcipelago](#)

22 settembre  
Teatro alla Scala, Milano  
**CNMI SUSTAINABLE FASHION AWARDS 2024**  
Cerimonia di consegna dei CNMI Sustainable Fashion Awards 2024, organizzati da Camera Nazionale della Moda Italiana.  
[Ufficio Moda](#)

26 settembre  
Villa Manin, Udine  
**PUBLIC PROGRAM T3RZA TERRA: SPORT INCLUSIVO**  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

28 settembre  
Villa Manin, Udine  
**PUBLIC PROGRAM T3RZA TERRA - DINAMICHE TRA ARTE E SCIENZA**  
[Ufficio Nutrimento](#)

#### OTTOBRE 2024

3 ottobre  
Monte Sant’Angelo, Puglia  
**INAUGURAZIONE DEL “IL TERZO PARADISO: INTRECCI D’ORO”**  
Evento realizzato nell’ambito del programma di “Capitale cultura Puglia 2024”, presso il Battistero di San Giovanni in Tumba.  
[Ufficio Moda](#)

4 - 23 ottobre  
ISA Istituto Superiore Antincendi Gazometro Roma  
**“ALCHIMIA DEL CARBONE - Esplorando il Biochar nell’arte”**  
Evento e installazione del Terzo Paradiso realizzato con il Biochar.  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

7-12 ottobre  
Villa Manin, Udine  
**PUBLIC PROGRAM T3RZA TERRA - WORKSHOP “ECODESIGN”**  
Organizzato dall’accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di Udine.  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

12 ottobre  
Villa Manin, Udine  
**PUBLIC PROGRAM T3RZA TERRA – Comunicazione**

Ufficio Terzo Paradiso e  
Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs

13 ottobre  
Villa Manin, Udine  
**PUBLIC PROGRAM T3RZA  
TERRA – Arte e Scienza**  
Ufficio Terzo Paradiso e  
Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs

2/9/16/23/30 ottobre  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi  
Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle  
10 alle 13.  
Ufficio Nutrimento

19 ottobre 2024  
Cittadellarte, Biella  
**FESTA D'AUTUNNO**  
Farmer Market, aperitivo,  
musica, laboratori, tavola  
rotonda su cibo e salute.  
Ufficio Nutrimento

22 ottobre  
Sala del Carroccio, Roma  
**LA DEMOPRAXIA IN  
CAMPIDOGGIO**  
Iniziativa dei Cittadini  
Europei sul Diritto al Cibo.  
Ufficio Terzo Paradiso

23 ottobre  
Palazzo Marliani Cicogna,  
Busto Arsizio  
**LE CIVICHE RACCOLTE  
D'ARTE**  
Un talk con Francesco  
Saverio Teruzzi, Fortunato  
D'Amico e Michelangelo  
Pistoletto e la presentazione  
dell'esposizione "FASHION  
B.E.S.T. IN SEGNO ARTE"  
Ufficio Arte – Michelangelo  
Pistoletto, Ufficio Terzo  
Paradiso e Ufficio Moda

## NOVEMBRE 2024

4 - 8 novembre  
Cittadellarte, Biella  
**UNFOLDING  
ECOSYSTEMS:  
INSTITUTIONAL  
PRACTICES FROM  
A NETWORKED  
PERSPECTIVE**  
Modulo di residenza curata  
dall'Advisory Board per  
celebrare i 25 anni del nostro  
programma di residenze e  
riflettere sulla trasformazione  
delle pratiche artistiche  
socialmente impegnate. Con  
Fabiola Fiocco e Alessandra  
Saviotti.  
Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs

12 – 14 novembre  
Stoccolma, Svezia  
**IL TERZO PARADISO IN  
SVEZIA**  
Una serie di iniziative a  
tinte artistiche alla SSE  
– Stockholm School of  
Economics e all'Istituto  
Italiano di Cultura 'C. M.  
Lerici' di Stoccolma che  
hanno visto protagonista  
Michelangelo Pistoletto e  
Cittadellarte.  
Ufficio Arte -  
Michelangelo Pistoletto  
Ufficio Terzo Paradiso

15 novembre  
Villa Manin, Udine  
**Public Program T3RZA  
TERRA – Biochar**  
Ufficio Nutrimento

16 novembre  
Nanhai, Cina  
**OPENING "ART FIELD  
NANHAI TERZO  
PARADISO" E "FASHION  
TO RECONNECT"**  
Installazione del Terzo  
Paradiso e mostra realizzata  
per il Festival Internazionale  
di Arte Contemporanea.

Ufficio Terzo Paradiso,  
Ufficio Moda

18 – 22 novembre  
Cittadellarte, Biella  
**WAYS OF PRACTICING  
CONVIVIALITY: THE  
ARTIST AS HOST**  
Modulo di residenza  
curata dall'Advisory Board  
per celebrare i 25 anni  
del nostro programma  
di residenze e riflettere  
sulla trasformazione  
delle pratiche artistiche  
socialmente impegnate.  
Con Susanne Bosch e  
la facilitatrice Beatrice  
Catanzaro.  
Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs

26 novembre  
Reggia di Caserta  
**INAUGURAZIONE  
"METAWORK":  
MOSTRA PERSONALE  
DI MICHELANGELO  
PISTOLETTO**  
L'esposizione, attraverso  
oltre 60 opere, esplora le  
riflessioni rivoluzionarie del  
maestro su arte e società  
offrendo un viaggio nei  
concetti di "metamorfosi" e  
"interconnessione".  
Ufficio Arte – Michelangelo  
Pistoletto

26 novembre  
Cittadellarte, Biella  
**OPEN STUDIO**  
Le artiste Chloé Jeanne,  
Karma Barnes, Mathilde  
Lauret, Reem Masri e Saviya  
Lopes, hanno presentato i  
progetti di ricerca che hanno  
sviluppato durante il loro  
soggiorno a Biella grazie  
a partner internazionali,  
interagendo con altri  
ricercatori e artisti, visitando  
il territorio e approfondendo  
la scena artistica  
contemporanea italiana.

Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs

6/13/20/27 novembre  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi  
Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle  
10 alle 13.  
Ufficio Nutrimento

27 novembre  
Torino  
**"EIFLES | SELFIE" ALLE  
NITTO ATP FINALS 2024**  
Cittadellarte e Avangart, in  
collaborazione con la Città  
di Torino, hanno presentato  
un'opera dedicata al  
simbolo trinamico e alla  
poetica di Michelangelo  
Pistoletto per coinvolgere  
gli atleti, gli addetti ai lavori  
e il pubblico delle Nitto ATP  
Finals 2024 in un percorso di  
trasformazione responsabile  
e sostenibile della società.  
Ufficio Terzo Paradiso

29/30 Novembre  
Villa Manin, Udine  
**PUBLIC PROGRAM  
"T3RZA TERRA": STORIA**  
Seminario su archivi.  
Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs e  
Ufficio Moda

## DICEMBRE 2024

1 dicembre  
**PUBLIC PROGRAM VILLA  
MANIN**  
Storia e presentazione del  
catalogo della mostra "T3rza  
Terra".  
Ufficio Arte – Michelangelo  
Pistoletto

2 – 6 dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**CRACKING CONCRETE:  
MAKING AND  
MAINTAINING RADICAL**

**STRUCTURES THROUGH  
PLACE-BASED PRACTICE**  
Modulo di residenza curata  
dall'advisory Board per  
celebrare i 25 anni del nostro  
programma di residenze e  
riflettere sulla trasformazione  
delle pratiche artistiche  
socialmente impegnate.  
Con Eva Rowson, Bianca  
Elzenbaumer e Andy Abbott.  
Ufficio Educazione – UNIDEE  
Residency Programs

4/11/18/25 dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**MERCATINO Let Eat Bi  
Locale, naturale e stagionale**  
Aperto tutti i mercoledì dalle  
10 alle 13.  
Ufficio Nutrimento

13 dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**BIELLA CITTÀ  
ARCIPELAGO TRA  
I VINCITORI DELLA  
HANGAR POINT  
PIEMONTE**  
Selezionato tra i candidati ed  
accede alla seconda fase di  
selezione con altri 6 progetti.  
Ufficio Politica – Biella Città  
Arcipelago

14 dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**WORKSHOP: LE SARTE DI  
RAVENSBRÜCK**  
Condotta dall'artista Ivana  
Pia Lorusso, il laboratorio fa  
parte dell'opera "Part-Time  
Resistance" di Nico Angiuli  
esposta nella mostra Ways  
of Becoming: 25 anni con  
UNIDEE.  
Ufficio Educazione - UNIDEE  
Residency Programs

14/15 Dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**CITTADELMARKET**  
Artigianato, vintage,  
Cibo Km0, Laboratori,  
Musica, Arte.

Ufficio Educazione –  
Accademia Unidee

16 dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**FORUM DEMOPRATICO:  
MOBILITÀ SOSTENIBILE  
NEL BIELLESE**  
Per l'occasione si è  
inaugurata la terza edizione  
del progetto "Woolscape".  
Ufficio Politica – Biella Città  
Arcipelago

18 Dicembre  
Cittadellarte, Biella  
**FESTA D'INVERNO**  
Farmer Market, bevande  
calde, pranzo condiviso,  
lettura collettiva.  
Ufficio Nutrimento

18-19 dicembre  
**REBIRTH FORUM DI CUBA**  
La 9ª edizione dell'iniziativa  
è stata dedicata alla parità  
di genere.  
Ufficio Politica - Opera  
Demopratica

21 dicembre  
**PUBLIC PROGRAM VILLA  
MANIN – REBIRTH DAY**  
Ufficio Terzo Paradiso



# Il Bilancio

## Bilancio di esercizio 2024

| STATO PATRIMONIALE ATTIVO                    | PERIODO CORRENTE | PERIODO PRECEDENTE |
|----------------------------------------------|------------------|--------------------|
| A) Quote associative o apporti ancora dovuti | 0                | 0                  |
| B) Immobilizzazioni                          | 40.052.909       | 38.317.166         |
| C) Attivo circolante                         | 6.526.040        | 9.525.077          |
| D) Ratei e risconti attivi                   | 318.952          | 514.098            |
| TOTALE ATTIVO                                | 46.897.901       | 48.356.341         |

| STATO PATRIMONIALE PASSIVO  | PERIODO CORRENTE | PERIODO PRECEDENTE |
|-----------------------------|------------------|--------------------|
| A) Patrimonio netto         | 45.057.897       | 46.532.257         |
| B) Fondi per rischi e oneri | 201.357          | 201.357            |
| C) TFR                      | 211.418          | 232.840            |
| D) Debiti                   | 600.955          | 681.307            |
| E) Ratei e Risconti passivi | 826.274          | 708.580            |
| TOTALE PASSIVO              | 46.897.901       | 48.356.341         |

Rendiconto Gestionale

| ONERI E COSTI                                           | PERIODO<br>CORREN-<br>TE | PERIODO<br>PRECE-<br>DENTE | PROVENTI E RICAVI                                                    | PERIODO<br>CORRENTE | PERIODO<br>PRECEDEN-<br>TE |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| A) Costi e oneri da attività di interesse generale      | 2.699.724                | 2.963.030                  | A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale      | 1.451.622           | 1.631.597                  |
|                                                         |                          |                            | Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)                | (1.248.102)         | (1.331.433)                |
| B) Costi e oneri da attività diverse                    | 1.397.463                | 1.344.352                  | B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse                    | 903.306             | 865.330                    |
|                                                         |                          |                            | Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)                              | (494.157)           | (479.022)                  |
| C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi          | 0                        | 0                          | C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi          | 0                   | 0                          |
|                                                         |                          |                            | Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)                    | 0                   | 0                          |
| D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali | 5.580                    | 505.657                    | D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali | 273.480             | 418.722                    |
|                                                         |                          |                            | Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)           | 267.900             | (86.935)                   |
| E) Costi e oneri di supporto generale                   | 0                        | 3                          | E) Proventi di supporto generale                                     | 0                   | 0                          |
| TOTALE ONERI E COSTI                                    | 4.102.767                | 4.813.042                  | TOTALE PROVENTI E RICAVI                                             | 2.628.408           | 2.915.649                  |
|                                                         |                          |                            | Avanzo/disavanzo di esercizio prima delle imposte (+/-)              | (1.474.359)         | (1.897.393)                |
|                                                         |                          |                            | Imposte                                                              | 0                   | 5.437                      |
|                                                         |                          |                            | Avanzo/disavanzo di esercizio (+/-)                                  | (1.474.359)         | (1.902.830)                |

4.1 Nota Finanziaria

Fondazione Pistoletto Cittadellarte gode di una solida posizione patrimoniale e di liquidità. Le risorse liquide sono in grado di garantire la gestione per un lungo periodo. Il Consiglio di Amministrazione sta dedicando molte energie alla definizione di un percorso volto al conseguimento dell'equilibrio economico al quale si ritiene debba tendere, almeno nel lungo periodo, l'evoluzione della gestione; questo mettendo in campo alcune azioni individuate anche con incarichi a professionisti specializzati e individuabili essenzialmente in due aree strategiche:

- Educazione (Accademia Unidee, UNIDEE Residency Programs, Ambienti di Apprendimento, Visible);
- Valorizzazione della sede (Hotel Cittadellarte, Terme Culturali).

Si evidenzia che il risultato di esercizio risulta negativo per alcune motivazioni come spesso accade per gli enti che gestiscono attività di natura culturale, a fronte di costi certi per il mantenimento funzionale della struttura (personale, spese generali, utenze...) mentre i ricavi sono costituiti da elementi incerti e non ricorrenti.

La struttura patrimoniale della fondazione fa sì che il proprio patrimonio sia costituito da immobili destinati alle finalità statutarie e da opere d'arte apportate dai soci fondatori che, malgrado l'elevato valore, sono per loro natura beni infruttiferi.

Il conto economico risulta altresì influenzato da importanti costi riguardanti il progetto di sviluppo Accademia Unidee; tali costi purchè strettamente configurabili quali spese di sviluppo della fondazione (nell'accezione ragionieristica e giuridica) sono stati prudentemente e cautela-tivamente spesi per intero e non capitalizzati.



Fondazione Pistoletto Cittadellarte ONLUS  
Via Serralunga 27 - 13900 Biella - Italia  
+39 015 8971064  
fondazionepistoletto@cittadellarte.it  
www.cittadellarte.it

Foto credits: archivio Fondazione Pistoletto Cittadellarte  
Progetto grafico: Liudmila Ogryzko - Cittadellarte



IL FOREST STEWARDSHIP COUNCIL PROMUOVE UNA GESTIONE ECOLOGICAMENTE APPROPRIATA,  
SOCIALMENTE UTILE ED ECONOMICAMENTE SOSTENIBILE DELLE FORESTE DEL MONDO.

