



# RAPPORTO ANNUALE 2023





(...)

*Lo specchio dice la verità perché non può mentire. I passi che sono seguiti nel mio percorso (...) hanno condotto alla definizione di una formula nella quale arte e scienza convergono: la Formula della Creazione.*

*La formula consiste nel disegno di una linea che incrociandosi due volte forma tre cerchi. I due cerchi esterni rappresentano tutti gli elementi diversi e opposti che, unendosi nel cerchio centrale, danno vita all'universo e al suo continuo espandersi.*

(...)

*Con questo segno sono giunto a connettere la creazione naturale, che sta all'origine del nostro universo, con la creazione artificiale che ha origine nella mente della specie umana. Si potrebbe dire che sia il simbolo dell'assoluto, ma l'assoluto, come la verità, di per sé non esiste. La relatività in questo segno assume il concetto di assoluto, in quanto tutto è relativo poiché non esiste un'unità "fissa", ma una continua combinazione di unità diverse. Questa, dunque, è la formula della relazione, che, non avendo possibilità di paragone è assoluta. Riconosciuto l'identità fra la creazione naturale e la creazione artificiale, da questo momento sappiamo che la creazione artificiale entra nell'universo naturale, così come la creazione naturale entra nell'universo artificiale. Anche artificio e natura sono due elementi che, uniti, confermano la formula. La chiamiamo dunque Formula della Creazione, che possiamo anche chiamare Formula della Vita, in quanto noi consideriamo la vita nella sua interezza, che ci comprende sia come corpi fisici che come esseri mentali e cogitanti.*

*In questa formula io credo.*

*Essa assume oggi una funzione fondamentale per il prosieguo dell'esistenza umana sul pianeta.*

**Michelangelo Pistoletto**

da *La formula della creazione*, 2022



Con lo sguardo verso il 2030, le grandi sfide del presente si impongono davanti ai nostri occhi con una forza inedita. Il cambiamento climatico e la sostenibilità ambientale, l'esercizio pieno della democrazia, la progettazione per realizzare il principio di equità nelle diverse sfere dell'attività sociale, rinnovano in ciascuno di noi una domanda fondamentale: come esseri umani, qual è la nostra posizione nel mondo e che cosa intendiamo lasciare dopo di noi?

Gli artisti, con il loro modo speciale di leggere relazioni e scenari, ci mostrano visioni futuribili; alcuni di loro ci indicano anche la strada per realizzare una trasformazione positiva.

Cittadellarte, la grande opera-mondo di Michelangelo Pistoletto, realizza il Terzo Paradiso sulla nostra Terra, lasciando una traccia della propria esistenza che è condivisibile e percorribile da chiunque voglia attivarsi per generare un cambiamento positivo e durevole.

La congerie di progetti promossi dai diversi Uffici di Cittadellarte, la grande varietà di istituzioni e persone coinvolte in tutto il mondo, i temi che di volta in volta vengono affrontati con creatività e spirito di condivisione propri del fare dell'arte, costituiscono un modello di lavoro aperto e scalabile che semina sulle nuove generazioni una nuova consapevolezza dell'abitare il mondo.

I giovani hanno bisogno dell'attivismo che si realizza a Cittadellarte.

Sono loro i veri beneficiari di questo processo di costruzione di 'comunità di pratica' che Cittadellarte sollecita e promuove per creare, un giorno, un vero mondo di pace e di prosperità per le persone e per il nostro pianeta.

**Giuliana Setari Carusi**

Presidente

Fondazione Pistoletto Cittadellarte



Il 2023 è stato un anno di grandi appuntamenti per Cittadellarte. Dai tavoli internazionali della COP 28 di Dubai, del Congresso mid-term dell'Agenda 2030 al Palazzo di Vetro a New York e della Conferenza UNESCO sull'Educazione a Parigi, Cittadellarte e il mito del Terzo Paradiso hanno viaggiato in tutto il mondo raccontando le potenzialità di un nuovo attivismo per la sostenibilità globale.

Un attivismo che diventa artivismo, poiché si accende solo grazie alla visione e alla ricerca dell'arte portata in tutti i contesti del fare umano e sociale. Quella visione che Michelangelo Pistoletto ha sviluppato negli anni '90 e che oggi si è consolidata non solo in un centro fisico – la Cittadellarte a Biella – ed educativo – l'Accademia Unidee – ma anche in una solida rete internazionale che, come un sistema neurale, costruisce “sinapsicamente” comunità di pratica per concertare un cambiamento condiviso usando il modus della demopraxia, cioè realizzare la democrazia a partire dal fare e non dal rappresentare.

Seguendo questo modus in tutti gli Uffici di Cittadellarte, abbiamo messo a fuoco obiettivi di impatto in tre aree strategiche, portando a sistema la pluralità e la varietà dei nostri stakeholder con la progettazione e la produzione di dispositivi che incorporano il valore trasformativo a cui ambiamo. Ne sono esempio i progetti dell'Ufficio Moda, che entra nelle fabbriche tessili per facilitare nuovi processi di innovazione sostenibile, oppure l'incentivo sulla filiera agroalimentare per produrre maggiore benessere e inclusione sociale, oppure ancora, lo straordinario lavoro concertato con tutto il nostro territorio per allacciare la produzione, la politica e la società civile biellesi agli SDGs o il processo che ha portato al cambiamento della Costituzione del Cantone di Ginevra per inserire il diritto al cibo.

Ma la strada per arrivare al 2030 – e ancor più alla realizzazione del Terzo Paradiso sul nostro unico pianeta – è ancora lunga e molte sono le sfide che dobbiamo superare. Sapere come fare, è il primo passo. Sapere di farlo insieme, è la partenza giusta.

**Paolo Naldini**

Direttore Generale

Fondazione Pistoletto Cittadellarte



#### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michelangelo Pistoletto  
*Fondatore e Direttore Artistico*  
Giuliana Setari Carusi  
*Presidente*  
Maria Pioppi  
*Vice Presidente*  
Giorgio Barla  
Andrea Ciurcina  
Giuseppe La Masa  
Marco Magnifico  
Simone Mainardi  
Andrea Montanari  
Emanuele Montibeller  
Paolo Naldini  
*Direttore Generale*  
Armona Olivero Pistoletto  
Cristina Pistoletto

#### COLLEGIO DEGLI ARTIVATORI

Chiara Belliti  
Emanuele Bottigella  
Michele Cerruti But  
Alessandro Lacirasella  
Maria Pioppi  
Paolo Naldini  
Olga Pirazzi  
Armona Olivero Pistoletto  
Ruggero Poi  
Juan Sandoval  
Saverio Teruzzi

#### PRINCIPALI SOSTENITORI E PARTNER ISTITUZIONALI

UNECE – United Nations Economic  
Commission for Europe  
Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali e per il Turismo  
Regione Piemonte  
Provincia di Biella  
Città di Biella  
Fondazione Compagnia di San Paolo  
Fondazione CRT  
Fondazione Cassa di Risparmio  
di Biella  
Fondazione Zegna  
Croce Rossa Italiana  
illycaffè Spa  
Fondazione Billezza  
Camera Nazionale della Moda Italiana



**8**

**1. FONDAZIONE PISTOLETTO CITADELLARTE**

- 1.1 La Fondazione
- 1.2 Visione e Missione di Cittadellarte
- 1.3 Gli Uffici e la Catena del Valore
- 1.4 Gli Stakeholder

**25**

**2. LE ATTIVITÀ DEL 2023 PER AREA STRATEGICA**

- 2.1 Un anno di trasformazione in tre aree strategiche
- 2.2 Learning & Education
- 2.3 Empower Heritage
- 2.4 Engage Art

**34**

**3. LE PERSONE**

- 3.1 L'organizzazione
- 3.2 La nostra rete
- 3.3 L'agenda delle attività

**49**

**4. IL BILANCIO**

- 4.1 Bilancio di esercizio 2023 e Nota finanziaria

# Fondazione Pistoletto Cittadellarte

## 1.1 La Fondazione

Fondazione Pistoletto Cittadellarte onlus è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale, fondata da Michelangelo Pistoletto nel 1998 a Biella (Italia), dove ha sede tutt'oggi.

Riconosciuta dalla Regione Piemonte e con essa convenzionata, Cittadellarte è un **innovativo modello di gestione e fruizione del complesso architettonico** di archeologia industriale che ha influenzato fortemente il riassetto urbanistico della città di Biella dagli anni '90, contribuendo a dare vita a un **polo urbano dedicato alla cultura**, tutelato dal Ministero dei Beni Culturali.

Con il Manifesto "Progetto Arte" del 1994, Michelangelo Pistoletto dichiara che è tempo per l'artista di prendere su di sé la responsabilità di porre in comunicazione l'arte con ogni altra attività umana: dall'economia alla politica, dalla scienza alla religione, dall'educazione al comportamento. Tutte le istanze del tessuto sociale.

Facendo proprio questo manifesto, Cittadellarte si è costituita come un centro di produzione contemporanea e progettazione aperta ad artisti, imprenditori, innovatori sociali, scienziati, amministratori e politici di tutto il mondo, riuniti dal comune impegno di **sviluppare pratiche di rigenerazione della società in ogni suo ambito**. Nascono così i diversi *Uffizi* di Cittadellarte: Arte, Politica, Architettura, Nutrimento, Moda, Didattica, Educazione, Terzo Paradiso.

Cittadellarte opera in collaborazione e in rete con migliaia di soggetti pubblici e privati a livello globale, come le **Nazioni Unite, l'Unione Europea, Università italiane e straniere, artisti socialmente impegnati, imprese ed enti del Terzo Settore, cittadini**.

In un'attualità segnata da squilibri sociali e politici, Fondazione Pistoletto Cittadellarte **continua a ispirare e contribuisce a un cambiamento responsabile del nostro pianeta** in ogni settore, ponendo l'arte al centro di ogni attività e interazione umana.



Michelangelo Pistoletto, *Rebirth*, 2015 Palazzo delle Nazioni a Ginevra



**45.000** visitatori e passaggi annui



**30.000 mq** di archeologia industriale tutelati dal Ministero dei Beni Culturali



**35 imprese e organizzazioni non-profit** insediate, incubate, accelerate, costituite da Cittadellarte



Rete di oltre **2.000 artisti** socialmente impegnati (alumni UNIDEE dal 2000)



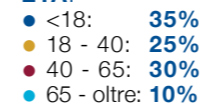
Oltre **5.000 persone** hanno seguito corsi di formazione a Cittadellarte (dal 2000)



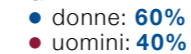
**251 ambasciatori del Terzo Paradiso** in tutti e **5 i continenti** e oltre **20 Paesi** del mondo (dal 2012)

### TIPOLOGIA DI VISITATORI:

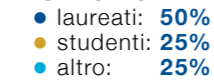
#### Composizione per ETÀ:



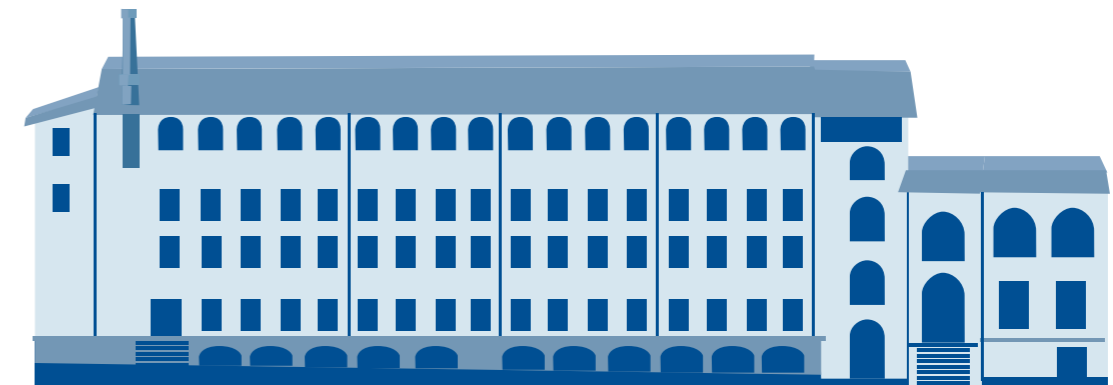
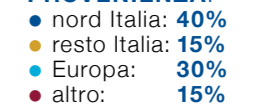
#### Composizione per GENERE:



#### Composizione per ISTRUZIONE:



#### Composizione per PROVENIENZA:



- Uffizi di Cittadellarte
- Collezioni permanenti: tra le più importanti collezioni d'Arte Povera e di Michelangelo Pistoletto al mondo
- Let Eat Bi: filiera agroalimentare ed economia solidale, più di 25 associazioni aderenti
- Better Places HYDRO: associazione di promozione sociale, musica, teatro, performance
- Love Difference: associazione di promozione socio-culturale dedicata all'interculturalità
- Al Bistrot le Arti, Coffee and Restaurant
- GASB – Gruppo di Acquisto Solidale Biella
- Scuola Parentale Media "Big Picture Learning" (sede legale)
- HUB con servizi di foresteria
- Coworking

## 1.2 Visione e Missione di Cittadellarte

### Visione

La civiltà umana si produce nell'equilibrio dinamico tra tecnica e natura.

La modernità ha portato l'uomo e la società a enormi progressi, ma anche a un potenziamento dello squilibrio su tutti i piani.

In risposta agli squilibri, gli umani producono equilibrio laddove creano e rigenerano costantemente ciò che prima non c'era attraverso la formula trinamica, cioè nella connessione di due o più fenomeni già esistenti, opposti e diversi.

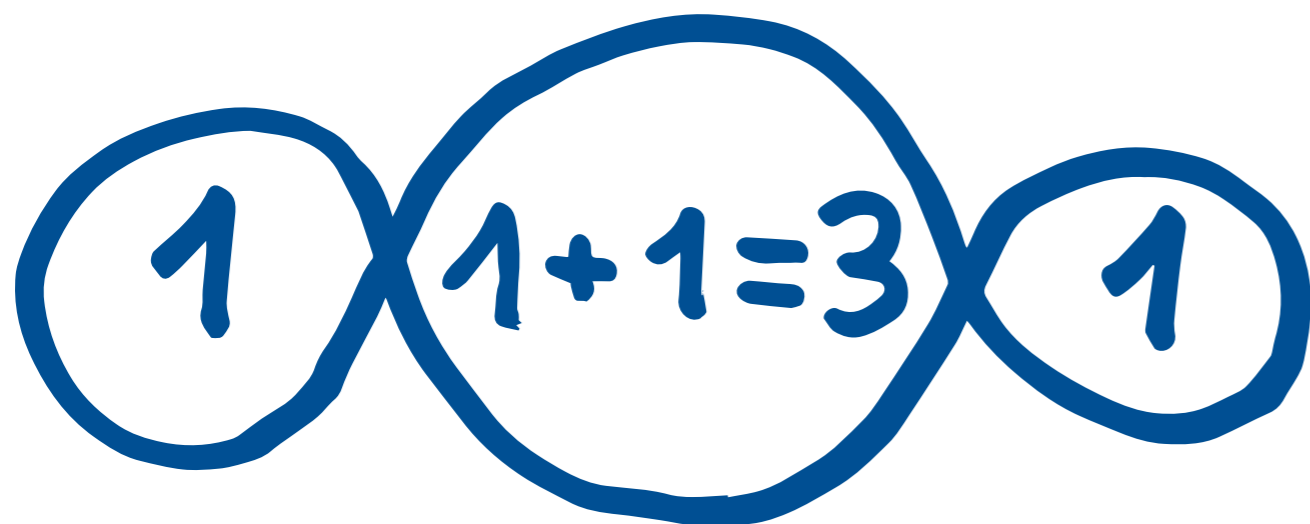
Se il processo della creazione trinamica si reitera continuamente nel mondo naturale apportandovi e mantenendovi equilibrio, nella vita sociale degli umani, ciascun individuo ha la capacità di attivarlo attraverso l'arte. Operando interconnessi gli uni agli altri all'interno delle organizzazioni che formano l'intera società, gli umani possono ATTRAVERSO L'ARTE in tutte le sue forme espressive e linguaggi, applicare la creazione trinamica e dare forma a società equilibrate e dinamiche, fondate sull'attivazione diretta dei gruppi di individui nell'impegno su questioni di politica pubblica e comune.

Questo processo declina la trasformazione sistemica dalla base della democrazia allo sviluppo della Demopraxia.

### Missione

La missione di Fondazione Pistoletto Cittadellarte è ispirare e produrre una trasformazione della società in senso responsabile portando equilibrio al posto degli squilibri attraverso l'ingaggio dell'arte al centro di ogni settore di attività umana e tra l'uno e l'altro.

Alla sfida dello squilibrio, Cittadellarte propone una nuova sintesi per l'uomo e per la società, in grado di superare la condizione attuale di tradimento del progresso e di realizzare l'ideale della Democrazia attraverso lo sviluppo della Demopraxia: il *governo della società* attraverso l'ingaggio dell'arte e della formula trinamica in ogni organizzazione pratica di ogni settore di attività umana.



## 1.3 Gli Uffici e la Catena del Valore

Fondazione Pistoletto Cittadellarte è una *piattaforma di cambiamento*<sup>1</sup> a servizio delle comunità globali, che utilizza la pratica artistica per attivare e condurre processi di trasformazione sociale in contesti anche molto diversi tra loro.

Nel 2015, per i 70 anni delle Nazioni Unite, il Palais des Nations di Ginevra scelse l'opera del Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto come simbolo di affermazione della necessità di una partecipazione attiva delle persone per raggiungere gli obiettivi di sostenibilità.

Nel 2023, le Nazioni Unite scelgono nuovamente l'opera del Terzo Paradiso per l'Assemblea Generale riunita al Palazzo di Vetro a New York, in occasione del Mid-Term dell'Agenda 2030.

Il posizionamento di Cittadellarte nella socially-engaged art e la sua pluridecennale ricerca nei sistemi di generazione della trasformazione sociale in ambiti come l'arte, l'educazione, l'architettura, la moda, l'agroalimentare, la portano a partecipare ai tavoli di lavoro delle Nazioni Unite, di Governi e sistemi del Terzo Settore in diversi Paesi in tutto il mondo, per la definizione delle linee guida di progettazione per la sostenibilità.

Attraverso la sua attività centrale – la ricerca e lo sviluppo di pratiche artistiche per la trasformazione sociale – Cittadellarte promuove progetti in diversi ambiti della crescita sostenibile, operando anche nel suo territorio di riferimento come centro pivotale per lo sviluppo territoriale.



Fig. 1 Fondazione Pistoletto Cittadellarte: catena del valore

Cittadellarte costituisce, quindi, un modello innovativo di creazione di valore per una fondazione d'artista che, a partire dal segno e dal processo artistico, propone nuovi metodi di partecipazione culturale attiva che producono impatti sociali, ambientali e culturali positivi sui territori in cui agisce.



1. Definizione di Carola Carazzone, Vicepresidente PHILEA e Segretario Generale ASSIFERO.

Ne è un esempio la rete degli ambasciatori del Terzo Paradiso, nata nel 2012 con un invito di Michelangelo Pistoletto alla partecipazione attiva, oggi riconosciuta dalle Nazioni Unite.

A dicembre 2023 la rete ha raggiunto 251 persone in 52 Paesi del mondo: un movimento globale che propone un vivaio di iniziative e progettualità che, giorno dopo giorno, trasformano il nostro modo di vivere verso un mondo più sostenibile.

Al fine di realizzare la sua mission globale, Cittadellarte:

- costituisce una scuola, centro di studio, ricerca, sperimentazione e trasmissione dei metodi di concepire e attuare questo ingaggio dell'arte in tutte le pratiche di tutte le comunità di ogni settore che costituiscono il tessuto sociale;
- sviluppa e realizza programmi (Uffizi) che portano l'arte all'interno dei e tra i diversi settori di fondamentale attività umana operando sia nel territorio della propria sede, sia fondando e sviluppando un network di organizzazioni che assumono il Terzo Paradiso e l'arte della Demopraxia come fondamento e obiettivo della loro attività nei loro territori;
- conserva, rigenera, sviluppa, mantiene e apre alla fruizione e gestione condivisa il complesso di archeologia industriale di Cittadellarte come sede del Mito del Terzo Paradiso, dell'Arte della Demopraxia e dell'opera di Pistoletto, estendendone la portata al territorio biellese, Città Creativa Unesco, e Città Arcipelago.



Michelangelo Pistoletto, *Porte Uffizi*, 2003-2016

## GLI INDICATORI DI CITTADELLARTE PER LA TRASFORMAZIONE SOCIALE

Gli impatti che Cittadellarte produce nei diversi contesti sociali si definiscono come risposta alla sfida degli squilibri sociali. Il progresso della civiltà umana ha portato l'uomo e la società a un potenziamento dello squilibrio, su tutti i piani, opponendo progressivamente la tecnica alla natura. Questo progresso genera squilibrio laddove costituisce un regresso. Alla sfida dello squilibrio sociale, Cittadellarte propone una nuova sintesi per l'uomo e per la società, in grado di superare la condizione attuale di tradimento del progresso e di realizzare l'ideale della Democrazia. Per portarla a compimento, Cittadellarte opera per un cambiamento sistemico della società che definisce Demopraxia, ovvero un modello di realizzazione della Democrazia che fonda il governo del reale sull'agire degli uomini e delle donne nelle forme di organizzazione della contemporaneità.

### *Soggetti*

Le azioni di Cittadellarte, ovvero progetti, mostre, eventi o cantieri, hanno come destinatario la società, nelle sue diverse forme associative e organizzative, di tutti i campi e di tutte le definizioni territoriali. Ciascuna azione è sempre una costellazione, ovvero un insieme di pratiche condivise che individuano attori e relazioni e che sono in grado di generare collettivamente nuove forme della convivenza.

### *Attributi*

Il carattere delle azioni di Cittadellarte è quello dell'apertura, della rappresentanza, della trasformazione e della sintesi. Sono sempre azioni aperte, che mirano alla collaborazione e che sono performative, ovvero realizzano ciò che esprimono. Sono azioni che rappresentano un modello, esse stesse modellizzabili, trasferibili e scalabili. Sono azioni trasformative,

che agiscono sul reale cambiandone le condizioni di squilibrio, in una forma proattiva, enzimatica o catalitica. Sono azioni sintetiche, che puntano a combinare gli opposti, a non negare le differenze, a conciliare in nuove definizioni idee differenti.

### *Driver*

L'obiettivo delle costellazioni di Cittadellarte è generare negli individui e nelle organizzazioni la Consapevolezza, produrre Conoscenza, attivare Co-Responsabilità e stimolare alla Creazione, percorso attraverso cui è possibile raggiungere il cambiamento sistemico a cui tende.

I driver della realizzazione della Democrazia, ovvero della Demopraxia, sono così definiti:

### **Consapevolezza – CONSCIOUSNESS**

- interiorizzazione della conoscenza/delle esperienze
- attivazione della coscienza di una differente visione: di sé e del proprio potenziale, del rapporto tra sé e il mondo

### **Conoscenza - KNOWLEDGE**

- processo di diffusione, acquisizione e condivisione di informazione e di pensiero (contenuti) e di chiavi di lettura per interpretare la realtà (competenze)
- processo di attivazione di processi di ricerca

### **(Co) Responsabilità – (CO) RESPONSABILITY**

- assunzione e diffusione di una posizione di autonomia di pensiero e quindi di responsabilità di azione e attivazione rispetto alla sfida
- azione e attivazione in modo organizzato per un bene condiviso

### **Cre-azione - (CRE) ACTION**

- portare nel reale qualcosa che prima non c'era
- attivare/moltiplicare potenzialità individuali attraverso strumenti collettivi
- operare sintesi tra elementi differenti



# COME MANGEREMO?

## Ufficio NUTRIMENTO

25 produttori agro ecologici in rete

Piattaforma innovativa per l'intermediazione solidale di terre coltivabili e programma di welfare generativo



La ricerca di Cittadellarte nella filiera agroalimentare e nell'economia solidale è governata dal progetto Let Eat Bi - il Terzo Paradiso in terra biellese e dal suo spin-off Terre Abban-Donate, un portale di intermediazione gratuita per l'uso sostenibile della terra incolta del territorio. Attraverso i suoi progetti, l'Ufficio Nutrizione persegue obiettivi di inclusione sociale e tutela dell'ambiente.

In collaborazione con altre organizzazioni del Terzo Settore, ha facilitato la creazione di orti urbani coltivati a permacultura, che favoriscono l'inclusione sociale di fasce deboli della popolazione, stimolano il volontariato e la partecipazione attiva, aumentano la qualità dell'alimentazione.

L'Ufficio è impegnato nel programma di ricerca e divulgazione Accademia Verde e realizza convegni in collaborazione

con Foodopia e Slow Food e altre realtà significative del territorio.

Con la creazione della Società Bi-Bio-char srl, Let Eat Bi sviluppa inoltre un progetto sul materiale che porta alla rigenerazione dei terreni fronteggiando il cambiamento climatico in atto.

L'Ufficio progetta azioni di welfare generativo attraverso il programma Let Eat Grow, che mette a sistema alcune realtà attive sul territorio in ambito sociale per creare una filiera agroalimentare: dalla coltivazione dei prodotti agricoli fino alla vendita di trasformati alimentari. L'obiettivo è creare un prodotto, sano e locale, con una storia sociale, coinvolgendo soggetti in situazione di fragilità sociale, psicologica ed economica. Al centro sono poste le capacità di queste persone, stimolate a diventare esse stesse generatrici di buone pratiche di innovazione sociale.

# COME VESTIREMO?

## Ufficio MODA

Advocacy internazionale

per una moda sostenibile con UNECE

Progetto visivo dei CNMI Sustainable Fashion Awards



Fashion B.E.S.T. Better Ethical Sustainable Think-Tank, creato nel 2009 da Cittadellarte e Michelangelo Pistoletto con Franca Sozzani, è un laboratorio operativo dedicato allo sviluppo della sostenibilità nel settore tessile, dalle materie prime al design, dalla produzione alla formazione. Partecipa alla definizione degli standard di sostenibilità globali per imprese e brand di ogni passaggio della filiera della moda; realizza eventi e iniziative di promozione e advocacy a livello internazionale, in partnership

con le Nazioni Unite (UNECE) e l'Unione Europea e stakeholder come la Camera Nazionale della Moda Italiana. L'Ufficio Moda è un hub di accelerazione di start-up di moda sostenibile promosse anche sulla piattaforma digitale B.E.\_ST.OK. Il laboratorio di Fashion B.E.S.T. produce collezioni di giovani fashion designer sostenibili, svolge ricerche e organizza seminari ed eventi; realizza filiere di moda sostenibile e circolare per la produzione di capi dedicati al mercato e a partner come Croce Rossa Italiana.



# COME IMPAREREMO?

## Ufficio AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E FORMAZIONE

Attore della rete di partenariato pubblico-privato 'Community School' per il contrasto alla povertà educativa nel biellese



L'Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione sviluppa la ricerca e coordina le attività incentrate sull'estensione del dispositivo scuola in ogni ambito e spazio di attività, a cominciare dall'apertura nel 2021 della scuola primaria parentale Open School del Terzo Paradiso a Cittadellarte, fino all'ideazione e sviluppo di progetti territoriali fondati sull'idea della comunità educante. La scuola, infatti, è progettata come prototipo di complementarietà educativa che dialoga costantemente con la scuola pubblica attraverso percorsi di

formazione per docenti, laboratori per gli alunni, progetti territoriali che ibridano l'iniziativa privata con quella pubblica. Linea programmatica dell'Ufficio è Learning Arcipelago, una progettazione territoriale sui temi della comunità educante lanciata nel 2017, creando tavoli di lavoro dove i vari "ambienti d'apprendimento" diventano diffusi sul territorio e accessibili, sia per le scuole che per i privati, favorendo una strategia di mobilità sostenibile delle scuole e delle persone che intendono partecipare al progetto.

# COME RICERCHEREMO?

## Accademia Unidee

Modello innovativo di formazione accademica per la sostenibilità  
Approccio interdisciplinare che coniuga esperienza diretta, collaborazione, formazione teorico-critica e pratica



Accademia Unidee è un istituto di alta formazione artistica e di ricerca nei settori delle arti visive e arti applicate, nei media e nelle social humanities contemporanee. Si compone di due corsi triennali, in corso di accreditamento MUR, in Arti visive per la Sostenibilità Sociale e in Moda sostenibile, e di un Master Executive in Design e Arte per la Trasformazione Sociale Responsabile in partnership con POLI.design del Politecnico di Milano.

Accademia Unidee è emanazione delle attività di Fondazione Pistoletto e della sua consolidata storia di produzione, formazione e ricerca sull'arte e sulla cultura come strumenti di trasformazione sociale responsabile e sostenibile. Al

centro della sua proposta di valore, Accademia Unidee colloca idee e pratiche per trasformare la società e creare un mondo più giusto, attraverso la formazione di persone attive e responsabili nei contesti sociali in cui vivono. La visione generale che permea tutti i corsi è il rapporto tra arte e cambiamento sociale, indagato nelle seguenti aree: arte visiva e culture visive, studi culturali e studi sui media, design e design sociale e arti applicate, storie, filosofia della tecnica e filosofie in generale, psicologie, sociologie, antropologie, visualizzazione e rappresentazione del patrimonio culturale e artistico, comunicazione, diritto, economia ed economie.



# COME CREEREMO?

## UNIDEE Residency Programs

Rete globale di 3mila artisti per la trasformazione sociale  
Visible Project: Premio internazionale di riferimento per la socially engaged art



Programma di residenze per l'arte e la trasformazione sociale, aperto ad artisti e professionisti di tutto il mondo. Il programma fornisce strumenti di "attivazione" per soggetti che lavorano al confine tra pratiche artistiche, processi di cambiamento sociale e collaborazioni anche con comunità esterne al

mondo dell'arte, intrecciando momenti di ricerca interdisciplinare, scambio di conoscenze e attività pratiche. Sviluppa competenze di ispirazione, motivazione e strumentali per progettare, attivare o potenziare iniziative artistiche basate sul coinvolgimento delle ecologie locali. Il programma articola quattro tipologie di residenza con tempi e obiettivi diversi: moduli settimanali aperti a studenti, professionisti e attivisti, così come alla società civile, tenuti da mentori con il supporto di ospiti; residenze di ricerca per artisti internazionali organizzate con istituzioni partner, create per supportare soprattutto la pratica di artisti del Global South; residenza connettive, ricerche su scala globale della durata di sei mesi, per artisti interessati a esplorare e approfondire i temi della trasformazione sociale responsabile, selezionati su invito; organizzazioni in Residenza, workshop per istituzioni partner con cui si condividono aspetti della visione di Cittadellarte.

Dall'expertise di UNIDEE Residency Programs, nel 2010 nasce Visible Project, una piattaforma in partnership con Fondazione Zegna, per la ricerca, la produzione, e il collegamento di progetti artistici a lungo termine di impegno sociale, lavorando con artisti che si occupano delle urgenze del nostro tempo, come la crisi climatica, la giustizia sociale, i diritti degli indigeni, la violenza di genere e queer.



# COME ABITEREMO?

## Ufficio ARCHITETTURA E URBANISTICA

30mila mq gestiti  
20 creativi in co-working



L'Ufficio Architettura e Urbanistica - n.o.v.a. civitas lavora secondo i principi della bioarchitettura, progettando esclusivamente con materiali edili di origine naturale provenienti da filiera corta a ciclo chiuso. Ha come obiettivo la realizzazione di un nuovo organismo di vita abitativa che imiti il più possibile gli ecosistemi naturali, quindi che duri nel tempo, che sia sostenibile dal punto di vista economico, ambientale e sociale, in grado di auto-

mantenersi con un basso input di energia. Nel 2018 n.o.v.a. civitas ha aperto nei propri spazi un servizio di co-working di architettura sostenibile, aperto a chiunque lavori in discipline legate a questo tema (architettura, design, urbanistica, ecc.). Oggi conta 20 soggetti imprenditoriali tra web designer, consulenti di marketing, fundraiser, legali, programmatori informatici, esperti di automazione, geologi, fotografi e grafici.



# COME CI ATTIVEREMO?

## Ufficio TERZO PARADISO

252 ambasciatori in 56 paesi e in tutti e 5 i continenti

Oltre 2.000 progetti di rinascita e più di 5 milioni di persone coinvolte in tutto il mondo



La rete internazionale degli Ambasciatori del Terzo Paradiso, nata nel 2012 su chiamata di Michelangelo Pistoletto e riconosciuta dalle Nazioni Unite, conta a dicembre 2023 ben 252 affiliazioni, denominate “Ambasciate Rebirth Terzo Paradiso”, in 56 Paesi del mondo. Nel 2017 il simbolo trinamico del Terzo Paradiso è stato parte integrante della Missione VITA dell’astronauta Paolo Nespoli nei cinque mesi di permanenza in orbita intorno alla Terra sulla IIS International Space Station. L’attività delle ambasciate si svolge attraverso la realizzazione di eventi (oltre 2.000 dal 2012), in convenzione con istituzioni lo-

cali nel mondo della scuola, dell’impresa e del Terzo Settore, per sollecitare e attivare processi di trasformazione sociale sui contesti locali mediante una metodologia demopratica. La nozione di “demopraxia” esprime la declinazione più vicina al sogno individuato e promesso dall’ideale democratico ottenuta sostituendo al termine cratos (governo, potere), il termine praxis, pratica. Ad oggi si quantifica in oltre 5 milioni il numero delle persone raggiunte dal progetto Rebirth in tutto il mondo, tramite il coinvolgimento diretto dell’audience nelle diverse constituencies locali a livello mondiale.

# COME PARTECIPEREMO

## AL NOSTRO TERRITORIO?

### Ufficio POLITICA

Un laboratorio di coprogettazione per sviluppare il patto territoriale che ha portato alla nomina di Biella Città Creativa UNESCO

Oltre 120 tra associazioni, imprese e progetti del Biellese per una rigenerazione condivisa nel territorio



L’Ufficio Politica promuove il progetto Biella Città Arcipelago, un laboratorio collaborativo di pianificazione e sviluppo territoriale orientato alla prosperità e alla creatività sostenibili del territorio biellese.

Il progetto, iniziato nel 2019 da Fondazione Pistoletto - Cittadellarte, si apre oggi alle principali organizzazioni pubbliche e private della provincia per realizzare insieme un programma di azioni concrete finalizzato alla rigenerazione del Biellese e diventare un modello di cura condivisa del territorio inteso come bene comune.

Biella Città Arcipelago ha quindi vocazione ad accogliere, integrare, mettere in rete e promuovere attività e pratiche di quei progetti e laboratori già avviati e che vanno nella direzione di rispondere ai bisogni della popolazione in un percorso partecipato e coerente con il territorio.

Amministrazioni, associazioni, fondazioni, imprese, scuole, sindacati sono invitati a partecipare a questo percorso di riflessione condivisa, portando le proprie esperienze e idee.



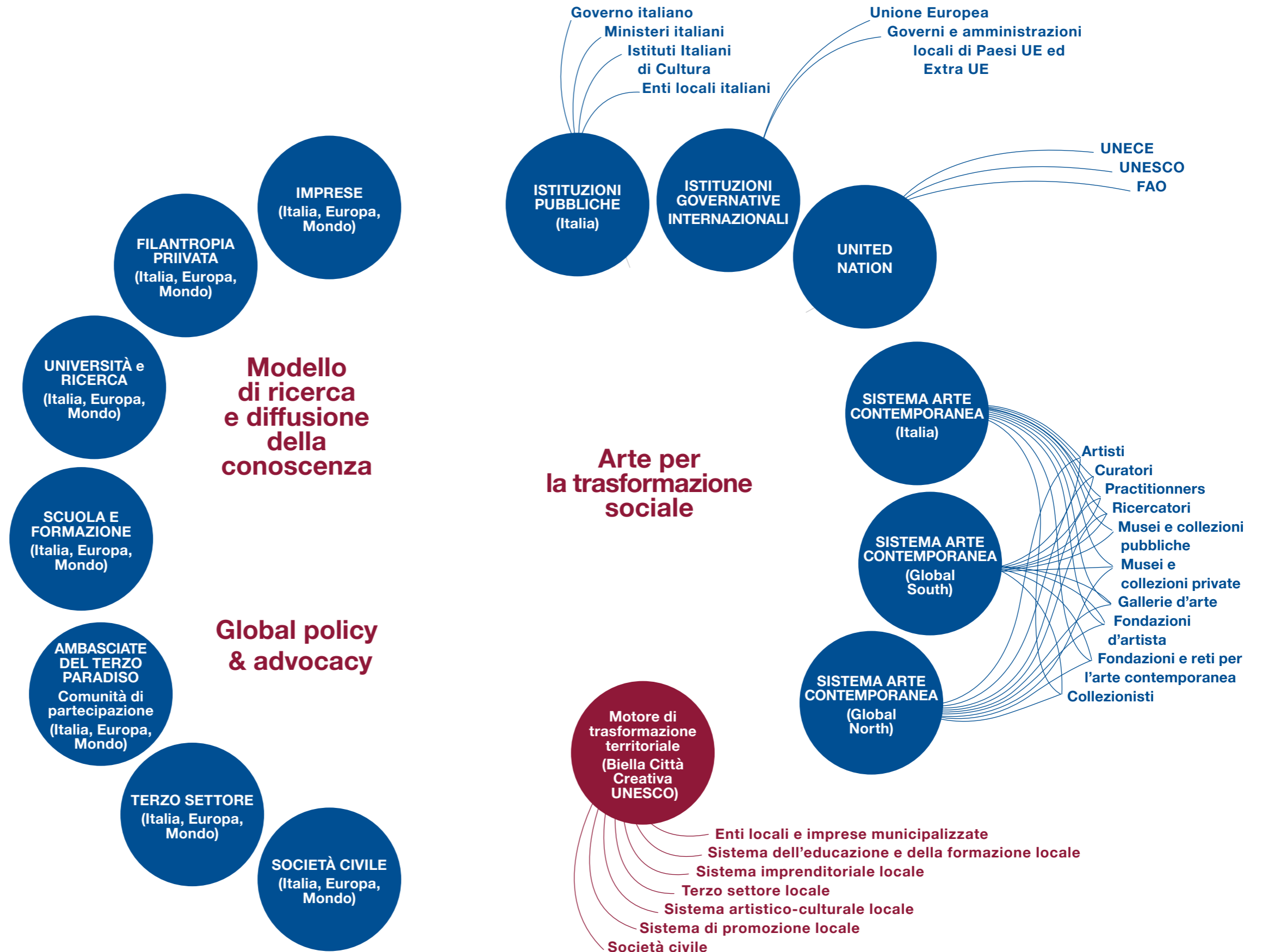
## 1.4 Gli Stakeholder

A partire dall'attività artistica e creativa del suo fondatore, Fondazione Pistoletto Cittadellarte è parte attiva del sistema internazionale dell'arte contemporanea. Attraverso mostre, incontri e presenze di Michelangelo Pistoletto in tutto mondo, Cittadellarte partecipa alle conversazioni più rilevanti nel panorama del contemporaneo globale<sup>2</sup>.

Con un'intensa attività progettuale, Cittadellarte è in relazione diretta con gli organismi sovranazionali (Nazioni Unite e le sue agenzie, Unione Europea), nazionali di governo (Ministeri) ed Enti locali per portare la pratica artistica per la trasformazione sociale sui tavoli di lavoro dove si definiscono le linee guida e le politiche per la sostenibilità e per il bene comune.

La comunità internazionale di artisti, curatori, ricercatori ed esperti della socially engaged art che interagisce con i diversi Uffici di Cittadellarte, opera in svariati contesti sociali e territoriali dove interagisce con la pubblica amministrazione, le imprese, il terzo settore e la società civile per il cambiamento.

2. A titolo esemplificativo, Michelangelo Pistoletto ha realizzato mostre personali nei più prestigiosi musei del mondo come, il Musée du Louvre (Parigi e Abu Dhabi), il Castello di Rivoli (Torino), Palazzo Reale (Milano), Minsheng Art Museum (Shanghai), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MACRO (Roma). Ha realizzato opere e installazioni site-specific per: il Palais des Nation - ONU (Ginevra) e il Palazzo di Vetro - ONU (New York), il Parco Archeologico di Pompei (Pompei), le Terme di Caracalla (Roma), il Consiglio dell'Unione Europea (Bruxelles). La biografia completa è consultabile su: [www.pistoletto.it](http://www.pistoletto.it)





# Le attività del 2023 per area strategica

## 2.1 Un anno di trasformazione in tre aree strategiche

Nel corso del 2023, mentre a Roma si teneva, per la prima volta in Italia, la **CLIMATE ASSEMBLY** – il programma di ricerca del duo artistico Cooking Sections, premiato dal Visible Project di Cittadellarte e Fondazione Zegna, per immaginare diete rigenerative e nuove infrastrutture alimentari connettendo tra loro spazi artistici, culturali e agricoli nel contesto della crisi climatica globale – a Milano si realizzava il secondo atto del **Fashion for Planet Open Parliament**, una partnership di Cittadellarte con Camera Nazionale della Moda Italiana e la collaborazione di Global Alliance for the Rights of Nature, per riflettere e progettare una moda sostenibile in relazione al progressivo avanzamento di una legislazione fondata sul riconoscimento della personalità giuridica alla natura.

Nello stesso anno, a seguito dei lavori del Cantiere Democratico sul tema del diritto all'autodeterminazione del cibo, l'ambasciatore del Terzo Paradiso di Ginevra Walter El Nagar e la sua Mater Foundation con Cittadellarte, hanno promosso il **Manifesto del Diritto al Cibo** (Geneva Right to Food Manifesto) e ottenuto, mediante consultazione popolare, l'inserimento del diritto al cibo nella carta costituzionale del Cantone di Ginevra.

Alla **Conferenza delle Nazioni Unite sul Clima COP28** (Dubai, dicembre 2023) Cittadellarte ha portato l'esperienza di Accademia Unidee presentando il suo curriculum interdisciplinare inedito per preparare le nuove generazioni a una trasformazione sociale responsabile attraverso le pratiche dell'arte e del design. Ne è esempio l'attività dell'Ufficio Moda di Cittadellarte, che in questi anni ha costruito con le aziende della filiera tessile del biellese nuovi paradigmi di economia circolare, come l'elaborazione di pigmenti pittorici dagli scarti della tintura o la produzione di tessuti innovativi per ridurre gli impatti negativi del cambiamento climatico.

Alla **42ma Conferenza Generale UNESCO 2023**, la visione ispiratrice del key-note speech per l'incontro "Education for Peace", che ha riunito i ministri dell'educazione dei diversi Paesi, è stata affidata a Michelangelo Pistoletto che, proprio con il suo Terzo Paradiso composto dai tasselli colorati dei 17 obiettivi di sostenibilità, aveva accompagnato nel maggio 2023 i lavori dell'**Assemblea Generale ONU per il Mid-Term dell'Agenda 2030**.

Se le sfide del presente indicano che «abbiamo bisogno di comunità civiche capaci di esprimere rappresentanti di valore, di unire le forze della pace a tutti i livelli del tessuto sociale» come afferma Paolo Naldini, Cittadellarte agisce come un organismo eterogeneo ma compatto, globale e locale, in grado di rispondere con progetti e azioni di partecipazione attiva ai grandi temi dello sviluppo umano e sociale del nostro tempo, partendo dalla forza delle idee dell'arte.

Le tre linee programmatiche – **Learning & Education, Empower Heritage, Art Engagement** – con cui Cittadellarte articola il suo Piano strategico pluriennale includono precise visioni d’impatto che Cittadellarte condivide con tutti gli interlocutori che a vario titolo vi partecipano.

Perseguendo quell’obiettivo di sostenibilità che, in un qualche modo, li contiene tutti: il rafforzamento e la promozione di un grande partenariato globale per lo sviluppo sostenibile. Perché, come conclude Paolo Naldini, «(...) non riusciremo mai a cambiare il mondo se non abbiamo prima cambiato il nostro modo di pensare».



Roma

Dubai



Parigi



New York



Ginevra



Michelangelo Pistoletto con la ministra Stefania Giannini, Vice Direttrice Generale dell'UNESCO per l'Educazione. Foto: F. Gentile - © UNESCO

### ARTE ED EDUCAZIONE PER COSTRUIRE LA PACE PREVENTIVA “High-level Ministerial Dialogue on Education for Peace” 42° UNESCO General Assembly, Parigi 8 novembre 2023

L’8 novembre 2023, a Parigi, Michelangelo Pistoletto ha aperto i lavori della conferenza “High-level Ministerial Dialogue on Education for Peace” della 42ma Conferenza Generale UNESCO, un evento che ha unito una moltitudine di voci in una discussione sull’educazione di qualità, su come possa includere un forte messaggio di pace da veicolare nei Paesi di tutto il mondo.

In conversazione con Stefania Giannini – UNESCO Assistant Director-General for Education – Michelangelo Pistoletto ha toccato tematiche cardine della sua disciplina artistica, motori di un cambiamento sociale.

“Negli anni Cinquanta ho cercato la mia identità attraverso l’arte. Sono giunto all’autoritratto, per la cui realizzazione è necessario uno specchio, di solito posto accanto alla tela. Io ho fuso la tela e lo specchio creando il ‘quadro specchiante’. Il tempo, lo spazio, la materia davanti all’opera si

riflettono in essa. Lo specchio è una superficie ‘zero’, non ha immagine: proprio per questo può accogliere in sé tutte le immagini possibili. Ho cercato la mia identità e ho trovato il mondo intero che entra con me nello specchio. Chi osserva l’opera ne è partecipe, così come è partecipe dell’universo.”

Come specificato da Pistoletto, se nello specchio è riflesso l’infinito, è pur vero che l’umanità vive nel “finito”: da questo pensiero è nata la volontà dell’artista di dare una rappresentazione a quest’ultimo e per farlo è partito dal segno matematico dell’infinito.

“Ho incrociato due volte la linea e al centro dei due incroci è sorto un terzo cerchio, nel quale il finito inizia a rivelarsi: tutti gli elementi contrapposti si trovano nei cerchi esterni e, secondo questa teoria, devono sempre incontrarsi nel cerchio centrale, luogo in cui viene creato un elemento

nuovo che prima non esisteva. Questo elemento nuovo a sua volta andrà a incontrarsi con un opposto per creare un altro elemento nuovo e così via: è la formazione dell'universo.

Mi conosco non per me stesso, ma per noi tutti.

Al centro del Terzo Paradiso possiamo, con i due elementi diversi e in contrasto, creare un equilibrio, l'armonia, quindi la pace. Siamo noi a decidere come utilizzare la formula della creazione."

Alla domanda "Esiste un collegamento tra la formula della creazione, l'educazione alla pace e la missione stessa dell'UNESCO?", Pistoletto ha risposto avvalendosi del concetto di 'pace preventiva' e della necessità di evitare di contrapporre la parola 'pace' alla parola 'guerra', di non limitare la prima a essere una mera conclusione della seconda.

"Vedo sempre che la pace è messa in relazione alla guerra come sua fine.

Come un film termina con la scritta 'fine', la guerra finisce con la parola 'pace'. Non va bene: bisognerebbe invece intitolare 'Pace' il film della nostra vita sulla Terra."

"Si tratta di un'utopia?" ha domandato Giannini.

"Cittadellarte – una 'civiltà dell'ar-

te' – è un luogo nel quale gli artisti portano il loro estro nei diversi ambiti della società per produrre un cambiamento responsabile attraverso il dialogo attivo e creativo tra i soggetti. Abbiamo fondato una scuola, inizialmente chiamata Università delle Idee, oggi diventata Accademia Unidee; stiamo creando un'ampia rete intorno alla nostra città con il progetto 'Biella Città Arcipelago', che supera le barriere tra città e natura e unisce nell'arcipelago la campagna, le montagne, i paesi tanto piccoli quanto necessari per lo sviluppo territoriale.

Quando ho creato Cittadellarte mi è stato detto: 'Questa è un'utopia'. Utopia, etimologicamente, significa 'luogo che non esiste', ma noi, al contrario, abbiamo un luogo che ospita numerosi progetti da sviluppare. Penso che il vero potere per il raggiungimento della pace preventiva sia la scuola: è necessario iniziare dai bambini. Il mondo è veloce, in quindici anni potremmo avere cambiato tutto. Io ho proposto un segno guida, ma servono delle linee guida e delle strutture pratiche per concretizzarlo. Bisogna formare insegnanti, professori, maestri che possano essere davvero coscienti delle capacità di creare che loro stessi possono suscitare nelle giovani generazioni."



Da sinistra: Giulio del Federico (Diplomatico Italiano all'UNESCO), Laura Salas Redondo, Michelangelo Pistoletto, Audrey Azoulay (Direttrice Generale UNESCO), Lorenzo Fiaschi, ministra Stefania Giannini. Foto: F. Gentile - © UNESCO





# COME IMPARARE A IMPARARE? COME APPRENDERE A CAMBIARE?

## 2.2 Learning & Education

L'asse strategico Learning&Education considera l'apprendimento e la ricerca come condizioni di umanità: l'impegno costante e ubiquo delle persone per realizzare la propria dimensione di soggetto singolare, autore e co-autore, interconnesso e agente nei sistemi ecologici e culturali.

Include le Linee di Azione dedicate all'apprendimento in ogni età e fase della vita, dai bambini agli adulti, ed è rivolto non solo agli individui, ma anche ai gruppi come organizzazioni costitutive del tessuto sociale. È costituito da tre linee di attività (Uffizi): Ambienti di Apprendimento e Formazione, Accademia Unidee e UNIDEE Residency programs che, insieme, mirano a posizionare Cittadellarte come polo europeo della formazione formale e informale e organismo di ricerca, attraverso le pratiche artistiche, che si occupa dei problemi contemporanei diffondendo conoscenza e consapevolezza, in partenariato e network con istituzioni locali, regionali, nazionali e internazionali e con centri di ricerca e formazione formale e informale in tutto il mondo.

### Ufficio: Ambienti di Apprendimento

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Contrasto alla povertà educativa e promozione dell'educazione trasformativa.	Learning Arcipelago: costruzione di una comunità educante allargata. Promozione di spazi e tempi continuativi di confronto e condivisione tra i partner secondo il programma "Community School: per una connessione generativa".	<p><b>A. Open School del Terzo Paradiso:</b> scuola parentale 6-11 anni inserita nel sistema "Community School".</p> <p><b>B. Laboratori didattici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Interconnessi: il Cosmo in una mano (3-10 anni);</li> <li>b) Contrasti Geografici: Love Difference (6-11 anni);</li> <li>c) Miti allo Specchio: Venere e Narciso (6-14 anni);</li> <li>d) Destructura: a social Cartography through a Game (11-18 anni).</li> </ul> <p><b>C. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO</b> (15-18 anni).</p> <p><b>D. Visite guidate "Terme Culturali"</b> (tutte le età).</p>

### Ufficio: Accademia Unidee

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Promuovere un cambiamento sistemico della società attraverso un modello di ricerca, formazione e intersezione sull'arte e design come motori del cambiamento sostenibile.	Definizione di nuovi sistemi di competenze per la sostenibilità delle organizzazioni, mirati a stimolare inclusione sociale, economia sostenibile e circolare, curatela dei nuovi saperi.	<p><b>Corso di Diploma Triennale di 1° Livello DAPL03</b> (in corso di accreditamento MUR) Corso di Decorazione – Indirizzo Arte e ambiente: <b>Arti visive per la trasformazione sociale</b> Direzione: Gabi Scardi</p> <p><b>Corso di Diploma Triennale di alta formazione artistica.</b> Scuola di progettazione artistica per l'impresa – Indirizzo Fashion Design sostenibile: <b>Moda sostenibile</b> Direzione: Rossella Ravagli</p> <p><b>Master Executive di I livello – con POLI.design</b> Politecnico di Milano: <b>Design e Arte per la trasformazione sociale</b> Direzione: Marina Parente, Michele Cerruti But</p> <p><b>International Curriculum in Fine Arts</b> Dal 2018 Accademia Unidee collabora con ArtEZ – Academy of Arts, Accademia di Arnhem (NL) sul programma di internazionalizzazione della didattica Engaging Europe, svolto in co-tutela.</p>
Promuovere l'inserimento di nuove figure professionali con competenze innovative per la sostenibilità delle organizzazioni.		

### UNIDEE Residency Programs

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Produrre impatti culturali, ambientali e sociali positivi nelle comunità e sui territori, attraverso la pratica e la ricerca artistica.	<i>Attivazione:</i> approccio art-based per la partecipazione attiva, per soggetti che lavorano al confine tra pratiche artistiche, su processi di cambiamento sociale e collaborazioni con comunità esterne al mondo dell'arte, intrecciando momenti di ricerca interdisciplinare, scambio di conoscenze e attività pratiche. Sviluppare competenze di ispirazione, motivazione e strumentali per progettare, attivare o potenziare iniziative artistiche basate sul coinvolgimento delle ecologie locali.	<p><b>Moduli settimanali</b> aperti a studenti, professionisti, attivisti, e alla società civile, tenuti da mentori con il supporto di ospiti, per gruppi di 10-12 partecipanti.</p> <p><b>Residenze di ricerca per artisti internazionali</b> organizzate con istituzioni culturali part ner, create per supportare la pratica di artisti di paesi del Global South.</p> <p><b>Residenza connettiva</b>, attiva dal 2015, è un programma di sei mesi aperto ad artisti singoli e collettivi, italiani e internazionali, interessati a esplorare e approfondire i temi della trasformazione sociale responsabile, selezionati su invito.</p> <p><b>Organizzazioni in Residenza</b> realizza workshop ad hoc per istituzioni partner con le quali vengono condivisi aspetti della visione di Cittadellarte</p>

# QUAL È OGGI IL NUOVO MITO? DARE ALL'UTOPIA UN LUOGO, UNA SEDE E UN PROGETTO, SIGNIFICA SUPERARLA?

## 2.3 Empower Heritage

L'asse strategico Empower Heritage riguarda la valorizzazione del patrimonio di Cittadellarte attraverso un'innovativa modalità di fruizione dell'esperienza in situ e un'ampia azione comunicativa che interessano:

- gli edifici e il complesso architettonico e urbanistico;
- la collezione delle opere di Pistoletto e di Arte Povera e le mostre temporanee;
- i progetti e le iniziative artistiche e civiche che Cittadellarte ha realizzato e realizza.

Il settore di intervento Empower Heritage è incentrato sullo sviluppo delle "Terme Culturali", che organizzano la fruizione esperienziale immersiva - attraverso l'esperienza prodotta dall'arte - del Mito del Terzo Paradiso, dell'opera di Pistoletto, dell'Arte della Demopraxia e delle attività dei diversi Uffici di Cittadellarte e delle sue Ambasciate, portando Cittadellarte a essere riconosciuta come attrazione di turismo culturale sostenibile, di rigenerazione, a livello internazionale.

**Uffici: Ambienti di Apprendimento, Accademia Unidee, UNIDEE Residency Programs, Ufficio Nutrimento Let eat Bi, Ufficio Moda B.E.S.T., Ufficio Architettura e Urbanistica Nova Civitas, Ufficio Arte, Ufficio Politica**

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Favorire la partecipazione culturale di individui e gruppi sociali, stimolando direttamente anche una maggiore partecipazione civica nelle aree di interesse.	<i>Terme Culturali:</i> esperienza di visita inedita che, attraverso l'arte e la performance, mira a riattivare e "massaggiare" il muscolo atrofizzato della sensibilità, e a riequilibrare le energie di mente, spirito e corpo verso una nuova consapevolezza sostenibile. Le Terme Culturali sono templi laici dove esercitarsi nella cura di sé e della propria comunità attraverso l'esperienza dell'arte soggiornando in Cittadellarte per più giorni e scegliendo i trattamenti o laboratori dedicati ai diversi Uffici di Cittadellarte, dall'architettura alla moda sostenibili, dalla produzione alla politica, dalla spiritualità al nutrimento.	L'intero complesso di archeologia industriale di Cittadellarte incorpora la vision delle 'Terme Culturali', offrendo ai visitatori la possibilità di fare esperienza di come l'arte per la trasformazione in senso responsabile della società rigeneri ogni ambito della nostra vita: dagli spazi costruiti, al verde e all'acqua, al cibo e alla convivialità, al vestire e ai costumi, alla gestione delle risorse naturali e alle infrastrutture della vita collettiva. <b>Gli Uffici di Cittadellarte organizzano la presentazione dei propri contenuti e progetti</b> attraverso la mediazione di performer e artisti, mostre immersive ed esperienziali come dispositivi di comunicazione emozionale e intellettuale finalizzata alla partecipazione consapevole e alla corresponsabilità e alla co-creazione da parte dei visitatori.

# COME PORTARE L'ARTE ALLA SOCIETÀ E LA SOCIETÀ ALL'ARTE?

## 2.4 Engage Art

La linea strategica Engage Art significa mettere l'arte al centro della trasformazione in senso responsabile della società, ponendo in comunicazione tutti i diversi settori sociali, al fine di riequilibrare gli squilibri e attivare attraverso l'arte il senso di responsabilità condivisa e la capacità di co-creare. Questa linea sviluppa teorie e metodi, progetti e azioni di ingaggio dell'arte nella società, in tutti gli ambiti delle principali necessità umane e nella stessa costruzione del mondo.

Lo sviluppo di questa linea strategica contribuisce al posizionamento di Cittadellarte come HUB culturale di consolidata rilevanza, capace di determinare trasformazioni concrete nei e dei sistemi organizzativi del vivere a livello locale in diversi e fondamentali settori e in reti di ampiezza interlocale internazionale, apportando nel contempo cambiamenti di paradigma e innovazione radicale, e dando luogo a spazi e dispositivi di co-creazione e co-responsabilità.

**Uffici: Ufficio Terzo Paradiso, Ufficio Nutrimento Let eat Bi, Ufficio Moda B.E.S.T., Ufficio Architettura e Urbanistica Nova Civitas, Ufficio Arte, Ufficio Politica**

IMPACT VISION	LINEE D'AZIONE	ATTIVITÀ
Favorire la partecipazione culturale come leva di ingaggio civico, democrazia e coesione sociale.	<i>Terzo Paradiso e Demopraxia:</i> Il Terzo Paradiso è la fase dell'umanità che si realizza nella connessione equilibrata tra l'artificio e la natura. È uno stadio inedito della civiltà planetaria, indispensabile per assicurare al genere umano la propria sopravvivenza. Il Terzo Paradiso necessita di un metodo demopratico: dove per demopraxia si intende la democrazia che si realizza attraverso la pratica degli individui.	il Terzo Paradiso è il grande mito che porta ognuno ad assumere una personale responsabilità nella visione globale. <b>Tutti gli Uffici di Cittadellarte incorporano il Mito del Terzo Paradiso:</b> il cibo e le filiere agro-ecologiche, a cura dell'Ufficio Nutrimento; l'abitare, le scienze e le pratiche urbanistiche, architetture e spaziali, a cura dell'Ufficio Architettura e Urbanistica; il vestirsi e le filiere della moda e dell'abbigliamento, a cura dell'Ufficio Moda; l'organizzarsi come collettività e le scienze della politica locale, interlocale, globale, a cura dell'Ufficio Politica; la ricerca e il "complesso espositivo" delle pratiche artistiche di trasformazione della società, con i progetti Visible e le mostre o installazioni di arte pubblica, a cura dell'Ufficio Arte. All'esterno di Cittadellarte, le <b>Ambasciate Rebirth del Terzo Paradiso</b> portano il Terzo Paradiso e il metodo demopratico promossi da Cittadellarte nei loro diversi contesti locali, costruendo progetti enzimatici di cambiamento responsabile della società.

## 3.1 L'organizzazione

*Artistic Director*  
Michelangelo Pistoletto

**Board of Directors**  
*President*  
Giuliana Setari Carusi

*Vice President*  
Maria Pioppi

Giorgio Barla  
Andrea Ciurcina  
Giuseppe La Masa  
Marco Magnifico  
Simone Mainardi  
Andrea Montanari  
Emanuele Montibeller  
Paolo Naldini  
Armona Pistoletto  
Cristina Pistoletto

*Director*  
Paolo Naldini

*Executive and Organizational Management, Personal Assistant to the Director*  
Marina Maffei

*Michelangelo Pistoletto Assistant, Exhibition Project Manager*  
Alessandro Lacirasella

**Art Office**  
*Visiting Exhibition Designer*  
Guardini e Ciuffreda Studio

*Set-up*  
Andrea Abate  
Alessandro Lacirasella

**Communications Office**  
*Press Office*  
Margherita Cugini

Alessia Banderè  
Gaia Barbera  
Vanessa Canneddu  
Luz Carollo  
Stefano Corda  
Brigida Sodano  
Carolina Tosetti

*Graphic Design*  
Liudmila Ogryzko

*Web*  
Daniele Garella

*Journal Director*  
Luca Deias

*Collaborator*  
Francesca Carbone

*Social media*  
Andrea Calciati  
Luca Deias  
Allegra Loro  
Francesco Saverio Teruzzi

**Education Office**  
**Unidee Academy**  
*President*  
Paolo Naldini

*Director*  
Maria Canella

*Advisor*  
Francesco Monico

*Academic Coordinator*  
Michele Cerruti But

*Academic Secretary's Office*  
Clara Pogliani

*Communication consultant*  
Marco Liberatore

*Communication and Social Media*  
Andrea Calciati

*Student Orientation*  
Cecilia Laabidi

*Administration*  
Marina Buratti



**UNIDEE**  
**Residency Programs**  
Juan Esteban Sandoval

*Program coordinator*  
Clara Tosetti  
Annalisa Zegna

*Visiting Curator 2022-2024*  
Chiara Cartuccia

*Assistant*  
Vanessa Porelli

*Advisory Group*  
Andy Abbott  
Beatrice Catanzaro  
Juan Esteban Sandoval  
Alessandra Saviotti  
Paolo Naldini

**Spirituality Office**  
Michelangelo Pistoletto  
Francesco Monico

**Nourishment Office**  
**Let Eat Bi**  
*President*  
Armona Pistoletto

**Politics Office**  
*Demopractic Opera Biella Archipelago City*  
Paolo Naldini

Marina Mafferi  
Alessandro Mondino  
Nazarena Lanza

**Architecture Office n.o. v.a.civitas**  
Emanuele Bottigella

**Fashion B.E.S.T. Office**  
Olga Pirazzi

*Assistant*  
Rebecca Mazzù

**Rebirth – Third Paradise**  
*Third Paradise Ambassadors' Coordinator*  
Francesco Saverio Teruzzi

**Learning Environments Office**  
**Third Paradise Open School**  
Ruggero Poi  
Alessandra Bury  
Alessia Banderè

**Visible Project**  
Matteo Lucchetti  
Judith Wielander

**Archive**  
Marco Farano  
Margherita Giorgi  
Alessandro Lacirasella  
Giulia Marostica

**Facility Management and Coworking Space**  
Andrea Abate

**Administration**  
Annalisa Marchioro  
Luciana Friaglia  
Simona Mora

**Partnership & Engagement**  
Chiara Tinonin

**IT**  
Alessandro Pastore

**Store**  
Elena Pasquali



## 3.2 La nostra rete

### Ufficio Moda - Fashion B.E.S.T.

Silvia Giovanardi, Flavia Rocca, Tiziano Guardini, Matteo Ward, Fabrizio Consoli, Bav Tailor, Edoardo Iannuzzi, Yekaterina Ivankova Agogic, Agustina Bottoni, Artknit Studios, Giberto Calzolari, Juan Carlos Gordillo, Kidsofbrokenfuture, Lucia Chain, Marcello Pipitone, Roberto di Stefano, Jose M. Nunes Da Silvia Giralt, Marca Forghieri, Marc Fast, Marco De Vincenzo, Mary Katrantzou, Matthew Ames, Osman Yousefzada, Roberta Furlanetto, Sandra Baklund, Silvio Betterelli, Siri Johansen, Stefano Ughetti, Emanuele Marullo, Giulia Pellegrini, Hugh Sillytoe, Juan Manuel Gomez, Laura Harrington, Matteo Nasini, Rebecca Sforzani, Ryts Monet, Albini Group, Ermenegildo Zegna Group, Filatura Astro SR, Lanificio Fratelli Cerruti, Lenzing Grou, Officina +39, Phillacolor, Successori Reda S.p.A, Tessuti di Sondrio, Achille Pinto S.p.A., Berto E.G. Industria Tessile S.R.L., Brugnoli Giovanni S.p.A., Candiani S.p.A., Erica Industria Tessile S.p.A., Eurojersey S.p.A., Filatura e Tessitura di Tollegno S.p.A., Flainox S.R.L., G2B S.R.L., Lampo, Ditta by Giovanni Lanfranchi S.p.A., Marchi & Fildi S.p.A., Milior S.A.S. MV1843 S.R.L., Orange Fiber S.R.L., RGT Ready Garment Technology Italia, Ribbontex S.R.L., Taroni S.p.A., Tintoria Emiliana, Tintoria Ferraris, Vimar 1991, Vitale Barberis Canonico S.p.A., Zegna Baruffa Lane Borgosesia S.p.A., Associazione Tessile e Salute, Camera Buyer Italia, Camera Nazionale della Moda Italiana, Fashion for Good, Netherlands Consulate, UNECE - United Nations Economic Commission for Europe, Unione Industriale Biellese, Filo Exhibition, Milano Unica, Munich Start Fabric, White Milano, Detox, Fashion Revolution, Humana People, Live now, Process Factory, Tondo - Re\_Think, Vogue, Yoox.

### Ufficio Nutrimento - Let Eat Bi

Armona Pistoletto, Francesca Favaro, Simone Mainardi, Alice Bordignon, Francesco Garzetti, Roberta Geria, Federico Zegna, Enrico Rey, Luigi Spina, Francesca Favaro, Lorenzo Giunta, Azienda Agricola Manenti, Azienda Agricola VegaGè, Eno-Good, Associazione Ti Aiuto Io, Associazione Pace Futuro, Green Italy, I Segreti delle Erbe, Azienda Agricola L'Orto d'Asporto, Castello di Montecavallo, Azienda Agricola Frutteto di Bersej, Cascina La Noce, Verdi Radici, Cascina Torrione, Azienda Agricola Enrico Covolo, Azienda Agricola Riunci In su, Azienda Agricola Manuela Zegna, Azienda Agricola Andrea Manfrinati, Azienda Agricola Cà nel Bosco, Gastronomia Mosca, Monica Rey, Gianni Moggio per I Am Agricolo, Cooperativa Anteo, Bi Good, Associazione CRESCO, Orso Blu, Domus Laetitiae, Arnaldo Cartotto per Club Pappillon Biella, Piera Vallengia per Garden Club Biella, Roberta Geria, Gemma Curia, Paolo Naldini, Garden Club di Biella, Fioretta Clerico Bruttero, Alfredo Sunder; Andrea Trivero; A.S.D. Polisportiva Handicap Biellese Onlus, Caritas - Stefano Zucchi; Consorzio sociale Il Filo da Tessere Società Cooperativa sociale - Enrico Pesce; Cooperativa Tantintenti sociale Cooperativa sociale Onlus - Roberta Bacchi; Domus Laetitiae Società Cooperativa sociale di solidarietà Onlus - Federica Collinetti; Fondazione Pistoletto ONLUS; Fooditaly S.r.l. - Roberto Giacchetti; Gasb! Gruppo di acquisto solidale Biella Aps - Adriano Giacomini; Il Cammino Società Cooperativa sociale Onlus - Luca Sciarretta; Società Cooperativa sociale La coccinella Onlus - Daniela Destro; Zero Gravità - Villa Cernigliaro per Arti e Culture - Carlotta Cernigliaro.

## Accademia Unidee

Michele Cerruti But, Matteo Oreste Ingaramo, Francesco Monico, Paolo Naldini, Marina Parente, Clara Pogliani, Carla Sedini, Francesco Zurlo, Nicola Ballerini, Raffaello Balocco, Elisa Bacchetti, Debora Bettiga, Luisa Bocchietto, Gianluca Carella, Andrea Caretto, Raffaella Spagna, Beatrice Catanzaro, Cabirio Cautela, Giulio Ceppi, Marco Cornetto, Francesca Comisso, Annibale D'Elia, Federico Della Bella, DeMarialuisa Firpo, Silvia Franceschini, Cristina Gabetti, Francesco E. Guida, Matteo Lucchetti, Ezio Manzini, Marzia Mortati, Cesare Pietroiusti, Michelangelo Pistoletto, Pier Luigi Sacco, Domenico Sturabotti, Luca Streri, Valentina Tosi, Mark Vanderbeeken, Anthea Vigni, Francesco Zurlo, ELIA, WDO, CIMEA, CUMULUS, Regione Piemonte, Actes Sud, Associazione Italiana Architettura del Paesaggio, Art Market Budapest, ATL Biella Valsesia Vercelli, Camera di commercio Biella e Vercelli, Centro Pecci Prato, Città Studi Biella, CNA Biella, Co.ri.PET, Direzione Generale per la promozione del sistema paese, European Cultural Foundation, FAI, Fondazione Accademia di comunicazione, Fondazione Golinelli, Fondazione Querini Stampalia, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Fondazione Zegna, Galleria Continua, Harvard Graduate School of Education, Nanyang Technological University, Osservatorio Socialis, Piacenza cashmere, Proloco Biella e Valle Oropa, Sellalab Biella, SocialFare, Tsinghua University, Unione Industriale Biellese, Università di Scienze Gastronomiche, Vivienne Westwood, Fondazione ASM, Fondazione AEM, Banca Sella Patrimoni & C., Humana, illycaffè, Finanza Etica, Chemprod, Food For Soul, Movimento Mezzopieno, Symbola Fondazione per le Qualità italiane, Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, BOZAR Bruxelles, Castello di Rivoli Museo di arte Contemporanea, Espronceda Barcelona, Galleria Continua, Galleria Lia Rumma, Galleria Giorgio Persano, MUCEM Marseille, OGR Torino, Onassis Foundation, PAV, Pirelli HangarBicocca, Queens Museum NY, TBA21, Triennale Milano, V-A-C Foundation, ZKM Karlsruhe, Banca Patrimoni Sella, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Santagata, UniCredit, A2A, ASviS Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile, Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte, Camera Nazionale della Moda Italiana, Croce Rossa Italia, Ermenegildo Zegna, ESA European Space Agency, Il Sole 24 Ore, Illycaffè, Istituti Italiani di Cultura, Labsus Laboratorio per la sussidiarietà, ONU United Nations, Slow Food, UNECE United Nations Economic Commission for Europe, Armani, Camera Nazionale della Moda Italiana, Candiani, Cottonificio Albini, Ermenegildo Zegna, Fashion Revolution, Fashion Technology Accelerator, FILO International Exhibition of Yarns and Fibres, Gruppo Kering, Humana People, Lanificio Fratelli Cerruti, Lenzing, Marchi & Fildi, Milano Unica Salone Italiano del Tessile, Officina +39, Orange Fiber, Phillacolor, Reda, Tessuti di Sondrio, Unione Industriale Biellese, Vivienne Westwood, Vogue, Yoox, Zegna, Baruffa, Lane Borgosesia

## Ambasciatori del Terzo Paradiso

Abe Sensei, Leo Katz, Adrián Garcia, Lia Mascolo, Ahman Makli, Liliana Núñez, Alberta Sessa, Linda Schipani, Alberto Baruffa, Lorenza Lorenzon, Alberto Fontanello, Lorenzo Benedetti, Alberto Guggino, Lorenzo Fazio, Alejandro Vasquez Salinas, Lorenzo Fiaschi, Alem Teklu Kidan, Luca Mazzola, Alessandra Basso, Luca Mingarelli, Alessandro Garzella, Luis Sicre, Alessia Montani, Malcolm Angelucci, Alessia Siliardi, Manuel Fanni Canelles, Amedeo Lombardi, Manuela Gandini, Amela Elezović

In Zec Filipović, Marbelis Gonzales, Amelia Brown, Marcela Lopez Enriquez, Andrea Barbera, Marco Cassani, Andrea Campagnolo, Marco Papa, Andrea Marostegan, Andrea Trivero, Maria e Michelangelo Pistoletto, Angela Corvea, Maria Gabriella Lay, Angelo Riva, Maria Rosa Jijon Calderon, Anna Maria Del Bianco, Maria Teresa Pisani, Anna Pironti, Maria Tolmos, Anna Rita e Laura Leporati, Mariana Herrera, Anne Murto, Mariela Mon, Anne Smith, Marilena Morabito, Antonella Muzi, Marina Calloni, Antonietta Grandesso, Marina Covi Celli, Armona Pistoletto, Marine Van Schoonbeek, Asit Poddar, Mario e Dora Pieroni, Aurelia Sole, Martina De Luca, Aurora Vernazzani, Martina Fontana, Barrio Habana, Maurizio Trovatelli, Benedetta Addamo, Mavis de la Colina, Byrom Coto, Michela Linda Magri, Carlo Terzi, Michele Fedrigotti, Carlotta Predosin, Michele Marinaccio, Catarina Duncan, Michelle Green, Caterina Bettiga, Michel Sanchez, Caterina Minganti, Monica Pais, Catterina Seia, Monika Whürer, Chatrin Ponticelli, Nancy Olnick, Chiara Belliti, Neil Gaynor-Powell, Chiara Bertola, Nicoletta Morozzi, Chiara Canali, Nicolò Marchetti, Chiara Ferella Falda, Nora Ruzsics, Chiara Milesi, Olga Pirazzi, Chiara Tinonin, Pablo Corral Vega, Cristina Gabetti, Paola Deda, Cristina Pistoletto, Paola Faroni, Daniel Tarozzi, Paola Larghi, Daniela Di Gennaro, Paola Pizzighini Benelli, Daniela Gandolfi, Paola Salvi, Daniela Gorla, Paola Zanini, Daniele Bordonaro, Paolo Falcone, Davide Carnevale, Paolo Mozzo, Davide Pazzaglia, Paolo Naldini, Debora Bazzano, Patricia Diaz, Denise De Rocco, Patrizia Fratus, Dilara Akay, Patrizia Pitisci, Dina Baitassova, Patrizia Vezzosi, Dirce Morelli, Paul Dujardin, Driant Zeneli, Pierluigi Di Pietro, Edoardo Marcenaro, Piero Meogrossi, Elena Branca, Pierre Guillet de Monthoux, Elena Guerrini, Pietro Costa, Eija Tarkiainen, Pina Caporaso, Ekarasa Doblanovic, Rachele Amore, Elisabeth Schlebruegge, Raffaella Zizzari, Emilia Telese, Raffaele Quattrone, Enrico Rey, Raffaela Bullo, Enrico Sciamanna, Raphaëlle De Groot Canada, Enver Hadžiomerspahić, Raymundo Sesma, Enza Policardi, Renata Cristina Mazzantini, Enza Dedali, Renzo Barsotti, Enzo Chiarullo, Rigoberto Fabelo Perez, Erick Gonzales, Rita Brugnara, Ernest Van Buynder, Roberta Melasecca, Eva Martinez Olalla, Roberto Costantino, Evmorfia Ghika Rachouti, Rosa Jijon, Fabrizio Carbone, Rosita Forastiere, Federica Mariano, Rossana Becarelli, Federico Botto, Rossana Bettinelli, Fiorenzo Galli, Sade Hiidenkari, Fortunato D'Amico, Sandra Sotolongo, Francesca Berardi, Santa Bellezza, Francesca Bersani, Sara Di Maio, Francesca Brasolin, Sara Michieletto, Francesca Castria, Sarah Revoltella, Francesca Maria Rodi, Satyamo Hernandez, Francesca Nicoli, Saverio Teruzzi, Francesco Moneta, Savina Tarsitano, Gabriela Román González, Sebina Messina, Gabriele Boccacini, Serena Secchi, Gaby Pais, Silvia Evangelisti, Gaetano Lofrano, Silvia Filippi, Giacinto Di Pietrantonio, Simona Barzaghi, Giacinto Le Pera, Simona Mazzitelli Leenders, Giacomo Bassmaji, Simone Marsibilio, Giorgio De Finis, Snenska Quaedvlieg-Mihailovic, Giorgio Ferraris, Sonia Barale, Giorgio Spanu, Stefania Crobe, Giovanna Costanzo, Stefania Perna, Giovanna Felluga, Stefania Vannini, Giovanna Milella, Stefano Barbera, Giulia Lo Faro, Stefano Del Bravo, Giuliana Carusi Setari, Stefano Lombardelli, Giulio D'Angelo, Stefano Treggiari, Glorianda Cipolla, Stefano Zago, Grazia Amendola, Takuya Kaneda, Grazia Omodei, Tamara Tenreiro Rivera, Grazia Simeone, Teresa Bevilacqua, Guido e Monica Galletti, Thalia Diaz Vieta, Gunter Pauli, Tiziana De Tora, Hamadou Mandé, Valentina Bonizzi, Hans Ulrich Obrist, Valentina Goretti, Iole D'Agostino, Valeria Borrelli, Isabelle Muller, Veronica Cardullo, Jamila Campagna, Victor Fernandez, Joël Auxenfans, Vito Nigro, Juan Esteban Sandoval, Walter El Nagar, Karma Barnes, Yiannis Sakellis, Katia Greco, Yunalvis Hernandez, Kcho, Yuval Avital, Laura Salas Redondo.



### 3.3 L'agenda delle attività

#### GENNAIO 2023

14 gennaio 2023  
Espronceda Institute of Art and Culture, Barcellona (ES)  
**CULTURAL DIPLOMACY**  
Webinar  
Ufficio Terzo Paradiso

18 gennaio 2023  
Galleria Building, Milano  
**DON UMBERTO BORDONI IN DIALOGO CON MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Attività collaterale della mostra "Il Numinoso"  
Ufficio Spiritualità

22 gennaio 2023  
Museu Oscar Niemeyer, Curitiba (BR)  
**BANDIERA DEL MONDO E REBIRTH FORUM**  
Installazione con la partecipazione attiva di 60 artisti locali  
Ufficio Terzo Paradiso

26 gennaio 2023  
Selma Feriani Gallery, La Goulette (TN)  
**TALK DI MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Incontro organizzato da Collettivo Terzo Paradiso Tunisia  
Ufficio Terzo Paradiso

27-29 gennaio 2023  
Cittadellarte, Biella  
**NORD. ORIENTARSI A SCUOLA NEL SEGNO DEL TERZO PARADISO**  
Convegno MIUR  
Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione

31 gennaio 2023  
UNICA, Rho Fiera Milano  
**METROPOLIS**  
Capsule collection da progetto CirculArt  
Ufficio Moda B.E.S.T.

#### FEBBRAIO 2023

2-5 febbraio 2023  
ART CITY, Bologna  
**OPERAZIONE TERZO PARADISO**  
BOOMing Contemporary Art Show con ANTIMATTER\_STONE  
Ufficio Terzo Paradiso

7-25 febbraio 2023  
Carabanchel, Madrid (ES)  
**I REBIRTH FORUM "CARTOGRAFIE URBANE RESPONSABILI"**  
Ufficio Terzo Paradiso

11 febbraio 2023  
Fondazione Carifano, Fano  
**L'ARTISTA E L'ASTRONAUTA**  
Incontro con Michelangelo Pistoletto e Paolo Nespoli (missione spaziale "Vita").  
Ufficio Terzo Paradiso

15 febbraio 2023  
Cittadellarte, Biella  
**CONDIVIDERE VISIONI E PRATICHE COMUNI**  
Tavoli democratici sui temi della formazione, del turismo, delle reti sociali e delle infrastrutture del territorio.  
Ufficio Politica Biella Città Arcipelago

22-23 febbraio 2023  
59° edizione di Filo, Milano  
**STORIE TESSILI ATTRAVERSO L'ARTE**  
Installazione e talk  
Ufficio Moda B.E.S.T.

23 febbraio 2023  
Milano Fashion Week - Palazzo Giureconsulti, Milano  
**FASHION FOR PLANET OPEN PARLIAMENT**  
Iniziativa con Camera Nazionale della Moda Italiana  
Ufficio Moda B.E.S.T.

#### MARZO 2023

4-8 marzo 2023  
37 luoghi del Biellese  
**ALCHÈMICA**  
Festival gastronomico femminile  
Ufficio Nutrimento

5 marzo 2023  
Cittadellarte, Biella  
**SEMINCONTRI**  
Scambio di sementi e talk su biodiversità e coltivazione sostenibile  
Ufficio Nutrimento

17 marzo 2023  
ISIA Roma Design, Roma  
**TRINAMICA E TERZO PARADISO**  
Lectio magistralis di Michelangelo Pistoletto  
Accademia Unidee

18 marzo 2023  
DART Chiostro del Bramante, Roma  
**INFINITY - L'ARTE**

## CONTEMPORANEA SENZA LIMITI

Mostra di Michelangelo Pistoletto a cura di Danilo Echer (fino al 15 ottobre 2023)  
[Ufficio Arte](#)

21 marzo 2023  
[www.21march23.net](#)  
**SENTIERO REBIRTH PATH**  
Flash mob globale contro le mostruosità create dall'uomo.  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

23 marzo 2023  
**Palazzo Reale, Milano**  
**LA PACE PREVENTIVA**  
Mostra-installazione curata da Fortunato D'Amico (fino al 4 giugno 2023).  
[Ufficio Arte](#)

24 marzo 2023  
**Città Studi, Biella**  
**STARE A GUARDARE**  
Progetto di arte pubblica di Claudia Losi  
[UNIDEE Residency Programs](#)

26 marzo 2023  
**Palazzo Civico, Torino**  
**VISIBLE PROJECT**  
Parlamento temporaneo sui temi della decolonizzazione, resilienza e rigenerazione con Polo del '900  
[UNIDEE Residency Programs](#)

## APRILE 2023

5 aprile 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**ACCADEMIA VERDE: QUANDO LA RINASCITA SOCIALE PASSA DAL CIBO**  
Incontro sulle Comunità di Supporto all'Agricoltura con Foodopia  
[Ufficio Nutrimento](#) e [Biella Città Arcipelago](#)

12 aprile 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**INCONTRO DEDICATO ALLA CRIPTOMONETA Ğ1**  
[Ufficio Nutrimento](#)

16 aprile 2023  
**Palazzo Boglietti, Biella**  
**BIVEG**  
Fiera vegan all'insegna della sostenibilità e del rispetto per gli animali  
[Ufficio Nutrimento](#) e [Open School del Terzo Paradiso](#)

18 aprile 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**QUALCOSA CI STA SOGNANDO**  
Talk performativo di Manuela Gandini  
[Accademia Unidee](#)

19 aprile 2023  
**Mater Foundation, Ginevra (CH)**  
**FORUM DEMOCRATICO SUL CIBO**  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

20 aprile 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**COPROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA**  
Laboratorio di Hangar Piemonte  
[Ufficio Biella Città Arcipelago](#)

22 aprile 2023  
**Permacultura al centro, Biella**  
**BIOCHAR**  
Incontro informativo sulle funzioni del materiale carbonioso per l'agricoltura  
[Ufficio Nutrimento](#)

27 aprile 2023  
**Musée du Louvre, Parigi (FR)**  
**LEÇON D'ARTISTE**  
Tre appuntamenti con Michelangelo Pistoletto per

raccontare la sua visione del museo francese  
[Ufficio Arte](#)

## MAGGIO 2023

2 maggio 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**ZOE E IL MARE IN MONTAGNA**  
Terzo volume del personaggio animato Zoe Salvamondo Di Ruggero Poi (illustrazioni di Alice Rossi) per una letteratura per bambini dedicata alla sostenibilità  
[Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione](#)

12 maggio 2023  
**Chiostro del Bramante, Roma**  
**PREMIO PRESIDIO CULTURALE ITALIANO 2023**  
Premio conferito a Michelangelo Pistoletto da Cultura Italiae  
[Ufficio Arte](#)

13 maggio 2023  
**Croce Rossa, Cuneo**  
**TERZO PARADISO**  
Opera d'arte pubblica ispirata al Terzo Paradiso che Michelangelo Pistoletto realizzò per suggellare la collaborazione tra Cittadellarte e Croce Rossa Italiana.  
[Ufficio Arte](#)

14 maggio 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**DESPITE AND BECAUSE**  
Lancio del public programme UNIDEE aperto a tutti  
[UNIDEE Residency Programs](#)

20-21 maggio 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**IL TERZO PARADISO DELLA MONTAGNA**  
Celebrazione dei 150 anni di costituzione del CAI Biella  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

23 maggio 2023  
**Accademia di Belle Arti, Napoli**  
**ACCADEMICO D'ONORE**  
Conferimento del titolo a Michelangelo Pistoletto

27 maggio 2023  
**Galleria Continua, San Gimignano**  
**QUADRI SPECCHIANTI**  
Ciclo di mostre su Michelangelo Pistoletto di Galleria Continua itinerante nelle otto sedi a L'Avana, Les Moulins, Roma, Parigi, San Paolo, Pechino e Dubai  
[Ufficio Arte](#)

29 maggio 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
Scuole biellesi in rete: **ESPLORATORI D'ARCIPELAGO**  
Rete promossa con Fondazione Bellezza per lanciare un progetto a favore di 400, tra studenti e insegnanti, alla scoperta del Biellese viaggiando tra itinerari naturalistici e culturali  
[Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione](#)

30 maggio 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**SEMINARE L'IMMAGINE/ TERZO PARADISO REBIRTH: QUANDO L'ARTE INCONTRA LA NATURA E LA RESPONSABILITÀ SOCIALE**  
Seminario con Accademia di Belle Arti di Napoli e di

Catania  
[Accademia Unidee](#)

## GIUGNO 2023

5 giugno 2023 Giornata **Mondiale dell'Ambiente**  
**Castello degli Acaja, Fossano**  
**ECOOO P-ARTI**  
Terza edizione del progetto di riciclo delle bottiglie di plastica tramite il consorzio Coripet  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

9 giugno 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**BAM!**  
Arte e musica per i giovani biellesi nell'ambito del Festival BIWILD

10-11 giugno 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**HOME VINTAGE MARKET**  
per FONDAZIONE CLELIO ANGELINO  
Raccolta fondi benefica

11 giugno 2023  
**Est Urbano, Biella**  
**SENSOGRAFIE**  
Passeggiata sonora e laboratorio immaginativo degli artisti Ginevra Naldini e Marco Isaias Bertoglio.  
[UNIDEE Residency Programs](#)

11 giugno 2023  
**Biella**  
**ZOE SALVAMONDO NELL'ARCIPELAGO BIELLESE**  
Un viaggio alla scoperta dei tesori del territorio, dedicato ai 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile e al Terzo Paradiso, alla ricerca di sagome di Zoe attraverso una speciale mappa dell'arcipelago Biellese.  
[Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione](#)

12 giugno 2023  
**Associazione Civita, Roma**  
**PREMIO CULTURA+IMPRESA**  
Decima edizione del premio di progetti di sponsorizzazione e partnership culturale, produzione culturale e art bonus d'impresa in Italia  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

12 giugno 2023  
**Federazione Italiana Giuoco Calcio, Coverciano**  
**IL CALCIO NELLA FORMULA DELLA CREAZIONE**  
Mostra di Michelangelo Pistoletto nel Centro Tecnico Federale  
[Ufficio Arte](#)

24 giugno 2023  
**Reload Festival, Biella**  
**ZOE SALVAMONDO NELL'ARCIPELAGO BIELLESE**  
Autocostruzione di aquiloni  
[Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione](#)

25 giugno 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**ARTE AL CENTRO**  
Inaugurazione della XXV edizione della manifestazione annuale di Cittadellarte con mostre, performance e presentazioni delle attività di tutti gli Uffici

25 giugno 2023  
**Magazzino Italian Art, New York**  
**WELCOME TO NEW YORK!**  
In occasione del 90° compleanno di Michelangelo Pistoletto, il museo ha presentato un progetto dedicato al maestro proposto nel contesto di un progetto espositivo annuale, che metterà in luce

i dodici artisti del movimento dell'Arte Povera

28 giugno 2023  
**Piazza Municipio, Napoli**  
**VENERE DEGLI STRACCI**  
Installazione monumentale dell'opera di Michelangelo Pistoletto

## LUGLIO 2023

8 luglio 2023  
**Monte Isola, Lago d'Iseo**  
**TERZO PARADISO DELL'ENERGIA**  
Il simbolo trinamico valorizza il territorio in nome della sostenibilità e della solidarietà nel progetto che vede la collaborazione tra Cittadellarte, Banco dell'energia e A2A  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

9 luglio 2023  
**Villa Floridiana, Napoli**  
**ASPETTANDO RE LEAR**  
Debutto nazionale del lavoro teatrale di Alessandro Preziosi con opere di scena di Michelangelo Pistoletto e costumi di scena firmati Ufficio Moda B.E.S.T.  
[Ufficio Arte](#) e [Ufficio Moda](#)

14 luglio 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**ABITARE IL PAESAGGIO**  
Un'opera sonora collettiva all'Oasi Zegna: alla scoperta di Presentazione finale della Summer School con Fondazione Zegna per studenti liceali biellesi guidati dal collettivo Botafuego all'ascolto consapevole  
[UNIDEE Residency Programs](#)

## AGOSTO 2023

1 agosto 2023  
**La Habana (Cuba)**  
**RECICLAMOS**  
Con i laboratori "CreArte", un'estate dedicata al riciclo della plastica promossi dall'Ambasciata del Terzo Paradiso di Cuba  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

13 agosto 2023  
**Borgo di Libbiano, Pisa**  
**EDEN LIBBIANO: ALLA RICERCA DEL TERZO PARADISO**  
Il simbolo trinamico sarà concretizzato nella frazione toscana con progetti artistici e sociali che mirano alla sua ripopolazione all'insegna della sostenibilità e della creatività  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

## SETTEMBRE 2023

8 settembre 2023  
**Festivaletteratura, Mantova**  
**PREPARARE LA PACE**  
Michelangelo Pistoletto in dialogo con il cardinale e arcivescovo Matteo Maria Zuppi

9 settembre 2023  
**Festivaletteratura, Mantova**  
**LO STENDARDO DELLA PACE PREVENTIVA**  
Laboratorio di pace e cucito curato da Ruggero e Chiara Belliti, con la supervisione di Olga Pirazzi  
[Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione](#) e [Ufficio Moda](#)

13 settembre 2023  
**Torre del Greco**  
**PREMIO LA GINESTRA**  
Assegnato a Michelangelo Pistoletto il premio nazionale destinato a personalità che

si sono distinte nell'analisi, nell'approfondimento, nella divulgazione del pensiero e dell'opera del Leopardi

14 settembre 2023  
**Basilica del Parco archeologico, Pompei**  
**LE PAGINE DELLA TERRA – PREMIO SPECIALE**  
A "La formula della creazione" il premio speciale del concorso letterario "Le pagine della terra"

14-15 settembre 2023  
**Centre des Arts de l'École Internationale de Genève, Ginevra**  
**LA BANDIERA DEL MONDO, 1+1 =3**  
Opera/performance con gli studenti per realizzare le proprie personali bandiere a testimonianza di un racconto d'arte, del Terzo Paradiso e dell'idea di pace preventiva  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

15 settembre 2023  
**Cheese, Bra**  
**TERRE ABBANDONATE E RICAMBIO GENERAZIONALE**  
Conferenza con presentazione del progetto "Terre Abbandonate" promosso da Cittadellarte  
[Ufficio Nutrimento](#)

18 settembre 2023  
**Palazzo di Vetro ONU, New York**  
**IL TERZO PARADISO PER IL MIDTERM DELL'AGENDA 2030**  
Opera site-specific composta da 36 piastrelle in gres porcellanato e realizzata attraverso i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile, patrocinata dalla Rappresentanza Permanente d'Italia

all'ONU, per la Conferenza ONU sul Midterm dell'Agenda 2030  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

19 settembre 2023  
**Tenuta Presidenziale di Castelporziano, Roma**  
**TERZO PARADISO TRA CONDIVISIONE E INCLUSIVITÀ**  
Performance e installazione del simbolo trinamico di Michelangelo Pistoletto con la partecipazione di un centinaio di persone tra neurotipici, neuroatipici, bambini e adulti, nel quadro del progetto "Quirinale Contemporaneo" della Presidenza della Repubblica  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

20 settembre 2023  
**Palazzo Giureconsulti, Milano**  
**FASHION FOR PLANET OPEN PARLIAMENT – ATTO II**  
Conversazione corale sui diritti della natura con Camera Nazionale della Moda Italiana  
[Ufficio Moda](#)

20-21 settembre 2023  
**60°FILO, Milano**  
**DIALOGHI DI CONFRONTO**  
Ispirare nuove forme di equilibrio creativo e produttivo della filiera tessile anche attraverso un'installazione espositiva realizzata con materiali di riciclo, con Lenzing Group  
[Ufficio Moda](#)

23 settembre 2023  
**Foodopia, Biella**  
**BIOCHAR**  
Incontro sui benefici del biochar per la fertilità dei terreni agricoli  
[Ufficio Nutrimento](#)

24 settembre 2023  
**Fashion Week, Milano**  
**CNMI SUSTAINABLE FASHION AWARDS 2023**  
Il simbolo del Terzo Paradiso nuovamente immagine del premio giunto alla sesta edizione  
[Ufficio Moda](#)

## OTTOBRE 2023

2 ottobre 2023  
**Bon Prix, Bari**  
**TERZO PARADISO**  
In occasione della 75esima edizione del premio radiotelevisivo, è realizzata una nuova installazione del simbolo trinamico di Michelangelo Pistoletto composta da legno proveniente da piante colpite dalla xylella. L'opera sarà inserita nel contesto dell'evento "Still Life / Ancora Vivi" presentato da Prix Italia e Cittadellarte  
[Ufficio Arte](#)

6 ottobre 2023  
**Triennale, Milano**  
**A CONVERSATION WITH: EMILIO ISGRÒ E MICHELANGELO PISTOLETTO**  
I due artisti protagonisti di un incontro moderato da Bruno Corà  
[Ufficio Arte](#)

6 ottobre 2023  
**Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge di Castellengo, Biella**  
**UTILIZZO E BENEFICI DEL BIOCHAR IN VITICULTURA**  
Conferenza sul fertilizzante sostenibile con il coinvolgimento di testimonianze sui benefici del biochar  
[Ufficio Nutrimento](#)

7 ottobre 2023  
**Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino**  
**SHALL WE GATHER BY THE WATER?**  
Appuntamento discorsivo e performativo che esplora l'intensità delle connessioni e relazioni che legano mondi umani e non  
[UNIDEE Residency Programs](#)

7 ottobre 2023  
**Circolo Qu4rantanove, Reggio Emilia**  
**BANDIERA DELLA PACE PREVENTIVA**  
Opera collettiva a cura di D'Amico e Bassmaji  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

8 ottobre 2023  
**Pollone dal Cielo, Pollone**  
**ZOE SALVAMONDO NELL'ARCIPELAGO BIELLESE**  
Sotto un cielo gremito di mongolfiere sventolano le bandiere della pace ispirate da Zoe, protagonista delle storie scritte da Ruggero Poi e illustrate da Alice Rossi, che racconta le bellezze del Biellese in un'ottica di sostenibilità, salvaguardia dell'ambiente e pace nel mondo  
[Ufficio Ambienti di Apprendimento e Formazione](#)

10 ottobre 2023  
**Roma**  
**TEVERE CHE VORREI**  
Laboratori di cittadinanza attiva ispirati al Terzo Paradiso per le scuole del I Municipio di Roma Capitale dedicati alla cultura e all'ambiente, promossi da Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Galleria Continua e Tevereterno  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)



15 ottobre 2023  
**Festival dell'Innovazione e della Scienza, Settimo Torinese**  
**PROGETTO VITA**  
Dialogo tra Michelangelo Pistoletto e l'astronauta Paolo Nespoli moderato da Francesco Rea e organizzato da ASI – Agenzia Spaziale Italiana e RAM – Radioartemobile  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

15 ottobre 2023  
**Oasi Zegna di Trivero, Biella**  
**ABITARE IL PAESAGGIO**  
Podcast in 8 voci, in occasione delle Giornate d'autunno FAI, per raccontare il percorso di formazione e ricerca della Summer School di UNIDEE Residency Programs e Fondazione Zegna  
[UNIDEE Residency Programs](#)

17 ottobre 2023  
**Palais d'Iéna, Parigi**  
**DANIEL BUREN & MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Suggestivo intreccio tra Pistoletto e Buren, curato da Matthieu Poirier e supportato da Paris+ par Art Basel e Galleria Continua  
[Ufficio Arte](#)

25 ottobre 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**BIELLA FUTURA**  
Confronto collettivo sulle prospettive del territorio con realtà locali di differenti ambiti  
Ufficio Biella Città  
Arcipelago

26-27 ottobre 2023  
**Fondazione Giorgio Cini, Venezia**  
**VENICE SUSTAINABLE FASHION FORUM**  
Forum internazionale dedicato alla transizione sostenibile del settore della moda con la presenza dell'Ufficio Moda di Cittadellarte, che si contraddistingue per lo sviluppo, la formazione e la promozione di una moda con contenuti di etica ed estetica, una filiera trasparente, tracciabile e circolare  
[Ufficio Moda](#)

28-29 ottobre 2023  
**Museo delle Civiltà al Campidoglio, Roma**  
**CLIMAVORE ASSEMBLY**  
Progetto dedicato alla sostenibilità nel settore dell'alimentazione fondato da Cooking Sections, selezionati dal Visible Project di Cittadellarte e Zegna  
[Ufficio Arte](#) e [Ufficio Nutrimento](#)

### NOVEMBRE 2023

1 novembre 2023  
**Castello di Rivoli, Torino**  
**MOLTI DI UNO**  
Mostra dedicata a Michelangelo Pistoletto a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria, realizzata in collaborazione con Cittadellarte  
[Ufficio Arte](#)

4 novembre 2023  
**Vicenza**  
**PREMIO EUROPEO DELLE RELAZIONI 2023**  
Prestigioso riconoscimento a Michelangelo Pistoletto

“per il suo contributo fondamentale alla realizzazione di un cambiamento consapevole e responsabile all'interno della società”

8 novembre 2023  
**UNESCO, Parigi**  
**HIGH LEVEL MINISTERIAL DIALOGUE ON EDUCATION FOR PEACE**  
Michelangelo Pistoletto tiene lo speech di apertura dell'Assemblea Generale dell'educazione degli Stati membri confrontarsi sul ruolo dell'istruzione in relazione all'obiettivo della pace globale  
[Ufficio Arte](#)

9 novembre 2023  
**Lago d'Iseo**  
**REBIRTH FORUM TERZO PARADISO DELL'ENERGIA**  
Prima edizione dell'appuntamento teso alla realizzazione di un documento partecipato su sostenibilità e comunità energetiche; attraverso il metodo demoprativo di Cittadellarte, mira a creare i presupposti per favorire la nascita di una rete di persone e di organizzazioni attive su questi temi, ponendo il Lago d'Iseo come esempio di ambiente etico e interculturale  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

18 novembre 2023  
**Ricetto di Candelo, Biella**  
**LA DEMOPRAXIA E IL TERZO PARADISO A CANDELO**  
Progetto partecipato che ha dato forma al nuovo belvedere nelle mura del borgo medievale  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

22 novembre 2023  
**Cooperativa Agricola Maramao di Canelli, Asti**  
**UTILIZZO E BENEFICI DEL BIOCHAR IN VITICOLTURA**  
Conferenza sul fertilizzante sostenibile con il coinvolgimento di testimonianze sui benefici del biochar  
[Ufficio Nutrimento](#)

25 novembre 2023  
**Musée du Louvre, Abu Dhabi**  
**TALK DI MICHELANGELO PISTOLETTO**  
Con la moderazione di Donatien Grau, consigliere della presidenza del Louvre per i programmi contemporanei  
[Ufficio Arte](#)

29 novembre 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**ELEMENTI DI DIDATTICA PER INSEGNARE IL SUOLO**  
Corso di formazione per insegnanti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, proposto nell'ambito della mostra interattiva “Nel nostro Piatto”  
[Ufficio Nutrimento](#)

29 novembre 2023  
**Camera dei Deputati, Roma**  
**DISAGI MINORILI – EDUCARE DALLA CULLA AL BANCO**  
Intervento di Michelangelo Pistoletto al convegno moderato da Gianni Todini e proposto nell'ambito del progetto “CrescimiTu” di TeleAmbiente  
[Ufficio Arte](#)

30 novembre 2023  
**Convegno Nazionale di Comunicazione della Scienza, Trieste**

**SARÀ L'ARTE A RACCONTARE LA SCIENZA?**  
Paolo Naldini partecipa al panel proposto all'interno del programma della rassegna triestina organizzata dal Laboratorio Interdisciplinare per le scienze naturali e umanistiche della SISSA e moderato da Vincenzo Napolano

### DICEMBRE 2023

1 dicembre 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE IMPRESE E PER IL BIELLESE**  
Nuovo incontro di Agenda Digitale Biella con interventi di Cittadellarte  
[Accademia Unidee](#)

3 dicembre 2023  
**Cop28, Dubai**  
**CLIMATE CHANGE IS NOT COOL: A SUSTAINABILITY MESSAGE FROM THE FASHION WORLD**  
Paolo Naldini interviene alla 28ª Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici, insieme a Nicola Guerini del Milano Fashion Institute nel panel “Sustainability Education for Fashion”  
[Accademia Unidee](#)

5 dicembre 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**UNIDEE OPEN STUDIO**  
Otto artisti, curatrici e ricercatrici in residenza a Cittadellarte presentano il lavoro sviluppato durante la residenza di ricerca  
[UNIDEE Residency Programs](#)

7 dicembre 2023  
**Varie città, Lombardia**  
**TERZO PARADISO TOUR**  
In bus alla scoperta delle installazioni lombarde del simbolo trinamico  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

12 dicembre 2023  
**Salone Estense, Varese**  
**PREMIO FURIA 2023**  
Comunicare la bellezza nel segno della responsabilità: a Michelangelo Pistoletto il “Premio Furia 2023”

14-15 dicembre 2023  
**La Habana, Cuba**  
**REBIRTH FORUM “LA FORMULA DELLA CREAZIONE”**  
Empowerment femminile e giustizia di genere, i temi della nona edizione del Forum cubano che, quest'anno, ha riunito rappresentanti di diverse organizzazioni territoriali e nazionali che si sono confrontati in sei tavoli di lavoro demoprativo multi-tematici tra arte, educazione, comunicazione, infanzia, agroecologia e natura  
[Ufficio Terzo Paradiso](#)

15 dicembre 2023  
**Cittadellarte, Biella**  
**WOOLSCAPE, IL PAESAGGIO DELLA LANA NEL BIELLESE: UNA VISIONE STRATEGICA**  
Incontro di chiusura del progetto “Woolscape”, nato dalla sinergia tra quattro partner del territorio che hanno voluto evidenziare e valorizzare il rapporto tra le attività tessili e il patrimonio culturale e paesaggistico dei luoghi del Biellese  
[Ufficio Biella Città Arcipelago](#)

# Il Bilancio

21 dicembre 2023  
**Movimento globale  
 REBIRTH DAY: IL TERZO  
 PARADISO AL SERVIZIO  
 DEI BAMBINI DI TUTTO IL  
 MONDO**  
 Il “Giorno della rinascita” è  
 un’occasione che si pone  
 come invito a collaborare a  
 una trasformazione in senso  
 responsabile della società  
 globale. Michelangelo  
 Pistoletto ha dedicato  
 l’edizione di quest’anno  
 all’infanzia  
 Ufficio Terzo Paradiso

26 dicembre 2023  
**Patricia Low Contemporary  
 Gallery, Gstaad (CH)  
 ALTERNATIVE CENTERS**  
 Mostra congiunta di  
 Michelangelo Pistoletto e  
 Pascale Marthine Tayou che  
 offre un dialogo creativo  
 unico tra due visioni  
 contemporanee dell’arte  
 Ufficio Arte

**LA FORMULA DELLA  
 CREAZIONE**  
 presentazione del volume:  
 Polimi, Mantova  
 Accademia di Belle Arti e  
 Palazzo delle Esposizioni,  
 Roma  
 Museo della Scienza e della  
 Tecnica, Milano  
 Museo Egizio, Torino  
 Orto Botanico 1545,  
 Padova  
 Fondazione Filiberto e  
 Bianca Menna, Salerno  
 Città della Scienza e Foqus  
 – Fondazione Quartieri  
 Spagnoli, Napoli  
 Teatro Comunale,  
 Casalecchio di Reno (BO)  
 Palazzo Reale, Palermo  
 Ufficio Arte



## Bilancio di esercizio 2023

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	38.317.166	37.464.010
C) Attivo circolante	9.525.077	11.907.462
D) Ratei e risconti attivi	514.098	163.229
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>48.356.341</b>	<b>49.534.701</b>

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE
A) Patrimonio netto	46.532.257	48.435.087
B) Fondi per rischi e oneri	201.357	201.357
C) TFR	232.840	196.350
D) Debiti	681.307	684.304
E) Ratei e Risconti passivi	708.580	17.603
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>48.356.341</b>	<b>49.534.701</b>

## Rendiconto Gestionale

ONERI E COSTI	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE	PROVENTI E RICAVI	PERIODO CORRENTE	PERIODO PRECEDENTE
A) Costi e oneri da attività di interesse generale	2.963.030	3.592.050	A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	1.631.597	1.400.939
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	(1.331.433)	(2.191.111)
B) Costi e oneri da attività diverse	1.344.352	950.588	B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	865.330	716.357
			Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	(479.022)	(234.231)
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi	0	0	C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	0	0
			Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	0	0
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	505.657	213	D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	418.722	212.440
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	(86.935)	212.227
E) Costi e oneri di supporto generale	3	0	E) Proventi di supporto generale	0	0
<b>TOTALE ONERI E COSTI</b>	<b>4.813.042</b>	<b>4.542.851</b>	<b>TOTALE PROVENTI E RICAVI</b>	<b>2.915.649</b>	<b>2.329.736</b>
			Avanzo/disavanzo di esercizio prima delle imposte (+/-)	(1.897.393)	(2.213.115)
			Imposte	5.437	2.276
			<b>Avanzo/disavanzo di esercizio (+/-)</b>	<b>(1.902.830)</b>	<b>(2.215.391)</b>

## 4.1 Nota Finanziaria

Fondazione Pistoletto Cittadellarte gode di una solida posizione patrimoniale e di liquidità. Le risorse liquide sono in grado di garantire la gestione per un lungo periodo. Il Consiglio di Amministrazione sta dedicando molte energie alla definizione di un percorso volto al conseguimento dell'equilibrio economico al quale si ritiene debba tendere, almeno nel lungo periodo, l'evoluzione della gestione; questo mettendo in campo alcune azioni individuate anche con incarichi a professionisti specializzati e individuabili essenzialmente in due aree strategiche:

- Educazione (Accademia Unidee, Ambienti di Apprendimento, Visible)
- Valorizzazione della sede (Hotel Cittadellarte, Terme Culturali, MULAB)

Si evidenzia che il risultato di esercizio risulta negativo per un importo decisamente superiore rispetto alle previsioni per alcune motivazioni:

- il conto economico contiene una voce di costo decisamente rilevante che deriva dalla scadenza di alcuni titoli di stato i quali erano stati acquistati ad un corso sopra la pari stante il rendimento annuale decisamente elevato; la posta ha ovviamente natura di carattere straordinario e rappresenta un onere ampiamente compensato dai maggiori rendimenti degli esercizi precedenti;
- il conto economico contiene alcune voci non ricorrenti riguardanti diversi progetti (Venere degli Stracci a Napoli, Mostra a Palazzo Reale, Arte Al Centro, Accademia Unidee);
- la gestione è stata influenzata da maggior costi energetici e da maggiori costi per spese di comunicazione, spese legali e spese amministrative.



Fondazione Pistoletto Cittadellarte ONLUS  
Via Serralunga 27 - 13900 Biella - Italia  
+39 015 8971064  
fondazionepistoletto@cittadellarte.it  
www.cittadellarte.it

Foto credits: archivio Fondazione Pistoletto Cittadellarte  
Progetto grafico: Liudmila Ogryzko - Cittadellarte



IL FOREST STEWARDSHIP COUNCIL PROMUOVE UNA GESTIONE ECOLOGICAMENTE APPROPRIATA,  
SOCIALMENTE UTILE ED ECONOMICAMENTE SOSTENIBILE DELLE FORESTE DEL MONDO.

